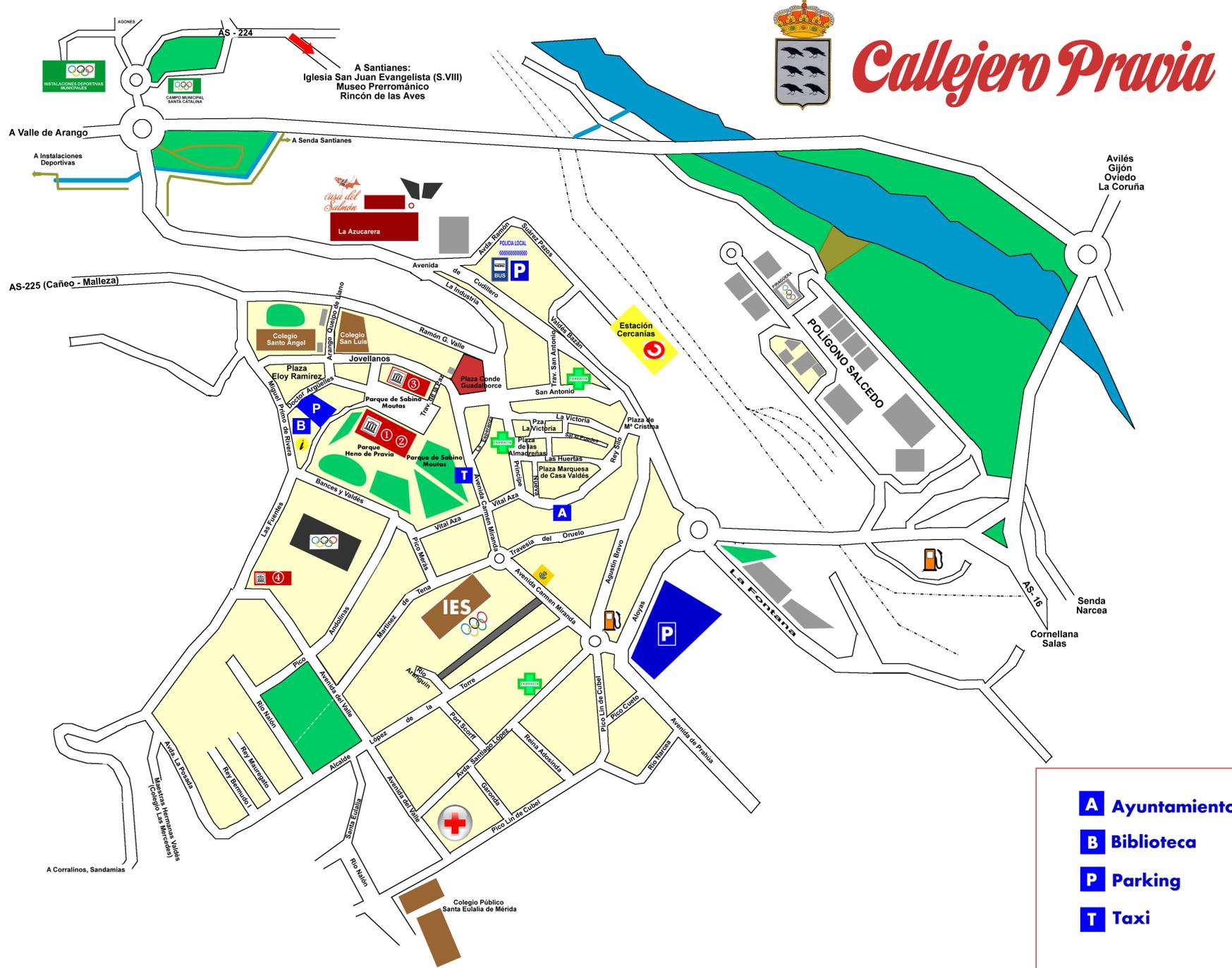




Callejero Pravia



1



Colegiata Santa María la Mayor

Construida en 1715, es obra de los arquitectos F. de la Riba y Pedro Muñiz. La Planta consta de tres naves y crucero. En su interior destacan los retablos barrocos de Villabrille y Ron. Cuenta con un órgano barroco y un magnífico Via Crucis, obra de Magin Berenguer. En la Capilla de San Antonio podemos admirar un excelente Cristo de estilo gótico.

