

laboral
CINEMATECA

OCTUBRE - DICIEMBRE / OCHOBRE - AVIENTU 2025



laboral CINEMATECA

OCTUBRE - DICIEMBRE
OCHOBRE - AVIENTU
2025

LUGAR: Parainfo
SITIU: Parainfu

La programación cinematográfica ofrecida por Laboral Cinemateca está seleccionada por el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (Divertia Gijón S.A.).

La programación cinematográfica ufiertada por Llaboral Cinemateca ta ellaborada pol Festival Internacional de Cine de Xixón (Divertia Gijón S.A.).



**Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón**

Todas nuestras proyecciones en el **Parainfo de la Laboral** están dotadas de sistema de accesibilidad auditiva bajo demanda.

Toles nuestres proyecciones nel **Parainfu de la Llaboral** tán dotaes de sistema d'accesibilidá auditiva baxo demanda.



Programación adherida al Bono Cultural Joven (solamente disponible en la taquilla física de la Recepción de la Laboral).

Programación adherida al Bonu Cultural Mozu (namás disponible na taquilla física de la Recepción de la Llaboral).



PRECIOS: PRECIOS:

General: 4 € Xeneral: 4 €

Reducida*: 3 € Reducida*: 3 €

**Para socios del Club Cultura Asturias, Carnet Joven Asturias, Pasaporte Cultural y miembros de la comunidad de la Universidad de Oviedo/Uviéu.*

**Pa socios del Club Cultura Principáu d'Asturies, Carné Mozu Asturias, Pasaporte Cultural y miembros de la comunidad de la Universidad d'Uviéu.*

En las sesiones para público infantil y juvenil, tarifa reducida de 1 € para los menores de entre 0 y 3 años que no ocupen butaca.

Nes sesiones pa públicu infantil y xuvenil, tarifa reducida de 1 € pa los menores d'ente 0 y 3 años que nun ocupen butaca.

VENTA DE ENTRADAS: VENTA D'ENTRAES:

En Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón/Xixón, CITPA en Oviedo/Uviéu, entradas. turismoasturias.es y en laboralcinemateca.es

En Llaboral Ciudá de la Cultura en Xixón, CITPA n'Uviéu, en entradas.turismoasturias.es y en laboralcinemateca.es.

INFORMACIÓN IMPORTANTE: INFORMACIÓN IMPORTANTE:

La sala de proyección, el Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura, **no dispone de taquilla.**

La sala de proyección, el Paraninfo de Llaboral Ciudá de la Cultura, **nun dispón de taquilla.**

Los espectadores que deseen adquirir sus localidades de manera presencial deberán hacerlo previamente en la **Recepción de la Laboral**, situada a la entrada del edificio.

Los espectadores que quieran sacar les localidaes de manera presencial han facelo enantes na **Recepción de la Llaboral**, a la entrada del edificiu.

No se permite la compra de entradas una vez la sesión haya dado comienzo.

Nun se pueden sacar entraes desque l a sesión empezare.

El Paraninfo dispone de 150 butacas, si bien en cumplimiento del actual plan de seguridad del recinto, su capacidad se ve limitada a **99 personas máximo.**

El Paraninfo dispón de 150 butaques, aunque pa cumplir el plan de seguridad actual del recintu, la so capacidá vese limitada a **99 persones máximo.**

MUESTRA ASTURIES

Laboral Cinemateca pone el foco en el excepcional talento de los creadores locales, así como en el cine actual hecho en Asturias. Una selección que muestra lo más destacado del cine patrio contemporáneo, a través de títulos rubricados por cineastas del Principado u otros rodados en nuestra región, con marcado carácter identitario.

Llaboral Cinemateca pon el focu nel talentu escepcional de los creadores locales, amás de nel cine d'anguaño fechu n'Asturies. Una selección que muestra lo más destacao del cine patriu contemporaneu, al traviés de títulos rubricaos por cineastes del Principáu o otros rodaos na nuestra rexón, con calter marcadamente identitariu.

23

NOVIEMBRE
PAYARES

19:00 H



TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO

DIRECCIÓN Y GUIÓN:
DIRECCIÓN Y GUIÓN:
Sergio Montero y Asur Fuente

PAÍS: España

AÑO / AÑO: 2024

DURACIÓN: 102 min

CALIFICACIÓN: NR-12

GÉNERO / XÉNERU:
drama, teatro, docu-
ficción / drama, teatru,
docu-ficción

IDIOMA:
español, asturiano/
asturianu

REPARTO / REPARTU
María Prendes,
Hugo Manso,
David Blanka,
Diego Ross,
David Soto,
Raquel Ordás

Honorina no es actriz, pero debe representar una función teatral de la que pende su vida. Si se equivoca en el improvisado guion, podría provocar la desaparición de su familia al completo. Honorina vive sola con su madre en una casería aislada de una aldea asturiana; al menos, aparentemente. En realidad, desde que terminó la guerra, cobija en un zulo bajo la cocina de su casa a tres hombres en busca y captura. Tras años sin volver por su casa natal, la hija de Honorina regresa con los nietos de estos hombres para mostrarles lo que queda del zulo. Al mismo tiempo, una compañía de teatro desarrolla una pieza dramática basada en los escritos de los protagonistas que, por primera vez, salen a la luz.

