

Catálogo de Patrimonio Indiano



Ayuntamiento
de Boal

Plaza del Ayuntamiento, 1, 33720 – Boal (Asturias) • 985 62 00 03 • info@boal.es • www.boal.es

AGRADECIMIENTOS

Organización de la Fiesta Indiana “Volven os Americanos” /
Forum Boal 3000

D. José Manuel Prieto Fernández del Viso, autor de *La So-*
ciedad de los Naturales del concejo de Boal en La Habana
(1911—1934)

Dña. Carmen Bermejo (Dra. en Historia del Arte en la Uni-
versidad de Oviedo)

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	2
<i>Vivienda</i>	3
<i>Fondas y ocio</i>	20
<i>Escuelas</i>	25
<i>Arquitectura funeraria</i>	46
<i>Infraestructuras</i>	51
<i>Cartografía</i>	58



INTRODUCCIÓN

El concejo de Boal acoge un amplio y variado patrimonio promovido y financiado por aquellos emigrantes que cruzaron el Atlántico en los siglos XIX y XX: unos 2500 emigrados entre 1881 y 1931, de los que aproximadamente tres cuartas partes viajaron a Cuba y los restantes escogieron mayoritariamente la Argentina y, en menor medida, México.

Estas gentes no se limitaron a construir viviendas y negocios para su propio disfrute y aprovechamiento, también abordaron la dotación de equipamientos e infraestructuras para mejorar la calidad de vida de los vecinos del concejo. Por ese motivo, este catálogo no sólo recoge aquellas villas que por dimensiones y relativa singularidad arquitectónica llaman la atención del visitante - la mayoría situadas en la “milla indiana” de la capital boalesa-, sino que es imperativo incluir aquellas dotaciones sufragadas, al menos en parte, por los emigrantes y sus descendientes de las Américas. Entre ellas encontramos carreteras, lavaderos o casinos y, quizá por abundancia e impacto social, las más importantes: las escuelas. Entre 1911 y 1958 fueron construidos 21 locales escolares en el concejo, 18 sufragados íntegramente con fondos sociales.¹

Estos proyectos tenían un carácter fundamentalmente altruista y estaban motivados por la sensación de deuda con su lugar de origen, aunque, y en menor medida, también resultaban beneficiados los emigrantes para convertir a sus promotores en referentes inmemoriales de su pueblo y, al dotar de educación a los jóvenes, también se procuraban mano de obra formada².

Independientemente de las intenciones del promotor, al recorrer el concejo, y sobre todo al escuchar a sus habitantes, se hace patente la abundancia de inmuebles que guardan relación con *os americanos*: en prácticamente todas las aldeas existen viviendas y dotaciones que fueron levantadas o reformadas con remesas procedentes del Nuevo Mundo. Y es esa participación económica la que define la arquitectura indiana o arquitectura del emigrante (emigrantes “fracasados”)³.

¿Por qué es el capital que financia los proyectos y no las tipologías o estilos arquitectónicos lo que define la arquitectura indiana? Porque desde el punto de vista formal no existe un estilo propiamente indiano: los emigrantes utilizan mayoritariamente modelos autóctonos – según Álvarez Quintana más del 50% de las construcciones indianas en Asturias-, y en menor medida aquellos procedentes de movimientos contemporáneos, como el eclecticismo, el pintoresquismo o el regionalismo.

Con todo ello, la finalidad del catálogo es incluir aquellos bienes promovidos por indianos o asociaciones de emigrantes, reconocidos por diferentes figuras de protección como el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (IPCA) o el Catálogo Urbanístico del Ayuntamiento de Boal; y todos aquellos que aún no estando reconocidos, presentan singularidades arquitectónicas dentro del contexto municipal y/o marcada importancia social.

¹ PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

² URÍA, J. (1984): *Los indianos y la instrucción pública en Asturias*.

VIVIENDA

La vivienda, al igual que el resto de construcciones financiadas por los emigrantes, es mayoritariamente de estilo vernáculo o autóctono, aunque puede presentar detalles (en aleros, pináculos, etc.) propios de otros estilos.

Los materiales utilizados son los propios del territorio: granito y madera para la estructura y pizarra para la cubierta. La madera (especialmente de castaño) es también protagonista al ser trabajada con maestría por ebanistas locales para balcones y galerías, también elaborados en algunos casos con forja.

En cuanto a los elementos que componen las construcciones, destacan las galerías enrasadas (p.ej. “Casa de Eduardo Blanco”), más propias de las áreas de montaña, aunque también encontramos galerías salientes o volumétricas (p. ej. Casa de Juan López) y porches, como los de “Villa María” o “El Zanco”. Más abundantes son los balcones -en la mayoría de estas viviendas cerrados con forja- como los de “El Rosito” o la “Casa de Jesús López”.

Aunque escasos, también existen buenos ejemplos de estilos cultos universales, utilizados por el común de la burguesía europea¹: “Villa Damiana”, de estilo historicista con detalles propios del clasicismo; la “Casa del Zanco”, regionalista, proyectada por el afamado Manuel del Busto; ejemplo colonial, “Villa María”, en la que destaca el porche de entrada a la vivienda; el estilo ecléctico con su almohadillado predomina en la “Casa de Valentín Blanco”; y el regionalismo montañés con sus generosos aleros en la “Casa de Río de Veiga”. La mayoría de estas viviendas fueron construidas antes de 1930 y están situadas preferentemente en la “milla indiana”², vía principal de la capital boalesa (C/Melquiades Álvarez), “conquistada” por muchos emigrantes retornados para levantar sus viviendas.

En este apartado del catálogo incluimos aquellas edificaciones destinadas originalmente a vivienda y que sus características formales las hacen singulares dentro del contexto municipal. Somos plenamente conscientes de la gran cantidad de viviendas cuya construcción o reforma fue abordada por los emigrantes, sin embargo, como en cualquier otro catálogo que persigue la puesta en valor y/o protección de los bienes inventariados, nuestro deber exige escoger aquellas muestras más representativas de la arquitectura y del contexto social en el que se enmarcan.

¹ÁLVAREZ QUINTANA, C (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*
MORALES SARO, M. C. y LLORDÉN MIÑAMBRES, M. (1987): *Arquitectura de indianos en Asturias*
SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

²AYUNTAMIENTO DE BOAL. Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio “Pueblo Ejemplar 2014”.

Casa de Eduardo Blanco

Año de construcción: 1885 y reconstruida hacia 1904

Ubicación: Av. Asturias, 54 - Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: Eduardo Blanco

Estilo: vernáculo

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación:

Normas Subsidiarias, Catálogo Urbanístico de Protección del Ayuntamiento de Boal (2003)

Elemento con expediente incoado para su inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (a mayo de 2018)

Edificio típico de la nueva burguesía rural de principios del siglo XX. Promovida por Eduardo Blanco: emigrante retornado, comerciante de clavos, alcalde de Boal y delegado de la “Sociedad de Naturales del concejo de Boal”.

Descripción en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias (IPAA): Presenta una planta rectangular estructurada en tres pisos y bajocubierta, con tejado de pizarra a dos aguas de caballete paralelo a la fachada principal. Esta se organiza al este con simetría perfecta de vanos: dispone cuatro puertas idénticas adinteladas en la planta baja, sobre la que se abren cuatro balcones en el primer piso, rematando en el superior en dos galerías-vano gemelas (frecuentes en las áreas de montaña) con tres ventanales en arco rebajado cada una de ellas. La fachada sur se organiza en tres balcones superpuestos, abriendo en su lado oeste una galería acristalada de madera que mira a una terraza porticada.

Esta disposición permite romper con la fuerte homogeneidad de las plantas inferiores, a la vez que reintroduce ciertos motivos decorativos.



📖 Bibliografía:

ÁLVAREZ QUINTANA, C (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio “Pueblo Ejemplar 2014”*

Casa de Río de Veiga

Año de construcción: 1900

Ubicación: Av. Melquiades Álvarez, 17 - Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: José Rodríguez

Estilo: regionalista montañés

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

Es un edificio singular respecto al resto de las edificaciones construidas por los emigrantes. Planta cuadrada, cubierta a cuatro aguas y torre desplazada hacia la derecha; galería orientada al Oeste construida posteriormente.

Fueron escuelas del Ave María y no estuvo habitada de manera constante.



📖 Bibliografía:

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio "Pueblo Ejemplar 2014".*

Casa Genoveva o Casa de Las Pereiras

Año de construcción: 1907

Ubicación: Av. Melquiades Álvarez, 69 - Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: Hermanos Fernández Combarro

Estilo: vernáculo

Arquitecto/contratista: Francisco Bousño

Normativa de aplicación: -

Casa a dos aguas con buhardillón. La fachada principal, galería de madera y balcones con rejería, están sustentadas por cantería de granito y con cristales tintados de colores, muy característicos de la arquitectura de los americanos.



📖 Bibliografía:

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio "Pueblo Ejemplar 2014".*

Casa del Horto

Año de construcción: 1910

Ubicación: Av. Melquiades Álvarez, 39 - Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: Juan López

Estilo: vernáculo

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

Casa con planta rectangular y cubierta a dos aguas, con buhardillón (típico de las casas construidas en esa época). Esta edificación albergó en la planta baja la biblioteca municipal.

Nombre del propietario grabado en forja y con la fecha de construcción.



🔗 Bibliografía:

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio "Pueblo Ejemplar 2014".*

Casa de Don Cesáreo

Año de construcción: década de 1910

Ubicación: Av. Melquiades Álvarez, 11 - Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: -

Estilo: vernáculo

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

En ella se inspira Valentín Blanco para la construcción de su vivienda, que cuenta con mayor desarrollo vertical.