2



Palacio de Moutas

Es de planta rectangular y se articula en torno a un patio interior. La fachada noble, dividida por pilastras, tiene como elemento destacado la puerta flanqueada por columnas de fuste liso. Los vanos se distribuyen ordenadamente por los tres cuerpos, resaltando en el central la gran balconada del piso superior. Sobre la moldura del balcón central campea entre leones el escudo de los Cuervo-Arango, Inclán y Miranda.

3



Casas de los Canónigos

El conjunto arquitectónico del S.XVIII se completa con estas construcciones destinadas a vivienda de los clérigos que atendían el culto de la Colegiata. Originalmente constaban de una planta sobre soportales.

4

Capilla del Valle

Ermita del S.XIV que cobija a la patrona de Pravia, Nuestra Señora del Valle. Se trata de una capilla medieval cuyo retablo (obra del italiano Juan Bautista Portiagiani) constituye una de las obras más importantes del Renacimiento en Asturias.

FIESTAS Y TRADICIÓN

Corpus Christi	
Xiringüelu	Agosto (primer o segundo domingo)
Santísimo Cristo de la Misericordia	6 de septiembre
Nuestra Señora del Valle	8 de septiembre
Mercado Tradicional	Todos los jueves



Iglesia San Juan Evangelista (S.VIII)



La iglesia de San Juan Apostol y Evangelista en Santianes de Pravia es la más antigua que se conserva en la arquitectura prerrománica asturiana. Fue erigida por iniciativa del Rey Silo (774-783), tras el traslado de la corte desde Cangas de Onís a Pravia, y concebida como iglesia palatina con funciones de panteón real. La iglesia estaría enclavada en un lugar próximo al conjunto palaciego del rey, cuya ubicación no es posible determinar con exactitud, aunque parece que se construyó sobre un edificio anterior del que no quedan trazas. A la muerte de Silo, tanto la iglesia como el palacio se convirtieron en la residencia doméstica de la reina Adosinda.

La iglesia permaneció intacta hasta el siglo XVI, pero sufrió profundas transformaciones en los siglos XVII y XIX. En 1894, se descubrieron importantes restos arquitectónicos pertenecientes a la iglesia primitiva: una pilastra que servía de apoyo a las mesas del altar y dos canceles. Estas piezas fueron adquiridas por el historiador Fortunato de Selgas (1839-1921), en 1905, y se conservan en la cripta de la iglesia de Jesús Nazareno, frente al palacio de La Quinta, donde reposan los restos de su familia.

Las obras de restauración de la iglesia, dirigidas por J. Menéndez Pidal, comenzaron en la década de los setenta del pasado siglo y fueron continuadas por Javier Fernández Conde en 1987. Su trabajo nos permite reconocer ahora muchos de los elementos originales de la iglesia, que actualmente está abierta al culto.

Museo del Prerrománico

La historia de la Monarquía Asturiana no puede entenderse sin hacer una parada en Santianes. Al acceder Silo al trono trasladó la capital de Cangas de Onís a Pravia, ya que formaba parte de la aristocracia local y tenía tierras en esos territorios. Además, el traslado de la corte obedecía a motivos estratégicos, debido a que, Pravia, antiguo asentamiento romano, estaba en el fondo del Valle del Nalón y al lado de una vía romana terminal de Asturica Augusta. Por último, al haberse ampliado el reino hasta Galicia, Cangas de Onís quedaba en un lugar demasiado excéntrico.

En la primera planta, en la primera sala se puede contemplar un fragmento de la piedra laberíntica, junto con una interpretación de la totalidad de la misma, así como una cronología de todos los reyes que tuvieron establecida su corte en Santianes.