Información adicional: Premio RTPA al Mejor Largometraje Asturiano en el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón, FICX 2024; Premio Asturias en el Festival de Cine de Oviedo, FOCO 2025.

Honorina nun ye actriz, pero tien que representar una función teatral de la que depende la so vida. Si s'equivoca nel guión improvisáu, diba poder provocar la desapaición de la so familia entera. Honorina vive sola con so madre nuna casería aislada d'una aldea asturiana; a lo menos, aparentemente. En realidá, dende qu'acabó la guerra, da abellugu nun furacu debaxo la cocina de la so casa a trés homes en busca y captura. Depués d'años ensin volver pela so casa natal, la fía d'Honorina vien colos nietos d'estos homes pa mostra-yos lo que queda del escondite. Al empar, una compañía de teatru desenvuelve una pieza dramática basada nos escritos de los protagonistes que, pela primer vez, salen a la lluz.

Información adicional: Premiu RTPA al Meyor Llargu-metraxe Asturianu nel Festival Internacional de Cine de Xixón, FICX 2024; Premiu Asturias nel Festival de Cine d'Uviéu, FOCO 2025.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER



07

DICIEMBRE
AVIENTU

19:00 H

GENERACIÓN XIXÓN SOUND

DIRECCIÓN Y GUIÓN:
DIRECCIÓN Y GUIÓN:
Aure Rocés

PAÍS: España

AÑO / AÑO: 2024

DURACIÓN: 90 min

CALIFICACIÓN: NR-7

GÉNERO / XÉNERU:
documental, música

IDIOMA:
español

Una serie de músicos adolescentes, o aprendices de músicos, en Asturias, deciden romper con el modelo preestablecido y comienzan a formar bandas. Rápidamente el fenómeno pasa de convertirse en escena musical a movimiento cultural.

Información adicional: Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón, FICX 2024.

Una serie de músicos adolescentes, o aprendices de músicos, n'Asturies, tomen el determin de romper col modelu preestablecíu y empiecen a formar bandes. Ensiguida'l fenómenu pasa de convertise d'escena musical a movimientu cultural.

Información adicional: Festival Internacional de Cine de Xixón, FICX 2024.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

ESTACIONES

Muestra de cine contemporáneo que recoge una selección de los títulos más actuales, elogiados por la crítica y premiados en importantes festivales. **Laboral Cinemateca** incluye así en su amplia programación de actividades y oferta de servicios una muestra continua del más reciente cine contemporáneo, siempre en versión original.

Muestra de cine contemporáneo que recopila una selección de los títulos más actuales, premiados por la crítica y premiados en festivales importantes. **Laboral Cinemateca** incluye así en su amplia programación de actividades y oferta de servicios una muestra continua del cine contemporáneo más reciente, siempre en versión original.



04

OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H

TURISMO DE GUERRA DE LA GUERRA TAMBIÉN SE SALE

DIRECCIÓN:

Kikol Grau

GUIÓN / GUIÓN :

Nacho M. Segarra,
Amanda Villavieja, Kikol
Grau

PAÍS: España

AÑO / AÑO: 2024

DURACIÓN: 70 min

CALIFICACIÓN: NR -7

GÉNERO / GÉNERO:

documental

IDIOMA:

español y VOSE catalán

Turismo de guerra es un documental experimental que aborda la memoria histórica de manera desenfadada. A través de un *collage* de estrategias narrativas heterogéneas, el director se sumerge en el fenómeno del turismo de guerra. La combinación de estudio histórico y de inmersión cinéfila personal, desde un tono irreverente, no oculta la crueldad del pasado. La sátira se emplea como herramienta crítica para desafiar discursos históricos simplificados, ofreciendo una forma inusual de recuperar la memoria histórica.

Información adicional: Festival Internacional de Cine de Valladolid, SEMINCI 2024; D'A Film Festival Barcelona.

Turismo de guerra es un documental experimental que aborda la memoria histórica de manera desenfadada. A través de un *collage* de estrategias narrativas heterogéneas, el director se sumerge en el fenómeno del turismo de guerra. La combinación de estudio histórico y de inmersión cinéfila personal, desde un tono irreverente, no oculta la crueldad del pasado. La sátira se emplea como herramienta crítica para desafiar discursos históricos simplificados, ofreciendo una forma inusual de recuperar la memoria histórica.

Información adicional: Festival Internacional de Cine de Valladolid, SEMINCI 2024; D'A Festival 2024.

Esta sesión incluye el encuentro con su director Kikol Grau / Esta sesión incluye el encuentro con el director

ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER



10

OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H

28

NOVIEMBRE
PAYARES

19:00 H

APRIL
APRILI**DIRECCIÓN Y GUIÓN /
DIRECCIÓN Y GUIÓN:**

Dea Kulumbegashvili

PAÍS: Georgia / Xeorxa**AÑO / AÑO:** 2024**DURACIÓN:** 134 min**CALIFICACIÓN:** NR -16**GÉNERO / XÉNERU:**
drama**IDIOMA:** VOSE
georgiano / xeorxanu**REPARTO / REPARTU:**
la Sukhitashvili,
Kakha Kintsurashvili,
Merab Ninidze

Tras la muerte de un recién nacido durante el parto, la moral y la profesionalidad de una ginecóloga, Nina, se ven sometidas a escrutinio entre rumores de que practica abortos ilegales a quienes lo necesitan.