Planta cuadrada y desarrollada en altura. Dos balcones enrasados y uno central saliente para romper la verticalidad. Tenía dos tejadillos como la Casa de José López, con el faldón del tejado cayendo a la fachada principal, pero hubo reformas que eliminaron este atributo.



📖 Bibliografía:

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

Casa de Baxo

Año de construcción: 1912

Ubicación: Av. Melquiades Álvarez, 46 - Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: Guillermo García

Estilo: vernáculo

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

Casa edificada por Guillermo García de “Casa de Baxo” de San Luis.

Sillares de mampostería de granito. Réplica del balcón original en madera. Balcones en voladizo con trabajo de forja.

Vernácula, en estilo y materiales: granito, forja y madera.



📖 Bibliografía:

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

Casa de Valentín Blanco

Año de construcción: 1914

Ubicación: Av. Melquiades Álvarez, 61 - Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: Valentín Blanco

Estilo: eclecticismo

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación:

Normas Subsidiarias, Catálogo Urbanístico de Protección del Ayuntamiento de Boal (2003).

Elementos con expediente incoado para su inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (a mayo de 2018)

Casa construida por el hermano de Eduardo Blanco, muy cerca de su vivienda. Valentín Blanco falleció a los 44 años sin poder compartirla con la que iba a ser su esposa.

Fue utilizada como instituto.

Descripción tipológica del Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias (IPAA): Vivienda de planta rectangular adaptada a la pendiente estructurada en dos pisos y amplio espacio bajocubierto al sur, y tres plantas al norte, con tejado a dos aguas de caballete paralelo a la fachada principal. Esta última se organiza al sur con perfecta simetría de vanos: puerta de acceso y dos ventanas en la planta baja, y tres balcones enrejados en el piso superior rematando en una buhardilla con tejadillo a dos aguas y amplio alero con guardamalletas. Al este se abren dos galerías enrasadas superpuestas y tres huecos en el hastial, que remata en alero bien desarrollado. En la fachada norte, la planta baja abre tres ventanas, emplazándose tres balcones en cada uno de los dos pisos superiores, con enrejado de hierro los centrales y una pequeña buhardilla en la cubierta. Perfecta simetría de vanos. Casa de planta cuadrada hecha íntegramente en mampostería de granito, adaptada a la pendiente, organizada en cuatro plantas, salvo en la fachada principal orientada al Oeste, donde lo hace en tres. El edificio, cubierto a cuatro aguas con alero ampliamente desarrollado en molduras pétreas, presenta su aspecto más noble en la fachada principal: la planta inferior rematada por sillares de excelente factura con resaltes romboidales en las esquinas, abre una puerta que remata en arco adintelado flanqueada por sendos balcones volados adintelados con enrejados de hierro: en el primer piso un corredor enrejado sobre ménsulas de piedra recorre la fachada, abriéndose al mismo tres balcones rematados en arcos adintelados los laterales y carpanel el central; en el superior, dos balcones adintelados con enrejados flanquean una galería enrasada con molduras de madera adaptadas a las dovelas y el intradós recto de arco.



La perfecta simetría de vanos de observa en el resto de las fachadas, abriendo tres ventanas adinteladas por planta en su lado norte, al igual que en su lado sur, en este caso con las centrales de menores dimensiones que las laterales, organizándose la fachada en cuatro plantas con zaguán central flanqueado por ventanas en la inferior y galería centrales enrasadas flanqueadas por balcones en las tres inmediatamente superiores, formando un eje vertical en el tercer piso. Así mismo destacan las cuatro líneas de impostas molduradas y diferenciadas que marcan las separaciones entre plantas y el bajocubierto.

📖 Bibliografía:

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*
Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias (IPAA)

Casa del Rosito

Año de construcción: 1915

Ubicación: C/ Isidoro Fontana, 7
- Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: José Siñeriz y García

Estilo: vernáculo

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación:

Catálogo Urbanístico de Protección del Ayuntamiento de Boal (2003).

Elemento con expediente incoado para su inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (a mayo de 2018)

Construida por José Siñeriz García, primer presidente de la asociación de “Naturales del Concejo de Boal en Cuba”.

Descripción tipológica del Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias (IPAA): Vivienda de planta rectangular adaptada a la pendiente estructurada en dos pisos y amplio espacio bajocubierto al sur, y tres plantas al norte, con tejado a dos aguas de caballete paralelo a la fachada principal. Esta última se organiza al sur con perfecta simetría de vanos: puerta de acceso y dos ventanas en la planta baja, y tres balcones enrejados en el piso superior rematando en una buhardilla con tejadillo a dos aguas y amplio alero con guardamalletas. Al este se abren dos galerías enrasadas superpuestas y tres huecos en el hastial, que remata en alero bien desarrollado. En la fachada norte, la planta baja abre tres ventanas, emplazándose tres balcones en cada uno de los dos pisos superiores, con enrejado de hierro los centrales y una pequeña buhardilla en la cubierta. Perfecta simetría de vanos.



📖 Bibliografía:

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio “Pueblo Ejemplar 2014”.*

Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias (IPAA)

Villa Damiana

Año de construcción: 1916

Ubicación: Av. Melquiades Álvarez, 51- Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: José Benito Sánchez Santa Eulalia

Estilo: historicista-clasicista

Arquitecto/contratista: Manuel del Busto

Normativa de aplicación:

Normas Subsidiarias, Catálogo Urbanístico de Protección del Ayuntamiento de Boal (2003)

Elemento con expediente incoado para su inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (a mayo de 2018)

Solución inspirada en viviendas italianas renacentistas. Pocos elementos que la distinguen de una vernácula: sotabanco italianizante que oculta la techumbre y tipo de cornisamiento y molduración de los vanos.

Descripción tipológica del Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias (IPAA): La fachada principal se sitúa en uno de los lados cortos al norte organizándose en dos pisos, con puerta de acceso y dos balcones en el inferior, y tres balcones con enrejados de hierro en el superior, enmarcados todos ellos por molduras de inspiración clásica, al igual que las esquinas, adornadas por molduras a inspiración de pilastras clásicas; ménsulas sobre las que apoyan balcones y cornisa; o la imposta moldurada. En el lado sur, se organiza una fachada en dos plantas, con tres balcones y una puerta de servicio



Imagen de César F. Díaz García



rematados por molduras en el piso inferior y galería enrasada acristalada en el superior, rematando en su alero apoyado en modillones de madera, más desarrollado que en el resto de fachadas. Al este, el edificio se organiza en tres plantas, con ventana y dos puertas de servicio en la inferior, y dos ventanas simétricas flanqueadas por sendos balcones en las dos inmediatamente superiores. en el lado sur, se emplaza un edificio auxiliar de servicio cubierto a cuatro aguas y articulado con el principal mediante un patio.

📖 Bibliografía:

ÁLVAREZ QUINTANA, C (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio "Pueblo Ejemplar 2014".*

Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias (IPAA)

Casa de Jesús López

Año de construcción: década de 1920

Ubicación: Av. Melquiades Álvarez, 29 - Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: José Fernández Bousón López

Estilo: ecléctico

Arquitecto/contratista: -

Una de las primeras construcciones de la milla indiana junto con La Paca.

Casa de planta rectangular y tejado de cuatro caídas irregulares con buhardilla sin mirador. En la fachada principal destacan las balconadas de forja en voladizo sobre volutas. Cierre de mampostería de granito.



Imagen de César F. Díaz García



📖 Bibliografía:

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio "Pueblo Ejemplar 2014".*

Casa del Zanco

Año de construcción: 1923

Ubicación: Av. Melquiades Álvarez, 35 - Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: Victoriano Martínez

Estilo: regionalista

Arquitecto/contratista: Manuel del Busto

Normativa de aplicación:

Normas Subsidiarias, Catálogo Urbanístico de Protección del Ayuntamiento de Boal (2003).

Elemento con expediente incoado para su inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (a mayo de 2018)

José Martínez, hermano de Victoriano Martínez, era presidente del Centro Asturiano en La Habana, cuya sede fue encargada a Manuel del Busto. De ahí la posible relación que llevó al arquitecto a construir esta vivienda. Pórtico soportado por columnas dóricas; buhardillones con maderas cruzadas propias del estilo pintoresco; Verja exterior inspirada en otra de una villa de La Habana. Terraza orientada erróneamente hacia el Este en vez de hacia el Oeste. Victoriano y sus hermanos tenían ferreterías en Cuba y la construye a su vuelta.



Imagen de César F. Díaz García

📖 Bibliografía:

ÁLVAREZ QUINTANA, C (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio "Pueblo Ejemplar 2014".*

Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias (IPAA)

Villa María

Año de construcción: 1924

Ubicación: Av. Melquiades Álvarez, 13- Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: José Fernández Fernández

Estilo: colonial

Arquitecto/contratista: Manuel del Busto

Normativa de aplicación: -

Chalet colonial emparentado con el gusto pintoresco. Bajo el tímpano se dispuso un sencillo pórtico que ninguna relación guarda con la vivienda del campesino europeo en la que parece inspirarse.

En la fachada posterior tiene una galería acristalada y la mitad inferior de la fachada está decorada con azulejos con motivos vegetales en blanco y azul.



Imagen de César F. Díaz García



Imagen de César F. Díaz García



Imagen de César F. Díaz García

Los techos del interior están decorados con pinturas murales que lucen motivos florales.

☞ Bibliografía:

ÁLVAREZ QUINTANA, C (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio "Pueblo Ejemplar 2014".*

Quinta Modesta

Año de construcción: 1924

Ubicación: Ctra. Navia-Grandas de Salime, 10239 - Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: Genaro Díaz Fernández

Estilo: vernáculo

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

Casa de planta rectangular con cubierta a dos aguas con buhardillón. Las fachadas principales están decoradas con piezas de cerámica vitrificada de colores azul y blanca, característica de otras edificaciones construidas por los emigrantes americanos, con balcones con rejería y una gran galería por la fachada posterior con magníficas vistas a la villa de Boal y al valle.