Siguiendo el recorrido por la planta, en la siguiente estancia se aprecia un candelabro y una lápida que reproduce lo que pudo ser el Palacio del Rey Silo, todo ello acompañado de murales explicativos del origen de estas piezas.

En la última sala, la de mayores dimensiones, se explica la importancia del templo de la localidad, la iglesia más antigua del prerrománico asturiano y tumba de reyes.

La segunda planta del museo cuenta con una exposición sobre las distintas iglesias prerrománicas. Cuenta igualmente con una sala audiovisual en donde se emite un vídeo sobre los reyes asturianos y el prerrománico.



La Casa del Salmón

La Casa del Salmón es un espacio expositivo que analiza la evolución histórica de la relación del rey del río con el hombre. Desde la prehistoria hasta nuestros días, descubriremos las técnicas de pesca utilizadas y quien controlaba los derechos de pesca, observando reproducciones de arpones y una completísima colección de imágenes.

La gran arquitectura indiana (Somao)

Pocos núcleos rurales pueden presumir de la riqueza arquitectónica que los llamados indianos dejaron en Somao tras su exitoso periplo por Sudamérica. Este pequeño pueblo se transformó radicalmente a principios del siglo XX gracias a la inversión que los emigrantes realizaron para construir sus mansiones tras su regreso.

La Casa el Nocéu, con sus miradores y sus galerías de cristal; la Casa de Doña Basilisa y La Casona, esta última de estilo colonial, son algunos de los edificios levantados entre 1880 y 1900. Algo posterior son el Palacete de Solís (1910) y la Torre Amarilla o Villa Radis.

El capital que provenía en su mayor parte de Cuba, se empleó además para construir edificaciones de uso público en beneficio del pueblo de Somao: las escuelas, el cine o el parque son ejemplos claros de esta inversión.



NATURALEZA Y TURISMO

SENDA VERDE SANTIANES

La Senda Verde parte de las inmediaciones del Polígono Salcedo (justo al acceder al polígono ya se puede ver el comienzo) y llega hasta Santianes a unos 700 metros de la Iglesia Prerrománica. Tiene unos 3'5 kilómetros que discurren a lo largo de la ribera del Nalón; en su comienzo se pasa por un pequeño puente que cruza el Aranguín justo en la desembocadura de este río al Nalón. A lo largo de toda la ruta se encuentran algunas zonas con bancos para descansar, además de diferentes zonas con sombra. Desde la propia senda se pueden observar grupos de aves acuáticas y fauna propia de estos lugares.

El visitante al final de la senda tiene la posibilidad de visitar la Iglesia Prerrománica de Santianes (700 m.) y el Rincón de las Aves (600 m.), donde se puede tomar un respiro para realizar el trayecto de vuelta.

SENDA DE QUINZANAS (RÍO NARCEA)

El punto de partida de este precioso paseo es el mismo que la senda de Santianes, pero en esta ocasión saldremos en dirección a la vega de Forcinas.

Tras un kilómetro de asfalto accedemos a la senda que transita al lado del Narcea, siendo uno de sus atractivos el mirador desde el que se puede observar la desembocadura de este río salmonero en el mítico Río Nalón.

Esta senda tiene una dificultad mínima salvo que el caminante decida subir a Quinzanas de Arriba y continuar el camino hasta Cornellana.

RUTA DE LOS MARINEROS

Saliendo de las instalaciones deportivas de Agones en dirección al molino de Retuerta (uno de los más antiguos de toda la comarca y mejor conservados) se va por "caleyes" o pistas forestales. Durante el camino se sigue el río Aranguín, entre castaños, eucaliptos y diversa vegetación autóctona.

Apenas tres kilómetros de senda por cómodas pistas nos separan de Los Molinos de la Veiga, un centro todavía en funcionamiento que elabora harina siguiendo el método más tradicional.



Ayuntamiento de Pravia



Europa invierte en las zonas rurales