Información adicional: Premio Especial del Jurado en la Biennale de Venecia 2024; Premio Zabaltegi-Tabakalera en San Sebastián 2024; nominada en Premios del Cine Europeo 2024.

Tres de la muerte d'un neñu acabante nacer, la moral y la profesionalidá d'una xinecóloga, Nina, vense sometíes a escrutiniu ente rumores de que practica albuertos ilegales a quien lo precisa.

Información adicional: Premiu Especial del Xuráu na Biennale de Venecia 2024; Premiu Zabaltegi-Tabakalera en San Sebastián 2024; nominada en Premios del Cine Européu 2024.



11

OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H

13

DICIEMBRE
AVIENTU

19:00 H

**LA GRAN AMBICIÓN
BERLINGUER: LA
GRANDE AMBIZIONE****DIRECCIÓN:**

Andrea Segre

GUIÓN / GUIÓN :

Marco Pettenello, Andrea Segre

PAÍS: Italia**AÑO / AÑO:** 2024**DURACIÓN:** 123 min**CALIFICACIÓN:** NR -7**GÉNERO / XÉNERU:**drama, biográfico,
histórico / drama,
biográfico, histórico**IDIOMA:**

VOSE italiano / italianu

REPARTO / REPARTU:Elio Germano,
Stefano Abbati,
Francesco Acquaroli,
Fabio Bussotti,
Paolo Calabresi,
Roberto Citran,
Pierluigi Corallo

Narra la vida del popular líder político Enrico Berlinguer, secretario general del Partido Comunista Italiano, durante los años más cruciales de su carrera política, entre 1973 y 1978. La historia se centra en el momento en que Berlinguer estuvo a punto de llevar al Partido Comunista de Italia al poder en 1978 mediante una alianza con la Democracia Cristiana. El secuestro y asesinato de Aldo Moro, líder de los democristianos, frustró un momento que hubiese cambiado la historia del país y del equilibrio geopolítico en todo el mundo.

Información adicional: Premio Mejor Actor y Mejor Montaje, además de trece nominaciones, en los Premios David di Donatello 2025.

Narra la vida del popular líder político Enrico Berlinguer, secretariu xeneral del Partíu Comunista Italiano, a lo llargo de los años más trascendentes de la so carrera política, ente 1973 y 1978. La historia céntrase nel momentu en que Berlinguer tuvo a puntu de llevar al Partíu Comunista d'Italia al poder en 1978 aliándose cola Democracia Cristiana. El secuestro y asesinatu d'Aldo Moro, líder de los democristianos, frustró un momentu que pudo cambiar la historia del país y del equilibriu xeopolíticu en tol mundu.

Información adicional: Premiu Meyor Actor y Meyor Montaxe, amás de trece nominaciones, nos Premios David di Donatello 2025.

ESCANEA PARA
VER EL TRÁILERESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

12OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H

14DICIEMBRE
AVIENTU

19:00 H

26OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H

12DICIEMBRE
AVIENTU

19:00 H

LA RECETA PERFECTA VINGT DIEUX

DIRECCIÓN:

Louise Curvoisier

GUIÓN / GUIÓN :

Théo Abadie, Louise Curvoisier

PAÍS: Francia**AÑO / AÑO:** 2024**DURACIÓN:** 90 min**CALIFICACIÓN:** NR -12**GÉNERO / XÉNERU:**

drama, comedia, rural

IDIOMA:

VOSE francés

REPARTO / REPARTU:Clément Faveau,
Luna Garret,
Mathis Bertrand,
Dimitry Baudry,
Maïwène Barthelemy,
Armand Sancy Richard,
Marillier

Totone, de 18 años, pasa la mayor parte del tiempo bebiendo cerveza y yendo de fiesta con su grupo de amigos, en la región del Jura. Pero la realidad y la desgracia le atrapan, y tiene que buscarse la vida y cuidar de su hermana de 7 años. Entonces se propone fabricar el mejor queso Comté de la región, el que le haría ganar la medalla de oro en el concurso agrícola, dotado con 30.000 euros.

Información adicional: Mejor actriz relevación y Mejor ópera prima en los Premios César 2025; Premio de la Juventud en el Festival de Cannes 2024; Premio Punto de Encuentro y Premio del público en el Festival Internacional de Cine de Valladolid, SEMINCI 2024; Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, BAFICI 2024.

Totone, de 18 años, pasa lo más del tiempo bebiendo cerveza y diendo de fiesta col so grupu d'amigos, na rexón del Xura. Pero la realidá y la desgracia atrápenlu, y tien que facer pola vida y curiar de la so hermana de 7 años. Entós propónse fabricar el meyor quesu Comté de la rexón, que-y diba facer ganar la medaya d'oru nel concursu agrícola, dotáu con 30.000 euros.