📖 Bibliografía:

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio "Pueblo Ejemplar 2014".*

Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias (IPAA)

Casa de Graciela

Año de construcción: 1925

Ubicación: Av. Melquiades Álvarez, 71 - Boal

Uso original: residencial + comercio

Uso actual: residencial + comercio

Promotor: Francisco Fernández Combarro

Estilo: vernáculo

Arquitecto/contratista: Guillermo García Sánchez

Casa a dos aguas con buhardillón, revestida en la fachada principal con piezas de cerámica vitrificada y cantería, característica de la arquitectura americana de la zona. Galerías y balcones de ebanistería, en las fachadas principal y posterior.

Destaca la arcada para la entrada para carruajes.



📖 Bibliografía:

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real*, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio "Pueblo Ejemplar 2014".

Villa Anita

Año de construcción: 1926

Ubicación: Ctra. Navia – Grandas de Salime, 10189 - Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: Celestino Martínez

Estilo: pintoresquista

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación:

Normas Subsidiarias, Catálogo Urbanístico de Protección del Ayuntamiento de Boal (2003)

Elemento con expediente incoado para su inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (a mayo de 2018)

En su construcción, intervino el propio Celestino Martínez auxiliándose del maestro de obras encargado de su ejecución. Queda descartada la presencia de arquitecto: tomó como referencia tarjetas postales para elaborar el diseño. Excepcionalmente original respecto a otra de su género, partiendo de la figura geométrica en forma de “T”. También la verticalidad de los tejados, el adorno de cresterías en las cumbres y guardamalletas en los aleros; por los hastiales concebidos como parte fundamental y altamente expresiva de las tres fachadas principales, acertado sería integrar Villa Anita dentro del conjunto de obras vinculadas al chalet alpino.

Sin embargo, la aparición de otros componentes, bien sea debidos a los materiales, bien a conceptos estilísticos, no sólo enriquecen y complican la lectura formal de la obra sino que le confieren una cierta inclinación ecléctica desconocida en el resto de obras más cualificadas de este conjunto pintoresco indiano. Con todo, la tendencia ecléctica de esta vivienda de retiro bautizada con el nombre de la esposa del emigrante se debilita al observar que las interferencias estilísticas que mixtifican su inicial filiación alpina se hallan estrechamente vinculada al concepto de lo que en la arquitectura *ochocentista* se entiende por pintoresco, esto es, la componente medievalista (vanos ojivales) y orientalista (ligera curvatura en la parte inferior de los faldones del tejado, inspirada en la que aparece en las cubiertas indias y chinas). La aparición de vanos carpaneles (fachada principal) y de medio punto (balconcillos bajo la cubierta en los muros norte y sur) y el revestimiento ce-



rámico talaverano, firmado por Juan Ruiz Luna, en toda la fachada principal, no hace sino mixtificar a la manera característica de la cultura general arquitectónica de entre siglos, más que la propiamente indiana, este atractivo y singular ejemplo de vivienda “americana” de base pintoresquista.

Constituye el mejor y único ejemplo en Asturias de galería con pinturas murales protegidas del sol; pinturas de tema exótico orientalista.

📖 Bibliografía:

ÁLVAREZ QUINTANA, C (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*
 MORALES SARO, M. C. y LLORDÉN MIÑAMBRES, M. (1987): *Arquitectura de indianos en Asturias*

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio “Pueblo Ejemplar 2014”.*

Casa Presno

Año de construcción: 1953

Ubicación: Av. Melquiades Álvarez, 9 - Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: José Manuel Presno Bousoño

Estilo: historicista colonial

Arquitecto/contratista: Claudio de la Pelame y Jesús de Eulogio.

Casa de base rectangular con tejado a dos aguas y buhardillas en las fachadas laterales. Destaca el pórtico de entrada con dos columnas de granito provenientes de uno de los dos cabildos de la iglesia parroquial de Boal, sobre las que descansa una terraza.

Es la última casa propiamente indiana construida en "La Milla".



📖 Bibliografía:

AYUNTAMIENTO DE BOAL. Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio "Pueblo Ejemplar 2014".

FONDAS Y OCIO

Este apartado incluye negocios relacionados con la hostelería y el ocio financiados con capital americano.

Encontramos dos fondas, establecimientos que contaban en planta baja con restaurante o tienda-bar y en la superior alojamientos. Generalmente en la buhardilla o planta alta estaba la vivienda de los propietarios. Ambas fondas estaban al pie de la actual carretera general: “La Norma” en Armal y “La Paca” en la villa de Boal.

En cuanto al ocio propiamente dicho, llegaron a estar en funcionamiento dos grandes edificios en la capital del concejo: “Casa Sanzo”, originalmente y en la actualidad vivienda particular situada en la carretera general, aunque dispuso de salón de juegos; y el cine-teatro “Helenias”, muy próximo al anterior pero en la carretera a Villanueva.

🔗 Bibliografía:

ÁLVAREZ QUINTANA, C (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias (IPAA)

Fonda La Paca

Año de construcción: 1903

Ubicación: Av. Melquiades Álvarez, 35 - Boal

Uso original: fonda (hostal y tienda-bar)

Uso actual: -

Promotor: José Artime y Francisca Méndez

Estilo: vernáculo

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

Una de las cuatro fondas de Asturias relacionadas con la emigración. Los promotores fueron José Artime de Vega de Ouria y Francisca Méndez y Pérez de Serandinas. Esta última trabajó en Madrid como criada de una condesa, adquiriendo conocimientos de cocina y hábitos de buen trato propios de la “alta sociedad” de la época.

El modelo constructivo es vernáculo y funcional: edificio exento de planta rectangular con tejado de pizarra a dos aguas rematado en chaflán. Situado al borde de la nueva carretera entre Navia y Grandas de Salime, lugar ideal para atraer a la clientela habitual, viajeros de La Coruña y Oviedo, aunque también alojó a personajes ilustres como el marqués de Gastañaga, Melquiades Álvarez o Sánchez Albornoz

Piso bajo: cantina, comedor de huéspedes, cocina y retrete.

Primera planta: dormitorio de huéspedes y superior (buhardillón) para dormitorios de regentes del establecimiento.



Mantuvo la actividad hasta época reciente.

📖 Bibliografía:

ÁLVAREZ QUINTANA, C (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias (IPAA)

SUÁREZ BOTAS, G. (2006): *Hoteles de viajeros en Asturias.*

Fonda La Norma

Año de construcción: 1923

Ubicación: Ctra. Navia-Grandas de Salime, 8120 - Armal

Uso original: fonda (hostal y tienda-bar)

Uso actual: residencial

Promotor: -

Estilo: vernáculo

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

Una de las pocas fondas de origen indiano de Asturias.

Estructura y apariencia propias de la casa del tipo Porcía-Navia de principios de siglo, con alguna salvedad: balcón de mampostería en voladizo apoyado sobre volutas.



📖 Bibliografía:

ÁLVAREZ QUINTANA, C (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

Casa Sanzo

Año de construcción: 1922

Ubicación: Av. Melquiades Álvarez, 49 - Boal

Uso original: residencial

Uso actual: residencial

Promotor: José María Sanzo Celaya

Estilo: vernáculo

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: Normas Subsidiarias, Catálogo Urbanístico de Protección del Ayuntamiento de Boal (2003)

Elemento con expediente incoado para su inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (a mayo de 2018)

Combina la arquitectura vernácula (tejado a dos aguas y buhardillón) con elementos propios de movimientos externos, como la guardamalleta típicamente alpina que remata el buhardillón, aunque elaborada por ebanistas locales. Aunque el elemento más llamativo es el mirador poligonal, más complejo que los rectangulares, más usuales en construcciones indianas.

En la segunda planta se estableció el Casino de Boal, que fue inaugurado el 7 de agosto 1932 siendo su presidente D. Constantino Peláez. Sus instalaciones estaban dotadas de modernos muebles, sala de juegos y baile y una amplia biblioteca, habiendo sido sufragado todo ello por las aportaciones de los socios fundadores.



📖 Bibliografía:

ÁLVAREZ QUINTANA, C (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio "Pueblo Ejemplar 2014".*

Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias (IPAA).

Helenias

Año de construcción: 1925

Ubicación: C/Rosalía de La Cruz,
154 - Boal

Uso original: casino y cine-teatro

Uso actual: ocio y hotelero

Promotor: -

Estilo: regionalista vasco

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

Edificación de planta rectangular y cubierta a dos aguas. Albergó desde el año 1932 hasta la década de los sesenta, aproximadamente, cine y teatro, siendo uno de los cines-teatro más importantes de Asturias.

Fue uno de los escenarios en los que debutaron grandes estrellas de su tiempo, como “La Asturianita”, una mujer que había perdido sus brazos en el aserradero de su padre pero que consiguió vivir del espectáculo, o Antonio Molina, que se dejó caer en el local ya convertido en sala de fiestas en los años ochenta. Fue casino y lugar de ocio de los emigrantes retornados. Planta baja sala de espectáculos y baile, primera planta de casino. Única edificación no residencial de este estilo.



📖 Bibliografía:

ÁLVAREZ QUINTANA, C (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio “Pueblo Ejemplar 2014”.*

ESCUELAS

Aún a finales del siglo XIX y principios del siglo XX la situación de la enseñanza en el concejo era precaria: según el Instituto Nacional de Estadística (INE) y conforme recoge Sánchez Braña en *La emigración ultramarina del Concejo de Boal*, en 1887 son analfabetos el 56% de los hombres y el 84% de las mujeres. Para enmendar esta situación, durante el primer tercio de siglo fueron decisivas las donaciones de particulares y asociaciones, destacando la participación de la Sociedad de Instrucción “Naturales del Concejo de Boal”, fundada en 1911 en La Habana.