Información adicional: Meyor actriz revelación y Meyor ópera prima nos Premios César 2025; Premiu de la Mucedá nel Festival de Cannes 2024; Premiu Puntu d'Alcuentru y Premiu del públicu nel Festival Internacional de Cine de Valladolid, SEMINCI 2024; Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, BAFICI 2024.

MI POSTRE FAVORITO KEYKE MAHBOOBE MAN

**DIRECCIÓN Y GUIÓN /
DIRECCIÓN Y GUIÓN:**Maryam Moghadam,
Behdash Sanaeeha**PAÍS:** Irán**AÑO / AÑO:** 2024**DURACIÓN:** 97 min**CALIFICACIÓN:** NR-7**GÉNERO / XÉNERU:**drama, comedia,
romántico / romántico**IDIOMA:**

VOSE farsi

REPARTO / REPARTU:Lili Farhadpour,
Esmaeel Mehrabi,
Mohammad Heidari

Mahin, de 70 años, vive sola en Teherán desde que murió su marido y su hija se marchó a Europa. Una tarde, un té con amigas la lleva a romper su solitaria rutina y a revitalizar su vida amorosa. Pero cuando Mahin se abre a un nuevo romance, lo que comienza como un encuentro inesperado se convierte rápidamente en una velada imprevisible e inolvidable.

Información adicional: Festival de Berlín 2024; Festival Internacional de Cine de Valladolid, SEMINCI 2024.

Mahin, de 70 años, vive sola en Teherán dende que morrió'l so home y la so fía marchó a Europa. Una tarde, un té con amigos llévala a romper la so rutina tan solitaria y a revitalizar la so vida amorosa. Pero cuando Mahin s'abre a un romance nuevo, lo qu'empieza como un alcuentru inesperáu conviértese rápidamente nuna velada imprevisible y inolvidable.

Información adicional: Festival de Berlín 2024; Festival Internacional de Cine de Valladolid, SEMINCI 2024

ESCANEA PARA
VER EL TRÁILERESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

31

OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H



MI HERMANO ALI

DIRECCIÓN Y GUIÓN / DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Paula Palacios

PAÍS: España**AÑO / AÑO:** 2024**DURACIÓN:** 90 min**CALIFICACIÓN:** NR -7**GÉNERO / XÉNERU:**
documental, inmigración**IDIOMA:** español y VOSE
inglés, ruso, somalí /
español y VOSE inglés,
ruso, somalí

Esta sesión incluye el encuentro con la directora de la película, Paula Palacios. Esta sesión incluye l'alcuentru cola directora de la película, Paula Palacios

Una increíble historia de amistad a lo largo de doce años, en los que la cineasta española Paula Palacios ha seguido a Ali, un joven que huyó de la guerra en Somalia a la edad de catorce años. Su encuentro en una cárcel de Ucrania en 2012 provoca un giro en la vida de Ali. Filmada en Ucrania, EEUU, Catar, Arabia Saudí y España, a menudo por el propio Ali, *Mi hermano Ali* es una historia sobre crecimiento personal en un mundo hostil, en el que intentando cumplir «el sueño americano», Ali cuestiona su suerte y se lanza en busca de una nueva tribu.

Información adicional: Nominada a Mejor Documental en los Premios Goya 2025; nominada a Mejor Documental en los Premios Forqué 2025, Premio a la Mejor Película en Sección Nacional del Festival Rizoma.

Una historia increíble d'amistá a lo llargo de doce años, nos que la cineasta española Paula Palacios siguió a Ali, un mozu que fuxó de la guerra en Somalia a la edá de catorce años. El so alcuentru nuna cárcel d'Ucráina nel 2012 provoca un xiru na vida d'Ali. Filmada n'Ucráina, EE. UU., Catar, Arabia Saudita y España, davezu pol propiu Ali, *Mi hermano Ali* ye una historia sobre medría personal nun mundu gafu, onde tentando de cumplir «el suañu americanu», Ali cuestiona la so suerte y llánzase en busca d'una tribu nueva.

Información adicional: Nominada a Meyor Documental en los Premios Goya 2025; nominada a Meyor Documental en los Premios Forqué 2025, Premiu a la Meyor Película en Sección Nacional del Festival Rizoma.

Esta proyección se realiza con la colaboración del Festival Rizoma.
Esta proyección faise cola colaboración del Festival Rizoma.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

01

NOVIEMBRE
PAYARES

19:00 H



EL VOLCÁN POD WULKANEM

DIRECCIÓN:

Damian Kocur

GUIÓN / GUIÓN :

Damian Kocur, Marta
Konarzewska**PAÍS:** Polonia**AÑO / AÑO:** 2024**DURACIÓN:** 105 min**CALIFICACIÓN:** NR -12

GÉNERO / XÉNERU:

drama

IDIOMA:

español y VOSE
ucraniano, inglés /
español y VOSE ucraín,
inglés

REPARTO / REPARTU:

Sofia Berezovska,
Roman Lutskiy,
Anastasiya Karpenko,
Fedir Pugachov

Una familia ucraniana está disfrutando de sus últimos días de vacaciones en Tenerife. Ignoran completamente que su vida dará un vuelco inesperado cuando llegan al aeropuerto y les informan que su vuelo ha sido cancelado: Rusia ha invadido Ucrania. Atrapados en la isla, la familia pasa de la noche a la mañana a convertirse en refugiados.