La incapacidad de las corporaciones locales para afrontar los gastos y la dificultad para acceder a las ayudas estatales, forzó a los emigrados a financiar a través de cuotas y eventos la dotación de locales, materiales y mobiliario escolar, y en la mayoría de pueblos que contaban con escuela, también la vivienda del maestro.

Los primeros locales financiados con fondos provenientes de ultramar fueron las escuelas “viejas” de Doiras y Serandinas. La escuela de Doiras (1906) asumida íntegramente por la herencia de Antonio Alonso Trelles, y la segunda, financiada mayoritariamente por donaciones de emigrantes de Serandinas en la Argentina (1913).

Sin embargo, la gran aportación al sistema educativo del concejo llegó con la Sociedad de Instrucción “Naturales del Concejo de Boal”, cuya razón de ser viene recogida en la proclama de la sociedad tras su fundación:

“A los hijos del concejo de Boal: Entre los bienes que se pueden dejar a la juventud, el más preciado es el de la educación...”

En sus inicios la asociación centró sus esfuerzos en buscar la colaboración del gobierno central para cofinanciar las escuelas. Al no recibir respuesta positiva, la sociedad prosigue con la planificación de los equipamientos: los pueblos que precisan de escuela, hace inventario de las donaciones vecinales para su construcción (solares, mano de obra, materiales, etc.) y determina que el proyecto de escuela elaborado por Francisco Bousoño es el más adecuado para los pueblos del concejo. Este modelo, aunque con modificaciones puntuales, fue utilizado en diez ocasiones antes de 1934 por su funcionalidad y bajo coste: los amplios ventanales y retretes adosados al edificio principal con fosa negra, mejoraban considerablemente las condiciones higiénico-sanitarias anteriores; además, la sencillez del diseño hacía innecesaria la participación de un arquitecto, lo que redujo considerablemente los costes de ejecución.

A finales de 1914 los pueblos de Castrillón, Lendiglesia, Prelo y Rozadas fueron elegidos mediante sorteo para acoger las primeras escuelas financiadas por la sociedad. Problemas con la subasta y adjudicación de las obras retrasaron la construcción de las escuelas: en Sarceda (reemplazada posteriormente por un nuevo edificio) y Prelo comenzaron las obras en el verano de 1916, para finalizar en septiembre de 1917 la primera, mientras que la segunda no sería inaugurada hasta 1963, con otro diseño; en Castrillón las obras finalizarían en mayo de 1918 y en Lendiglesia a principios de 1926.

En la segunda fase constructiva, la experiencia y el aumento de presupuesto facilitó abordar nuevos proyectos: abandonaron el sorteo, siendo único requisito para iniciar las obras hacer una petición y aportar el terreno. De este modo, en el año 1919 ya se había subastado y concedido la construcción de las escuelas de Villanueva (fin. sept. 1921), Villar de San Pedro (fin. verano de 1921 y reemplazadas posteriormente por un nuevo edificio) y Vega de Ouria (fin. dic. 1924).

ESCUELAS

En los siguientes años prosiguió la construcción de locales escolares a buen ritmo: a finales de 1927 concluyeron las obras de la escuela de La Bajada; las escuelas de San Luis y Miñagón estuvieron listas en enero de 1928; en Los Mazos la escuela se construyó entre septiembre de 1929 y marzo de 1930; en Doiras, el aumento de población que acompañó la construcción de la presa hizo pequeña la escuela, lo que motivó la construcción de una nueva, entregada en enero de 1935, poco tiempo después de la inauguración de la obra magna de la arquitectura escolar en Asturias, las Escuelas Graduadas de Boal (1934)

La Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial supusieron un parón en el proyecto dotacional de la asociación, retomándose en 1954 con la decisión de construir las escuelas de Coba, Trevé, Piñeira y Mezá. Siguieron el mismo esquema constructivo planteado por Francisco Bousoño en 1914, salvando la disminución del tamaño de las aulas para adaptarse al menor número de infantes.

Para la nueva escuela de Serandinas hubo que esperar mucho tiempo: a pesar de disponer de solar en 1931, la construcción no finalizaría hasta 1958 bajo la dirección del arquitecto Julio Galán.

La proliferación de locales escolares a lo largo y ancho del concejo aseguró la educación básica de los jóvenes, además garantizó unas condiciones de salubridad e higiene adecuadas para la enseñanza. Esto favoreció la reducción drástica del analfabetismo y la consecución de uno de los objetivos principales de la Sociedad: proporcionar a los jóvenes una base de conocimientos de la que carecían la mayor parte de los emigrantes, que tuvieron que compensar estas carencias con enorme esfuerzo y sacrificio en sus destinos.



Construcción de la escuela de San Luis



Inauguración de las Escuelas Graduadas de Boal

Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): LA EMIGRACIÓN ULTRAMARINA DEL CONCEJO DE BOAL, SIGLOS XIX-XX

Escuelas viejas de Doiras

Año de construcción: 1906

Ubicación: Doiras

Uso original: educativo

Uso actual: -

Promotor: Antonio Alonso Trelles

Estilo: vernáculo con reminiscencias coloniales

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

El testamento de Antonio Alonso Trelles (1898) recogía la donación de cinco mil pesetas y solar (*Souto de Barbacana*) para levantar la escuela. En 1905, tras el fallecimiento del emigrante, se iniciaron los trabajos para levantar la escuela, concluyendo y entregándose el equipamiento al Consistorio a mediados de 1906.

La escuela contaba con dos retretes adosados al edificio principal. Éste estaba compuesto por dos plantas y desván. En la planta baja estaba el aula y en la primera la vivienda del maestro. También disponía de terreno circundante para patio y huerto.



📖 Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Escuelas viejas de Serandinas

Año de construcción: 1913

Ubicación: Serandinas

Uso original: educativo

Uso actual: -

Promotor: Emigrantes de Serandinas de ultramar

Estilo: vernáculo con reminiscencias coloniales

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

Los emigrados de la zona de Buenos Aires recaudaron buena parte de los fondos necesarios para construir y equipar esta escuela, aunque también hubo aportaciones procedentes de Cuba y el inestimable esfuerzo de los vecinos de Serandinas, que cedieron el terreno (Nicolás Suárez y Antonio Martínez Pereira) y participaron como mano de obra en el proyecto.

El inicio de las obras se remonta aproximadamente al año 1909, para finalizar en 1913 con la entrega del edificio al Consistorio.

El edificio carece de vivienda para maestro y ocupa una superficie de 96 m², repartidos en dos aulas. Presenta cubierta a dos aguas de pizarra y retretes adosados a la construcción.



📖 Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Escuela de Rozadas

Año de construcción: 1918

Ubicación: Rozadas

Uso original: educativo

Uso actual: didáctico-museístico

Promotor: Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal

Estilo: vernáculo con reminiscencias coloniales

Arquitecto/contratista: Gumersindo García

Normativa de aplicación: -

La escuela se levanta sobre el solar denominado La Granda, donado en el año 1915. Los trabajos de construcción comienzan el 1 de agosto de 1916 bajo la dirección de Gumersindo García, prolongándose hasta marzo de 1918, es decir, casi veinte meses, muy por encima de los siete meses fijados en el pliego de subasta.

A pesar del retraso, la buena ejecución del proyecto facilitó el encargo de la escuela de Vega de Ouria al mismo maestro de obras.

Actualmente el edificio acoge el Centro de Interpretación de la Artesanía del hierro.



Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Escuela Nacional de Castrillón

Año de construcción: 1918

Ubicación: Castrillón

Uso original: educativo

Uso actual: vecinal-asociativo

Promotor: Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal

Estilo: vernáculo con reminiscencias coloniales

Arquitecto/contratista: Francisco Lastra y Ricardo Suárez

Normativa de aplicación:

Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (IPCA)

Una de las primeras escuelas levantada por la Sociedad de Naturales del Concejo de Boal, a pesar de la división vecinal acerca de la ubicación: unos apostaban por El Valle y otros por el Llombo da Torre. Finalmente resulta “ganador” el espacioso y soleado Llombo da Torre, solar donado el 21 de mayo de 1916 por Ricardo Fernández.

Las obras fueron ejecutadas por Francisco Lastra hasta su fallecimiento, retomando la tarea Ricardo Suárez hasta finalizar la construcción de la escuela en mayo de 1918.

Modelo constructivo resultante de la subasta de 1916, aunque con modificaciones positivas que no supusieron un coste adicional.



📖 Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Escuela de Villanueva

Año de construcción: 1921

Ubicación: Villanueva

Uso original: educativo

Uso actual: -

Promotor: Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal

Estilo: vernáculo con reminiscencias coloniales

Arquitecto/contratista: Eduardo García

Normativa de aplicación: -

Ante la necesidad urgente por el mal estado del edificio destinado a la educación, en julio de 1919 los vecinos donaron parte del importe obtenido de la venta de un monte común para la compra del terreno en un lugar céntrico, El Campón. En septiembre comenzaron las obras bajo la dirección del pintor y delegado del distrito Eduardo García, y a sus órdenes, los afamados carpinteros Gumersindo Sanzo y Gervasio García. Los trabajos finalizaron en septiembre de 1921, aunque el visto bueno del inspector Benito Castriello no llegaría hasta mayo de 1922.



📖 Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

Escuela de Vega de Ouria

Año de construcción: 1924

Ubicación: Vega de Ouria

Uso original: educativo

Uso actual: vecinal-asociativo

Promotor: Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal

Estilo: vernáculo con reminiscencias coloniales

Arquitecto/contratista: Gumersindo García

Normativa de aplicación: -

La finca fue cedida por los vecinos en mayo de 1919 y, en noviembre de ese mismo año, la junta directiva de la SINC aprobó la propuesta de Gumersindo García (escuela de Rozadas). Las obras avanzaron a buen ritmo durante 1920, pero a finales de año las obras estaban paralizadas debido a problemas con el contratista de la madera y a defectos de estructura y materiales inadecuados en la edificación. El apoderado Eduardo Blanco conminó al constructor a finalizar la obra, cuyo término no llegaría hasta diciembre de 1924.

La vivienda del maestro presenta una peculiaridad: posee un altillo que cumplía la función de segundo piso. A los pocos años fue necesaria una intervención urgente para evitar una reconstrucción total, algo también ocurrido en la de Rozadas, donde también participó Gumersindo García.

En 1976, con la concentración escolar, quedó en desuso. Llegó a ser utilizada como capilla debido al deterioro de la capilla de San Blas. Actualmente y tras su restauración es una de las escuelas mejor conservadas del concejo.



📖 Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Escuela de Lendiglesia

Año de construcción: 1926

Ubicación: Lendiglesia

Uso original: educativo

Uso actual: vecinal-asociativo

Promotor: Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal

Estilo: vernáculo con reminiscencias coloniales

Arquitecto/contratista: José Rodríguez

Normativa de aplicación: -

La escuela de Lendiglesia presentó muchas dificultades desde el principio, debido a la complicada orografía del emplazamiento, lo que motivó el rechazo de contratistas. El incremento del presupuesto destinado a la escuela consiguió la participación del contratista José Rodríguez, iniciándose las obras en la primavera de 1923 para finalizar en abril de 1926, doce años después del sorteo de 1914.

Ha sufrido modificaciones: derribo del murete del pórtico y sustitución de los pilares de madera por otros de cemento.



📖 Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Escuela de Miñagón

Año de construcción: 1928

Ubicación: Miñagón

Uso original: educativo

Uso actual: vecinal-asociativo

Promotor: Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal

Estilo: vernáculo con reminiscencias coloniales

Arquitecto/contratista: José Fernández

Normativa de aplicación: -

Para la escuela de Miñagón hubo que modificar el emplazamiento propuesto en 1922 en terreno comunal cedido por los habitantes, debido a la demanda de los vecinos de Pendia de una escuela más cercana. En 1926 Enrique Álvarez Calvo donó la finca El Comaro, cumpliendo con las necesidades de todos los vecinos del distrito escolar y en 1926 el contratista José Fernández recibe el encargo desarrollándose los trabajos a buen ritmo durante 1928.

El edificio recibe el visto bueno del inspector de Primera Enseñanza de la zona, Gregorio Jesús Rodríguez, en noviembre de ese año.



📖 Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Escuelas Nacionales de San Luis

Año de construcción: 1928

Ubicación: San Luis

Uso original: educativo

Uso actual: didáctico-museístico

Promotor: Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal

Estilo: vernáculo con reminiscencias coloniales

Arquitecto/contratista: José Álvarez Fernández

Normativa de aplicación:

Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (IPCA)

En San Luis la construcción de la escuela no encontró grandes contratiempos, salvando la elección (una vez más) del emplazamiento: hubo que escoger entre El Campo de Arriba y El Prado de Palacio. En abril de 1923, tras una reunión de delegados de distritos convocada por los dirigentes boaleses, resultó elegido el Campo de Arriba, donado a la Asociación boalesa el 28 de febrero de 1925 por Francisco Fernández Combarro. Al igual que en la mayoría de distritos hubo dificultad para encontrar contratista, resolviéndose a finales de 1926 a favor de José Álvarez Fernández. En septiembre de 1927, a punto de concluir las obras, el delegado de distrito solicitó modificaciones en los servicios sanitarios, propuesta rechazada por la Sociedad. Finalmente la modificación es aprobada al ser costeada por los vecinos y en enero de 1928 concluyen las obras. Más adelante los vecinos costearían una cerca perimetral.

Actualmente acoge el Centro de Interpretación de la Emigración y la Instrucción pública.



Imagen de César F. Díaz García

📖 Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Escuela de Los Mazos

Año de construcción: 1930

Ubicación: Los Mazos

Uso original: educativo

Uso actual: didáctico-museístico

Promotor: Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal

Estilo: vernáculo con reminiscencias coloniales

Arquitecto/contratista: Federico Álvarez

Normativa de aplicación: -

La construcción de la escuela de Los Mazos fue solicitada por el Ayuntamiento al Ministerio de Instrucción Pública, siendo aprobada en 1919. En 1922 José Fernández Villamil donó unos terrenos anejos a la carretera de Navia a Boal, iniciando las obras en agosto del año siguiente bajo la dirección de Constantino Peláez, emigrante retornado de Cuba y Federico Álvarez como contratista. Las obras estuvieron paralizadas hasta la adquisición de un nuevo solar en 1927 y la devolución del anterior en enero de 1928. Finalmente, en abril de 1930, la escuela estaba terminada, siendo la escuela más rápidamente edificada por la Sociedad.

Actualmente acoge la “Casa de la Apicultura”, colección museográfica relacionada con la explotación apícola y su importancia en el mundo rural tradicional.



Imagen de César F. Díaz García

📖 Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Escuelas Graduadas

Año de construcción: 1934

Ubicación: Ctra. Navia - Grandas de Salime, 8922 - Boal

Uso original: educativo

Uso actual: educativo

Promotor: Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal

Estilo: historicista

Arquitecto/contratista: Diseño del arquitecto Pedro Sánchez Sepúlveda. Luciano González Salgado es el contratista encargado de las obras.

Normativa de aplicación:

Normas Subsidiarias, Catálogo Urbanístico de Protección del Ayuntamiento de Boal (2003)

A finales del siglo XVIII la situación de la enseñanza en el la villa de Boal era precaria, de ahí los continuos esfuerzos del Consistorio primero, y de la Sociedad de Naturales del Concejo de Boal después, para levantar un centro de enseñanza unificado para niños y niñas.

El solar, situado en lugar intermedio entre Boal y Armal (El Estalello), fue adquirido en 1919 a través de una rápida y exitosa suscripción popular. Más problemas presentó la financiación de las tareas de construcción de la escuela: fueron varias las peticiones de subvención enviadas al Estado desde 1921, peticiones que no encontrarían respuesta afirmativa hasta 1924. Ese mismo año comenzaron las obras pero enseguida se vieron suspendidas por el sobrecoste que generaría la construcción del muro de contención para el desmante sobre el que se asentaría la construcción. No sería hasta 1930 cuando las obras tomaron rumbo definitivo, para finalizar a mediados de 1934.

Desde el punto de vista arquitectónico se trata de un edificio de planta rectangular, con dos alturas y tres aulas por planta, cada una de ellas de grandes dimensiones, tanto en planta como en alzado, y tres ventanales que aseguran una buena iluminación. A ambos lados del cuerpo principal encontramos sendos pórticos de planta poligonal que cuentan con seis columnas toscanas cada uno.

Los materiales utilizados son de origen local: pizarra para la cubierta a cuatro agua granito de la cantera de Llaviada para los sillares que componen toda la estructura.



Imagen de César F. Díaz García

📖 Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias (IPAA).

Escuela de Doiras

Año de construcción: 1935

Ubicación: Camino Senra da Magdalena, 235 - Doiras

Uso original: educativo

Uso actual: vecinal-asociativo

Promotor: Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal

Estilo: vernáculo

Arquitecto/contratista: José Fernández

Normativa de aplicación:

Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (IPCA)

En Doiras también surgieron problemas para la elección del solar y la búsqueda de contratista. El solar, donado en 1921 por el Conde de la Vega del Sella, fue rechazado y, en 1926, inician la búsqueda de nuevos terrenos, que deberían acoger una escuela de dos aulas, en lugar de la mixta inicialmente proyectada, debido al crecimiento de la población experimentado por la construcción de la presa.

A finales de 1930, la Sociedad en colaboración con la eléctrica Puente Viesgo compró una parcela en la Sierra de La Magdalena, aprobándose definitivamente los planos y el presupuesto en 1932. La inauguración oficial fue el 7 de enero de 1935.

El plano es muy diferente al del resto de escuelas construidas por la Asociación en esa época: es un diseño de Francisco Bousoño de 1922 ante la posibilidad de que la escuela de Prelo fuera de dos aulas, proyecto que no fue utilizado, reutilizándose para Doiras. Resulta un edificio producto de la fusión de dos locales del modelo tipo de la Sociedad, pero sin vivienda para maestro. En su alzado mantiene el pórtico que, al verse aumentado en sus dimensiones y contar con una entrada principal claramente destacada, parece vincularse con modelos arquitectónicos cultos. En la entrada destaca un frontón con remate ligeramente triangular sostenido por dos sólidos pilares cuadrangulares elaborados en piedra. En su lado interior, y separadas por unos pocos centímetros, nos encontramos con dos columnas aparentemente de función más decorativa que estructural y que, a diferencia de los pilares que parten de la superficie del suelo, arrancan del antepecho al igual que el resto de las columnas que conforman el pórtico. En el interior del frontón se dispone un bajorrelieve con el escudo de la nación resaltado por medio de dos tallos de con hojas entrelazados situadas en su parte inferior. La cubierta sigue manteniendo dentro de las tradiciones locales y se realiza a cuatro aguas con losas de pizarra de la zona.



📖 Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Escuela de Meróu

Año de construcción: 1948

Ubicación: Meróu

Uso original: educativo

Uso actual: -

Promotor: Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal

Estilo: vernáculo *Arquitecto/contratista:* -

Normativa de aplicación: -

Primera escuela construida tras el parón de proyectos de la Sociedad en el periodo de guerras (Guerra Civil y Segunda Guerra Mundial).