Información adicional: Festival de Sevilla 2024; Festival de Toronto 2024; Atlántida Mallorca Film Fest 2024.

Una familia ucraína ta disfrutando de los sos últimos días de vacaciones en Tenerife. Inoren dafechu que la so vida va dar un vuelcu inesperáu cuando lleguen al aeropuertu y los informen de que'l so vuelu cancelóse: Rusia invadió Ucraína. Atrapaos na isla, la familia pasa de la nueche a la mañana a convertirse en refuxaos.

Información adicional: Festival de Sevilla 2024; Festival de Toronto 2024; Atlántida Mallorca Film Fest 2024.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

07

NOVIEMBRE
PAYARES

19:00 H



NOSTALGIA DE LA LUZ NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

DIRECCIÓN Y GUIÓN / DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Patricio Guzmán

PAÍS: Chile**AÑO / AÑO:** 2010**DURACIÓN:** 90 min**CALIFICACIÓN:** TP

GÉNERO / XÉNERU:

documental, astronomía,
dictadura

IDIOMA:

español y VOSE inglés

A tres mil metros de altura, astrónomos venidos de todo el mundo se reúnen en el desierto de Atacama para observar las estrellas en el norte de Chile. Aquí, la transparencia del cielo permite ver hasta los confines del universo. Abajo, la sequedad del suelo preserva los restos humanos intactos para siempre: momias, exploradores, mineros, indígenas y osamentas de los prisioneros políticos de la dictadura. Mientras los astrónomos buscan la vida extraterrestre, un grupo de mujeres remueve las piedras: busca a sus familiares.

Información adicional: Mejor documental en los Premios del Cine Europeo 2010; Premio del Público del Festival de Toronto 2010; Festival de Cannes 2010.

A três mil metros d'altor, astrónomos veníos de tol mundu axúntense nel desiertu d'Atacama pa observar les estrelles nel norte de Chile. Equí, la tresporencia del cielu dexa ver hasta los confines del universu. Abaxo, la sequedá del suelu preserva los restos humanos intactos pa siempre: momies, esploradores, mineros, indixenes y güesos de los prisioneros políticos de la dictadura. Mentos los astrónomos busquen la vida estraterrestre, un grupu de mujeres remueve las piedras: busca a los sos familiares.

Información adicional: Meyor documental en los Premios del Cine Européu 2010; Premiu del Públicu del Festival de Toronto 2010; Festival de Cannes 2010.

Principáu
d'AsturiesConsejería de
Ciencia, Empresas,
Formación y Emplegu

Esta proyección se realiza con la colaboración de la Consejería de Ciencia, Empresas, Formación y Empleo.

Esta proyección faise cola colaboración de la Consejería de Ciencia, Empresas, Formación y Emplegu.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

08

NOVIEMBRE
PAYARES

19:00 H



BAJA DE PATERNIDAD PATERNAL LEAVE

DIRECCIÓN Y GUIÓN / DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Alissa Jung

PAÍS: Italia**AÑO / AÑO:** 2025**DURACIÓN:** 113 min

CALIFICACIÓN:

NR -12

GÉNERO / XÉNERU:

drama, paternidad,
adolescencia / drama,
paternidá, adolescencia

IDIOMA:

VOSE alemán, inglés,
italiano / italianu

REPARTO / REPARTU:

Luca Marinelli,
Juli Grabenhenrich,
Arturo Gabbriellini,
Joy Falletti Cardillo,
Lucrezia Gaia Rinaldi

Una adolescente, Leo, viaja desde Alemania a la costa norte de Italia para conocer a su padre, Paolo, al que nunca ha visto. El reencuentro deja a Paolo abrumado y en conflicto y lucha por equilibrar su relación con ella y con la familia que tiene ahora.

Entre emociones incomprensibles y paseos cerca del mar, ambos deberán aprender a conectar, aceptar y perdonar. Una tierna historia sobre segundas oportunidades, la familia que elegimos...y la que la vida nos da.

Información adicional: Premio AG Kino Kilde en el Festival de Berlín 2025; Premio a Mejor Dirección en BCN Film Fest.

Una adolescente, Leo, viaxa dende Alemaña a la costa norte d'Italia pa conocer a so padre, Paolo, al qu'enxamáis vio. El realcuentru dexa a Paolo ablucaú y en conflictu y llucha por equilibrar la so rellación con ella y cola familia que tien agora.

Ente emociones incomprensibles y paseos a la vera la mar, dambos van tener qu'aprender a conectar, aceptar y perdonar. Una historia tierna sobre segundas oportunidaes, la familia qu'escoyemos... y la que la vida nos da.

Información adicional: Premiu AG Kino Kilde en el Festival de Berlín 2025; Premiu a Meyor Dirección en BCN Film Fest.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

09

NOVIEMBRE
PAYARES

19:00 H



BLUE SUN PALACE

DIRECCIÓN Y GUIÓN / DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Constance Tsang

PAÍS: EEUU

AÑO / AÑO: 2024

DURACIÓN: 117 min

CALIFICACIÓN: NR -12

GÉNERO / XÉNERU:

drama, romántico,
inmigración / drama,
romántico, inmigración

IDIOMA:

VOSE inglés, chino

REPARTO / REPARTU:

Wu Ke-xi,
Lee Kang-sheng,
Haipeng Xu,
Janet Hsieh,
Lynn Xiong.

Amy y Didi viven y trabajan en un salón de masajes en la comunidad china de Queens, en Nueva York. Lejos de su país de origen, comparten risas y sueños mientras cumplen con sus responsabilidades familiares. A pesar del esfuerzo diario y las jornadas extenuantes, han formado junto a sus compañeras una hermandad fuerte que las sostiene cada día. Cuando una tragedia ocurre durante el Año Nuevo Lunar, Amy encuentra consuelo en Cheung, el solitario amante de su amiga. Pero, para sobrevivir, tendrá que alejarse y empezar a pensar en sí misma.

Información adicional: Semana de la Crítica del Festival de Cannes 2024.

Amy y Didi viven y trabajan nun salón de masaxes na comunidá china de Queens, en Nueva York. Lloñe del so país d'orixe, comparten risas y suaños mentes cumplen coles sos responsabilidaes familiares. A pesar del esfuerciu diariu y les xornaes frayadores, formaron coles sos compañeres una hermandá fuerte que les caltién caldía. Cuando una traxedia asocede nel Añu Nuevu Llunar, Amy atopa consuelu en Cheung, l'amante solitariu de la so amiga. Pero, pa sobrevivir, va tener que s'apartar y empezar a pensar en sí mesma.

Información adicional: Selmana de la Crítica del Festival de Cannes 2024.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

29

NOVIEMBRE
PAYARES

19:00 H



MATT & MARA

DIRECCIÓN Y GUIÓN / DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Kazik Radwanski,
sobre una historia de
Samantha Chater

PAÍS: Canadá

AÑO / AÑO: 2024

DURACIÓN: 80 min

CALIFICACIÓN: NR -7

GÉNERO / XÉNERU:

drama, romántico /
romántico

IDIOMA:

VOSE inglés

REPARTO / REPARTU:

Deragh Campbell,
Matt Johnson,
Mounir Al Shami,
Emma Healy,
David Menear,
Simon Reynolds

Un encuentro casual lleva a Mara, una joven profesora de escritura creativa, a reencontrarse con Matt, un autor carismático y de espíritu libre de su pasado que deambula por el campus de su universidad. Unidos por sus intereses comunes, ambos comienzan a estrechar lazos mientras ella lidia con su tenso matrimonio con un músico experimental. Cuando su marido cancela repentinamente sus planes de llevar a Mara a una conferencia fuera de la ciudad, Matt la acompaña en el viaje, donde la presión aumenta poco a poco sobre su indefinida relación.

Información adicional: Tres nominaciones a los Canadian Screen Awards 2024; Festival de Toronto 2024; Festival de Berlín 2024.

Un alcuentru casual lleva a Mara, una profesora moza d'escritura creativa, a realcontrase con Matt, un autor carismáticu y d'espíritu llibre del so pasáu que caleya pel campus de la so universidá. Aunios polos sos intereses comunes, dambos empiecen a estrechar llazos mentes ella llucha col so matrimoniu tenso con un músicu esperimental. Cuando'l so home anula de sópitu los sos planes de llevar a Mara a una conferencia fuera de la ciudá, Matt acompañácala nel viaxe, onde la presión medra a poco y a poco sobre la so rellación indefinida.

Información adicional: Trés nominaciones a los Canadian Screen Awards 2024; Festival de Toronto 2024; Festival de Berlín 2024.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

30

NOVIEMBRE
PAYARES
19:00 H

VOLVER A TI BEGYNDELSE

DIRECCIÓN:

Jeanette Nordahl

GUIÓN / GUIÓN:

Jeanette Nordahl,
Rasmus Birch

PAÍS:

Dinamarca

AÑO / AÑO:

2025

DURACIÓN:

96 min

CALIFICACIÓN:

NR -12

GÉNERO / XÉNERU:

drama, familia

IDIOMA:

VOSE danés

REPARTO / REPARTU:

Trine Dyrholm,
David Dencik,
Johanne Louise Schmidt,
Luna Fuglsang Svelmoe,
Mads Bjorn

En medio de un proceso de separación, Ane sufre un revés que cambia el rumbo de su vida, obligándola a permanecer junto a Thomas y a retrasar la noticia a sus hijos. Unidos por las circunstancias, afrontan una nueva realidad y encuentran de nuevo la complicidad en los lugares más inesperados.

Información adicional: Festival de Berlín 2025.