Según fuentes orales, los vecinos de Meróu cedieron el terreno y acarrearón la piedra, mientras que la Sociedad aportó el dinero para su construcción.



📖 Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Escuela de Trevé

Año de construcción: 1957

Ubicación: Trevé

Uso original: educativo

Uso actual: -

Promotor: Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal

Estilo: vernáculo con reminiscencias coloniales

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

Escuela levantada en el último gran esfuerzo de la Sociedad para dotar de escuelas a los pueblos del concejo. En este periodo adoptan el diseño de Francisco Bousoño (1914), reduciendo el tamaño de las aulas para una menor población escolar.

Contrato para la ejecución de las obras firmado en 1956, dejando la institución como delegado a Emilio Prieto.

Obras finalizadas en marzo de 1957.



☞ Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

El Progreso de Asturias, n° 722

Escuela nueva de Serandinas

Año de construcción: 1958

Ubicación: Serandinas

Uso original: educativo

Uso actual: hotelero

Promotor: Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal

Estilo: vernáculo con reminiscencias coloniales

Arquitecto/contratista: Julio Galán/Marcelino Barcia

Normativa de aplicación:

Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (IPCA)

Serandinas disponía de escuela sufragada mayoritariamente por emigrados a la Argentina, sin embargo, en 1924 el inspector de Primera Enseñanza de la zona daba cuenta de la necesidad de un nuevo edificio que acogiera al gran número de niños en edad escolar. La junta directiva dio el visto bueno y los vecinos organizaron una colecta con la que sufragar la compra de La Huerta de la Portilla, situada en La Varenta. Los propietarios, reacios a desprenderse de la finca en un inicio, finalmente la vendieron, disponiendo la Sociedad de un solar en octubre de 1931. Los trabajos aún tardarían en desarrollarse pues, al igual que en el caso de Prelo, buscaron la financiación estatal. Iniciados a mediados de la década de 1930, estuvieron paralizados previsiblemente por la Guerra Civil y hasta la década de 1950 no se retoma la actividad, previa actualización de los presupuestos.

El trabajo fue encargado al arquitecto Julio Galán y la ejecución al contratista Marcelino Barcia Cancio, finalizando en diciembre de 1958.



📖 Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Escuela de Prelo

Año de construcción: 1960

Ubicación: Prelo

Uso original: educativo

Uso actual: -

Promotor: Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal

Estilo: racionalista

Arquitecto/contratista: Rodrigo Poggio

Normativa de aplicación: -

A pesar de tratarse de una de las primera cuatro escuelas elegidas por la Sociedad para su construcción (1914), el proyecto tuvo que superar numerosos contratiempos: fallecimiento del contratista Francisco Lastra; oposición de los vecinos de Meróu, Peirones, Langrave y Capareiro por la distancia a recorrer por los alumnos; y cambio del proyecto original por el aumento de alumnos potenciales.

En 1931 Francisco J. Fernández Vila (representante de la Asociación en Madrid) propone buscar la colaboración estatal, formalizándose la solicitud en tales términos en 1933.

En 1958 el Gobierno aprueba el proyecto definitivo. La Sociedad financia un 20% del proyecto.



📖 Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Escuelas en mal estado de conservación I

Actualmente hay una serie de escuelas cuyo estado de conservación deja mucho que desear. Curiosamente, la mayoría de ellas pertenecen a los últimos esfuerzos societarios para dotar a las aldeas más pequeñas de un local escolar:

- Mezá, contrato para su construcción firmado en el verano de 1956. Finaliza a finales de la década.



- Coba, contrato firmado a principios de 1956, siendo delegado José de la casa de Zarume. Escuela entregada en marzo de 1957.



Escuelas en mal estado de conservación II

- Piñeira, contrato para su construcción firmado en los primeros meses de 1956. Finalizada en el año 1957/58. Actualmente inaccesible.



- A Ronda, con Everardo de Brañadesella como delegado, maneja las mismas fechas que la escuela de Piñeira. Tejado hundido sótano usado como cuadra.



Escuelas en mal estado de conservación III

- A Baxada. Solar donado en 1922 y obras iniciadas en el año 1923. Las obras estuvieron paralizadas en 1925, por lo que hubo que esperar a que un nuevo contratista retomara los trabajos a principios de 1926. La escuela fue entregada a finales de 1927. Actualmente se encuentra en ruinas.



☞ Bibliografía:

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. (2006): *La Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana*

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

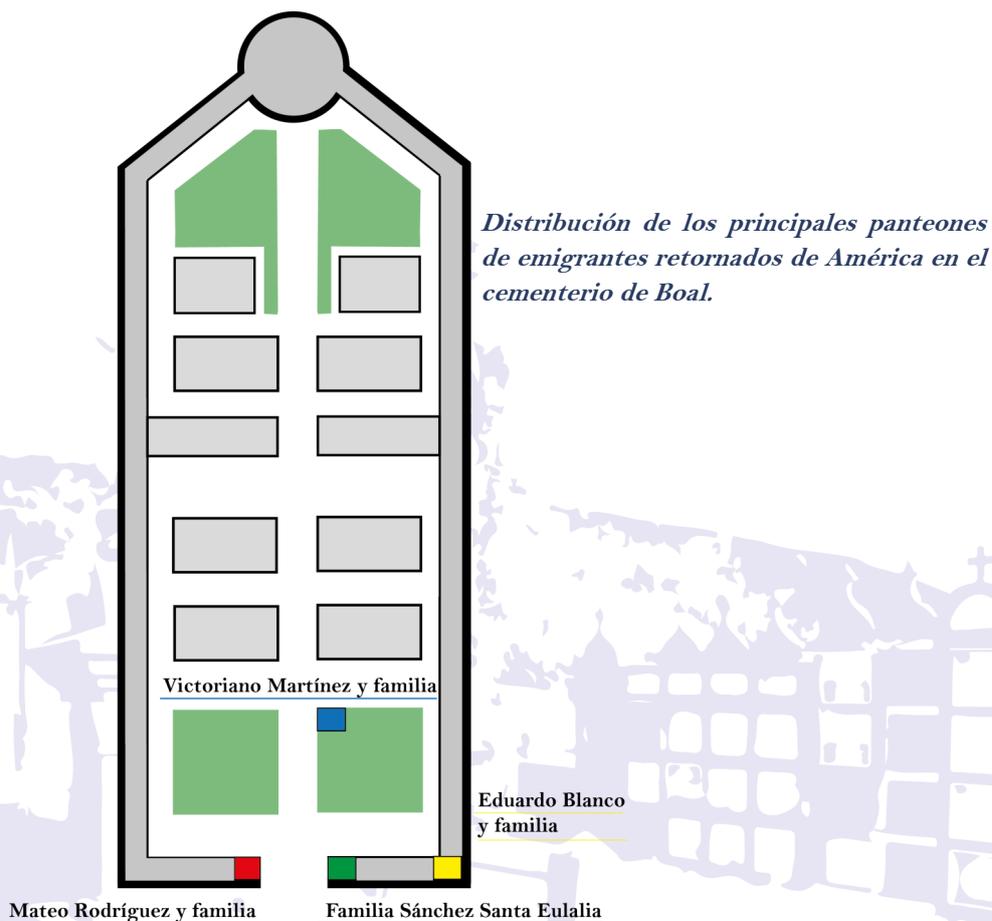
ARQUITECTURA FUNERARIA

Desde finales del siglo XVIII existe la obligación de realizar los enterramientos en recintos específicos alejados de las poblaciones -en los cementerios que conocemos hoy en día-, superando la tradición de realizar las inhumaciones en el interior de los templos.

En algunos pueblos y villas asturianas los emigrantes financiaron la construcción de estos equipamientos (p. ej. Colombres o Talarén), en la mayoría de los nuevos recintos funerarios, construyeron tumbas, panteones o conjuntos de nichos a imagen y semejanza de los erigidos por la burguesía de la época: al igual que en la vivienda, siguen las corrientes arquitectónicas y artísticas de las clases adineradas y una posición privilegiada en el camposanto, en la avenidas principales de las ciudades concebidas para el descanso eterno.

El diseño y dimensiones de la obra, así como su localización dentro del camposanto dejan patente su posición social y económica para la eternidad.

Centrándonos en el diseño de los panteones recogidos en este catálogo, destacar la abundancia de iconografía religiosa, en la que sobresale la presencia de ángeles, antorchas y personajes de las sagradas escrituras. Estos elementos, propios de del cementerio contemporáneo europeo, aluden al viaje al más allá y la eternidad, dotando de solemnidad y sosiego al conjunto.