Ente medies d'un procesu de separación, Ane sufre un revés que cambia'l rumbu de la so vida, obligándola a quedar xunto a Thomas y a retrasar la noticia a los sos fíos. Auníos poles circunstancias, encaren una realidá nueva y vuelven atopar la complicidá nos sitios más inesperaos.

Información adicional: Festival de Berlín 2025.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

05

DICIEMBRE
AVIENTU
19:00 H

AQUEL VERANO EN PARÍS LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ

DIRECCIÓN:

Valentine Cadic

GUIÓN / GUIÓN:

Valentine Cadic, Mariette
Désert

PAÍS:

Francia

AÑO / AÑO:

2025

DURACIÓN:

77 min

CALIFICACIÓN:

NR-7

GÉNERO / XÉNERU:

drama, comedia

IDIOMA:

español y VOSE
francés

REPARTO / REPARTU:

Blandine Maec,
India Hair,
Arcadi Radeff,
Matthias Jacquin,
Lou Deleuze,
Béryl Gastaldello,
Pierre Cevaer

Francia, verano de 2024. En pleno apogeo de los Juegos Olímpicos, Blandine llega a París desde Normandía para ver las competiciones de natación, reencontrarse con su hermanastra Julie después de diez años sin verse y conocer a su pequeña sobrina Alma. Acostumbrada a la tranquilidad, el ritmo frenético de la ciudad la desorienta. Pero entre reencuentros, dudas y descubrimientos, este viaje se convierte para Blandine en una oportunidad inesperada para reconectar consigo misma.

Información adicional: Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, BAFICI 2025.

Francia, branu del 2024. En mediu de los Xuegos Olímpicos, Blandine llega a París dende Normandía pa ver les competiciones de natación, realcontrase con so hermanastra Julie depués de diez años ensin vese y conocer a so sobrinina Alma. Avezada a la tranquilidad, el ritmu aceleráu de la ciudá desorientala. Pero ente realcuentros, dulces y descubrimientos, esti viaxe conviértese pa Blandine nuna oportunidad inesperada pa reconectar con ella mesma.

Información adicional: Meyor Película nel Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, BAFICI 2025.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

06

DICIEMBRE
AVIENTU
19:00 H



UNA PELÍCULA INACABADA AN UNFINISHED FILM

DIRECCIÓN:

Lou Ye

GUIÓN / GUIÓN:

Lou Ye, Ma Yingli

PAÍS:

Singapur

AÑO / AÑO:

2024

DURACIÓN:

106 min

CALIFICACIÓN:

NR -7

GÉNERO / XÉNERO:

drama, metacine

IDIOMA:

VOSE chino,
mandarín / VOSE chinu,
mandarín

REPARTO / REPARTU:

Huang Xuan,
Eric Qin,
Qi Xi,
Zhang Songwen,
Liang Ming,
Xiaouri Mao

Xiaorui, un director de cine, decide retomar el rodaje de una película después de 10 años. En enero de 2020, con el rodaje casi terminado, el hotel en el que se aloja su equipo se cierra bajo cuarentena por la llegada de una enfermedad. Parte del equipo consigue salir antes de que los guardias cierren el hotel pero el resto son recluidos en sus habitaciones. Wuhan queda confinada, con toda comunicación reducida a las pantallas de los teléfonos.

Información adicional: Festival de Cannes 2024; Festival de Lisboa 2024; Festival Internacional de Valladolid, SEMINCI 2024.

Xiaorui, un director de cine, toma'l determin de retomar el rodaxe d'una película depués de 10 años. En xineru del 2020, col rodaxe cuasi rematáu, l'hotel onde s'agospia'l so equipu zarra baxo cuarentena pola llegada d'una enfermedá. Parte del equipu ye a salir primero de que los guardies zarren l'hotel, pero a los demás reclúyenlos nos sos cuartos. Wuhan queda confinada, con tola comunicación reducida a les pantalles de los teléfonos.

Información adicional: Festival de Cannes 2024; Festival de Lisboa 2024; Festival Internacional de Valladolid, SEMINCI 2024.

ENCUENTROS ALCUENTROS

Los encuentros de **Laboral Cinemateca** ofrecen un acercamiento entre el público y los cineastas, actores, músicos y fotógrafos de cine, etc., con el fin propiciar un diálogo en torno a sus obras, su trayectoria y su forma de concebir el arte cinematográfico.

Los alcuentros de **Llaboral Cinemateca** ufierten un averamientu ente'l públicu y los cineastes, actores, músicos y fotógrafos de cine, etc., cola mira de favorecer un diálogu alredu de les sos obres, la so trayectoria y la so manera de concebir l'arte cinematográficu.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

04

OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H



KIKOL GRAU

Kikol Grau (Barcelona, 1971) es un cineasta graduado en Historia por la Universidad de Barcelona. Inició su carrera profesional en el ámbito de diferentes televisiones locales y regionales, así como colaboraciones puntuales a nivel nacional. En los últimos trece años trabajó en el archivo y distribuidora de vídeo Hamaca y es creador de Made in Hell Films, una productora para la realización de sus películas. Hasta la fecha ha firmado trece obras documentales experimentales, desarrollando su interés por la historia, la música y la política.