🔗 Bibliografía:

BERMEJO LORENZO, M.C. (2001): *Arte y arquitectura funeraria de los emigrantes a América en Asturias.*

Panteón de la familia Sánchez Santa Eulalia

Año de construcción: 1924

Ubicación: Cementerio de Boal.
Camino A Barreira - Llaviada,
113 - Boal

Uso original: panteón

Uso actual: panteón

Promotor: José Benito Sánchez
Santa Eulalia

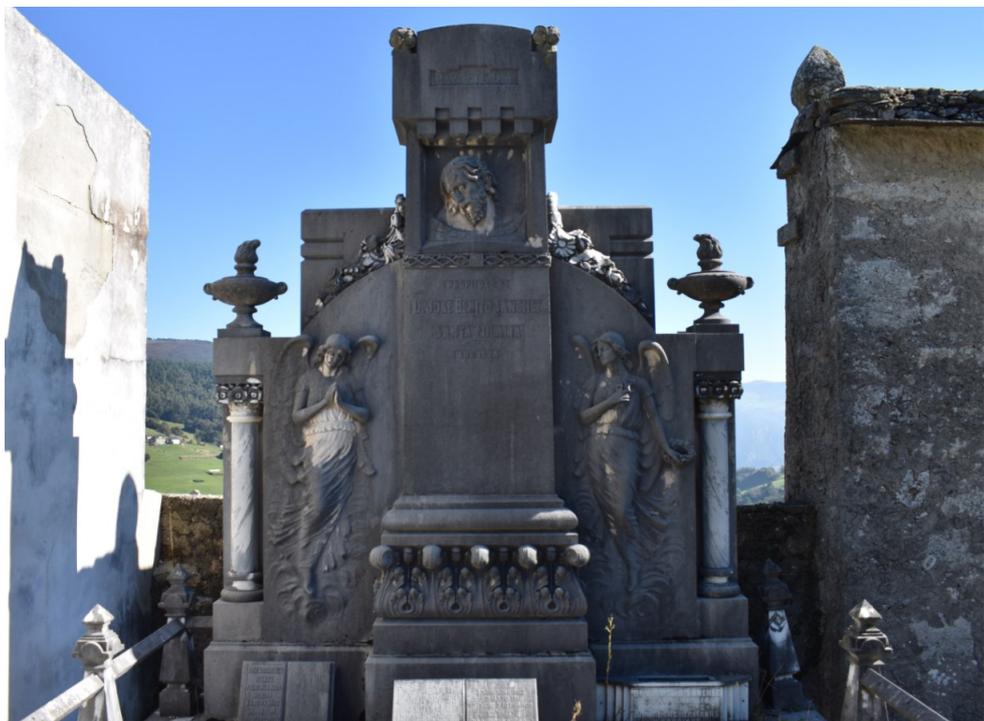
Estilo:

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

La iconografía escogida en los motivos escultóricos, de marcado carácter religioso, va en consonancia con la “moda” de la época: antorchas y ángeles presiden un conjunto que pretende hacer alusión al viaje al más allá.

Sigue el modelo de la tumba de Luici Catti - ángeles orando y arrojando flores sobre la tumba-, realizada por G. Monti en la necrópolis de Milán.



📖 Bibliografía:

BERMEJO LORENZO, M.C. (2001): *Arte y arquitectura funeraria de los emigrantes a América en Asturias.*

ÁLVAREZ QUINTANA, C. (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

Panteón de Eduardo Blanco y familia

Año de construcción: 1928

Ubicación: Cementerio de Boal.
Camino A Barreira - Llaviada,
113 - Boal

Uso original: panteón

Uso actual: panteón

Promotor: Eduardo Blanco

Estilo:

Arquitecto/contratista: Talleres
Piñero

Normativa de aplicación: -

Lápida plana a modo de cabecera decorada con relieve de temática religiosa, muy propia de época contemporánea.



📖 Bibliografía:

ÁLVAREZ QUINTANA, C (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

Panteón de Mateo Rodríguez y familia

Año de construcción: 1922

Ubicación: Cementerio de Boal.
Camino A Barreira - Llaviada,
113 - Boal

Uso original: panteón

Uso actual: panteón

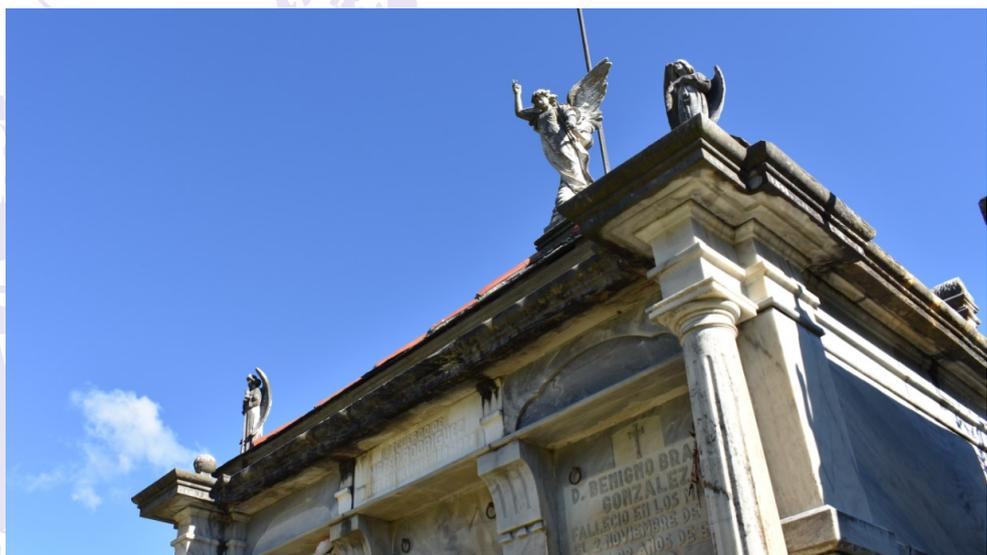
Promotor: Mateo Rodríguez

Estilo:

Arquitecto/contratista: Taller de
Sandónigas

Normativa de aplicación: -

Pabellón de nichos rematado por tres ángeles, dos de ellos simbolizan la Fe y la Esperanza. Fueron elaborados por el taller de Sandónigas en Mondoñedo.



📖 Bibliografía:

ÁLVAREZ QUINTANA, C (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*

BERMEJO LORENZO, M.C. (2001): *Arte y arquitectura funeraria de los emigrantes a América en Asturias.*

Panteón de Victoriano Martínez y familia

Año de construcción: -

Ubicación: Cementerio de Boal.
Camino A Barreira - Llaviada,
113 - Boal

Uso original: panteón

Uso actual: panteón

Promotor: Victoriano Martínez

Estilo:

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -



INFRAESTRUCTURAS

En este apartado incluimos aquellos proyectos financiados, al menos en parte, por emigrantes del concejo. Elaboramos ficha específica para los siguientes elementos:

- Lavadero de Boal.
- Carretera de Boal a Villanueva.
- Fuente de Vega de Ouria.
- Rampa de Miñagón.
- Camino/Carretera del Villar de San Pedro a Boal.
- Ramal de Prelo a la carretera de Grandas

Hay otros proyectos cuyas referencia a la participación de indianos es, hoy en día, poco precisa o difícilmente definible en el territorio:

- “Camino vecinal en Serandinas”. Según El Progreso de Asturias se crean dos comisiones, una en Argentina (en la que participan Rosendo Martínez y Juan Peláez, vinculados al mundo del arte) y otra en Cuba para recaudar fondos. No conseguimos localizar ni definir el trazado de dicho camino.
- De la carretera Boal-Trelles hay referencias que vinculan a Ramón Siñeriz con el proyecto en 1964. Poca información para una infraestructura de gran envergadura, designada como “urgente” en el Plan General de Carrteras del Mº de Fomento (1916).
- Hay fuentes orales que apuntan a la participación de emigrados para la construcción de un lavadero en Armal (1933).

☞ Bibliografía:

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

ATUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio “Pueblo Ejemplar 2014”.*

Fuente de Vega de Ouria

Año de construcción: 1921

Ubicación: Vega de Ouria

Uso original: fuente

Uso actual: fuente

Promotor: Emigrantes en La Habana y Santo Domingo

Estilo: -

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

Existen referencias a la recaudación de 140 pesos en colecta por suscripción abierta en La Habana y Santo Domingo para su construcción.

Actualmente, “preside” la reformada plaza de Vega de Ouria.



🔗 Bibliografía:

El Progreso de Asturias, nº 61 y 144.

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Carretera de Boal a Villanueva

Año de construcción: Inicio en 1924

Ubicación: actual carretera BO-1

Uso original: carretera

Uso actual: carretera

Promotor: Vecinos de Villanueva

Estilo: -

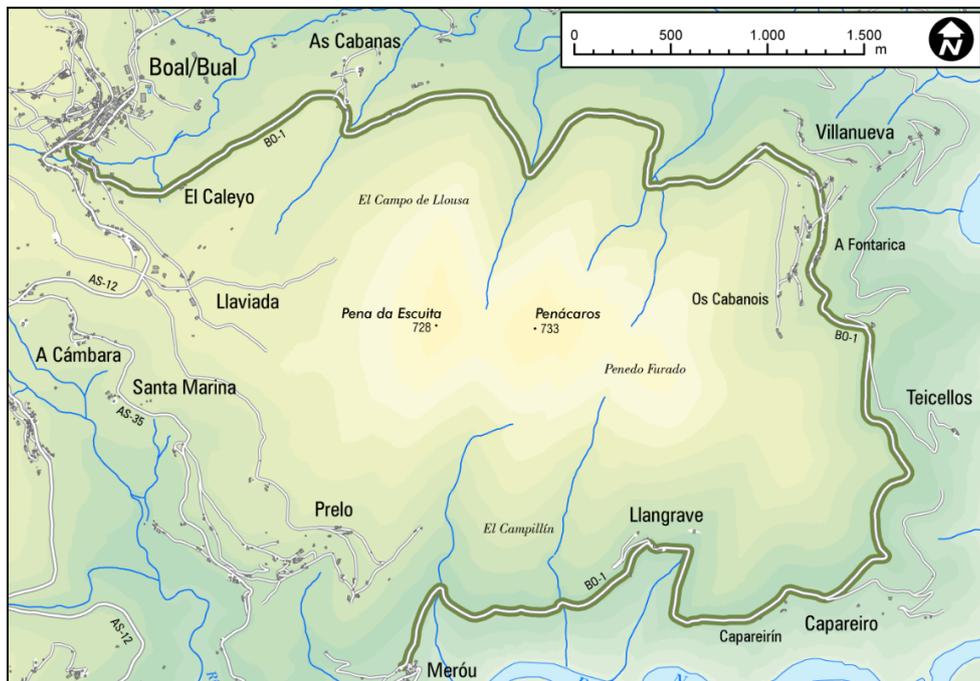
Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

El proyecto parte de los emigrantes de Villanueva en las fiestas de San Bartolo: deciden hacer una colecta en la que se recaudan al menos 19.000 ptas. en Cuba y 980 ptas. en Argentina, que junto a otras aportaciones de particulares y administraciones suman 64.000 ptas para la ejecución del proyecto.

Se crea el comité Pro Carretera de Boal-Villanueva, presidido por Constantino Pe-láez, y las obras se inician en agosto de 1924.

En el mapa incluimos también el tramo de Villanueva a Langrave, en el que dos emigrantes aportan 1.000 ptas. y hacen un llamamiento a otros emigrados para que participen en el proyecto.



Bibliografía:

ÁLVAREZ QUINTANA, C (1991): *Indianos y Arquitectura en Asturias, 1870-1930*

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

El Progreso de Asturias, nº 69, 180, 246, 247, 280 y 300

PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, J. M. *Los Naturales de Boal en La Habana (1911-2011). Una sociedad de instrucción ejemplar*

Camino Villar de San Pedro-Boal

Año de construcción: 1927

Ubicación: actual carretera BO-2

Uso original: camino

Uso actual: carretera

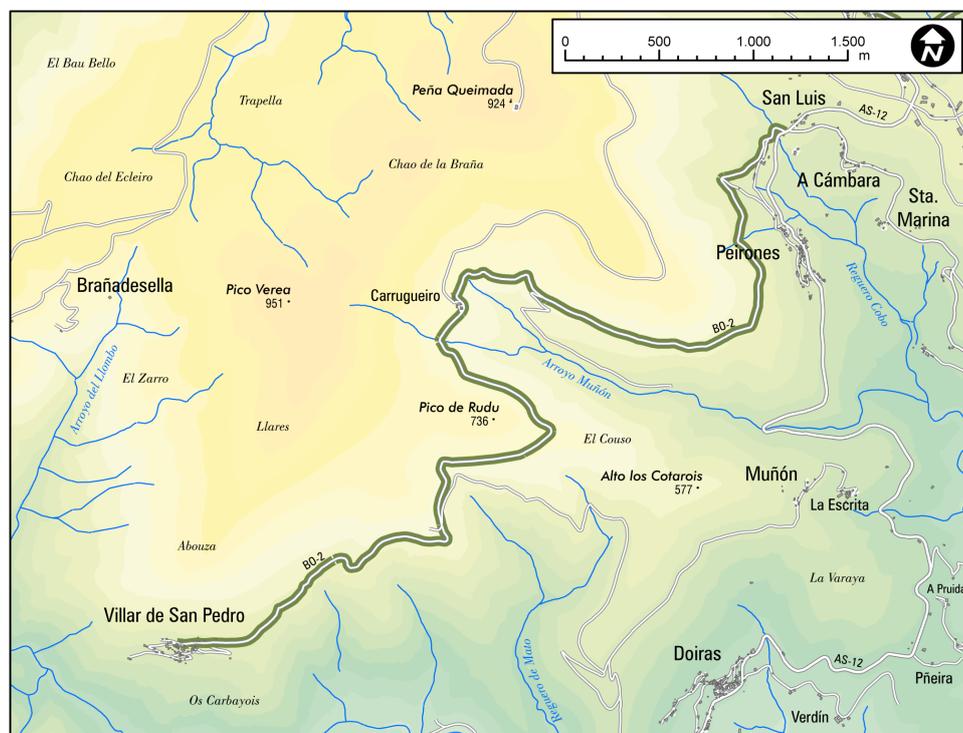
Promotor: Celestino Martínez y José María Martínez ofrecen colaboración.

Estilo: -

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

Información en El Progreso de Asturias en la que aparecen referenciados Celestino y José María Martínez.



📖 Bibliografía:

El Progreso de Asturias, nº 280

Lavadero de Boal

Año de construcción: 1928

Ubicación: C/Isidoro Fontana, 2-Boal

Uso original: lavadero

Uso actual: Didáctico-museístico

Promotor: José Benito Sánchez Santa Eulalia

Estilo: Ecléctico

Arquitecto/contratista: Francisco Navia

Normativa de aplicación: -

Es el mayor del concejo y representó una revolución para las mujeres de la villa. Las placas situadas en la fachada testimonian la donación del promotor y el homenaje a su mujer, Rosalía de la Cruz.

El edificio que, con escasas variaciones llegó hasta nosotros, presenta calidad en los materiales. En planta alcanza los 100 m²; una alberca o pilón de 12 x 2,40 m. apta para uso simultáneo de 24 mujeres.

En el año 2006 fue rehabilitado por el Ayuntamiento de Boal y se ha convertido en Centro de Interpretación de los Lavaderos.



📖 Bibliografía:

SÁNCHEZ BRAÑA, E. (2018): *La emigración ultramarina del Concejo de Boal, siglos XIX-XX*

AYUNTAMIENTO DE BOAL. *Ruta Real, recorrido realizado por SS.MM. con motivo de la entrega del premio "Pueblo Ejemplar 2014".*

Ramal de Prelo a la carretera de Grandas

Año de construcción: Década de 1950

Ubicación: Prelo

Uso original: carretera

Uso actual: carretera

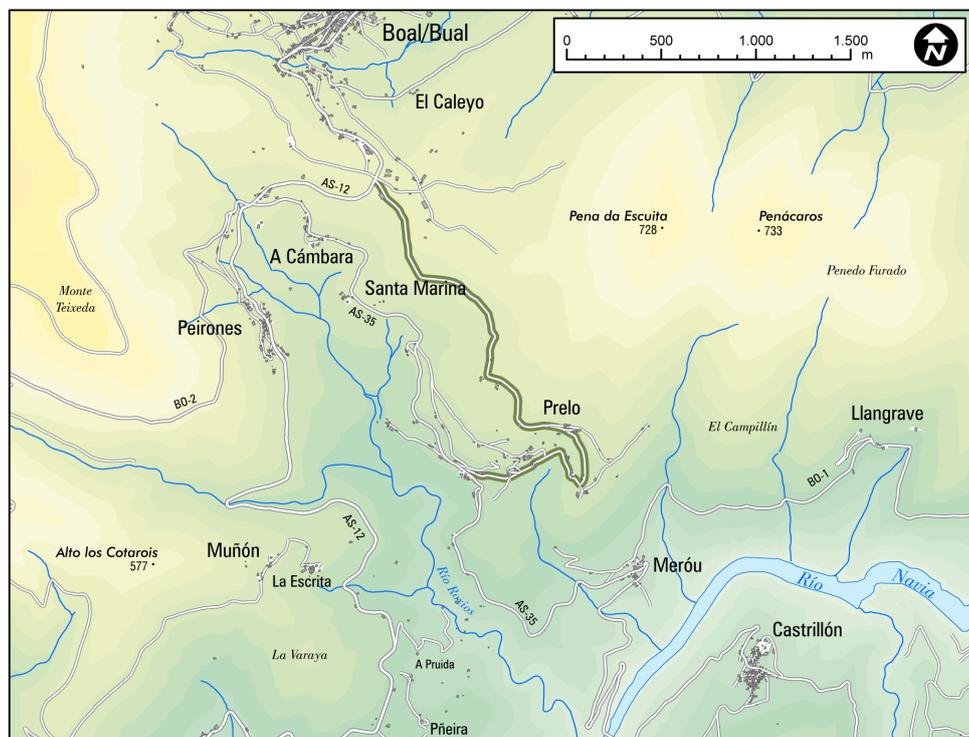
Promotor: Díaz Jardón (poeta) y otros emigrantes

Estilo: -

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

La impulsan Secundino Díaz Jardón (poeta) y otros emigrantes de Prelo en los cincuenta.



Rampa de Miñagón

Año de construcción: 1957

Ubicación: actual carretera BO-4

Uso original: carretera

Uso actual: carretera

Promotor: Hermanos Álvarez

Estilo: -

Arquitecto/contratista: -

Normativa de aplicación: -

Donación de 40.000 ptas. para construir la rampa en Miñagón por parte de los hermanos Álvarez residentes en Buenos Aires. Uno de ellos, Luis Álvarez, fue propietario de la Galería de Arte Velázquez.

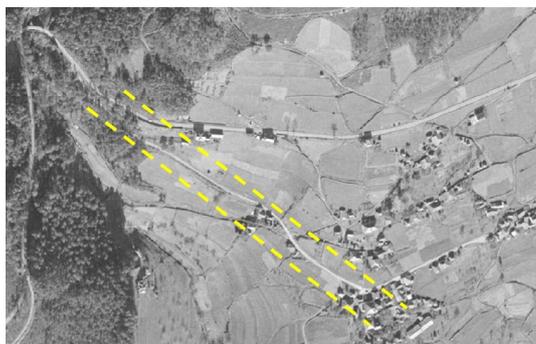
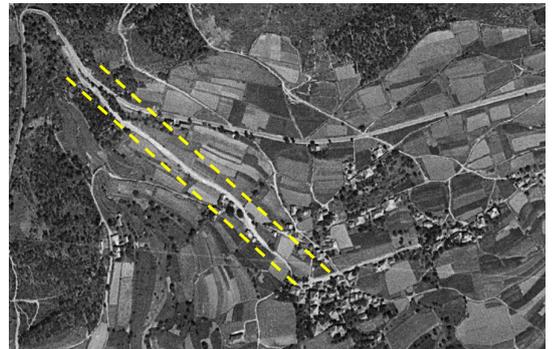


1945

Rampa de Miñagón, aún sin asfaltar.

1957

Rampa de Miñagón, en obras.



Década de 1970

Rampa de Miñagón, trazado actual.

CARTOGRAFÍA