Su primera película, *Objetivo Gadafi*, explica la Primavera Árabe en Libia a través de imágenes de informativos. A ella le seguirá la trilogía sobre el punk vasco de los 80, que incluye *Las más macabras de las vidas*, *Inadaptados* y *No somos nada*, con un gran recorrido en festivales nacionales e internacionales. A esta trilogía le sucede *Magnicidios españoles* y *Poe*, película construida a partir de cinco cortometrajes que explican los asesinatos del General Prim, Cánovas, Dato, Canalejas y Carrero Blanco mezclados con cuentos cortos de E. A. Poe. *Moctezuma- Grado*. Descendencia mortal es su primera película de género fantástico, y estrenada en 2017 en el FICX.

Después de realizar 12 películas experimentales con materiales de archivo y grabaciones propias, en 2024 presenta su primera película de imagen real titulada *Turismo de guerra. De la guerra también se sale*.

Kikol Grau (Barcelona, 1971) ye un cineasta graduáu n'Historia pola Universidá de Barcelona. Empezó la carrera profesional nel ámbitu de delles televisiones locales y rexonales, amás de collaboraciones puntuales a nivel nacional. Nos últimos trece años trabajó nel archivu y distribuidora de videu Hamaca y ye creador de Made in Hell Films, una productora pa la realización de les sos películas. Hasta la fecha firmó trece obres documentales espermentales, desenvolviendo'l so interés pola historia, la música y la política.

La so primer película, *Objetivo Gadafi*, explica la Primavera Árabe en Libia al traviés d'imáxenes d'informativos. A ella diba siguiu la triloxía alredu del punk vasco de los 80, qu'incluye *Las más macabras de las vidas*, *Inadaptados* y *No somos nada*, con un gran percorríu en festivales nacionales e internacionales. A esta triloxía síguela *Magnicidios españoles* y *Poe*, película construyida a partir de cinco curtio-metraxes qu'expliquen los asesinatos del Xeneral Prim, Cánovas, Dato, Canalejas y Carrero Blanco meciós con cuentos cur-tios d'E. A. Poe. *Moctezuma- Grado*. Descendencia mortal ye la so primer película de xéneru fantásticu, y estrenada nel 2017 nel FICX.

Depués de facer 12 películas espermentales con material d'archivu y grabaciones propias, nel 2024 presenta la so primer película d'imaxe real titulada *Turismo de guerra. De la guerra también se sale*.

31

OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H



PAULA PALACIOS

Paula Palacios (Madrid, 1983) es una cineasta comprometida, que apuesta a menudo por reflejar en sus trabajos realidades sociales. Ha escrito, dirigido y producido para cadenas como ARTE, Aljazeera, Public Sénat, France 3 y RTVE.

Ha recibido el premio IDA / NETFLIX a Mejor directora emergente global, en apoyo a su segundo largometraje, *Mi hermano Ali*.

Tras su estreno en Sección Oficial Tiempo de Historia de la SEMINCI y su recorrido por diferentes festivales, *Mi hermano Ali* ha recibido, entre otros, el premio a la mejor película nacional en el Festival Rizoma y ha sido nominado a los premios Forqué 2024 y a los Goya 2025.

Su primer largometraje, *Cartas mojadas*, se estrenó en 2020 en la Sección Oficial del Festival de Málaga, donde fue galardonado con la Biznaga de Plata y el Premio del Público a Mejor Documental. La película obtiene la nominación a los Premios Goya, a los Forqué y a los Platino, así como diversos otros reconocimientos y premios de la industria cinematográfica nacional e internacional. Además, Palacios produce en 2022 la serie original para Aljazeera, *The World Cup dream*.

Actualmente trabaja como guionista y directora en su primer largometraje de ficción, *La prima mayor*, producido por A Contracorriente Films, y también desarrolla como guionista y directora, el largometraje de ficción *Amor de dios*, basado en una idea original de Carlos Saura. Con este largo, Palacios ha participado en la última edición del programa Residencias de la Academia de Cine.

Paula Palacios (Madrid, 1983) ye una cineasta comprometida, qu'apuesta davezu por reflexar nos sos trabayos realidaes sociales. Escribió, dirixó y produció pa cadenes como ARTE, Aljazeera, Public Sénat, France 3 y RTVE.

Recibió'l premiu IDA / NETFLIX a Meyor directora emerxente global, n'apoyu al so segundu llargometraxu, *Mi hermano Ali*.

Tres d'estrenase en Sección Oficial Tiempu d'Historia de la SEMINCI y de percorrer dellos festivales, *Mi hermano Ali* recibió, ente otros, el premiu a la meyor película nacional nel Festival Rizoma y nominóse a los premios Forqué 2024 y a los Goya 2025.

El so primer llargometraxu, *Cartas mojadadas*, estrenóse nel 2020 na Sección Oficial del Festival de Málaga, onde la gallardonaron cola Biznaga de Plata y el Premiu del Públicu a Meyor Documental. La película obtién la nominación a los Premios Goya, a los Forqué y a los Platino, amás de dellos reconocimientos y premios de la industria cinematográfica nacional e internacional. Amás, Palacios produz nel 2022 la serie orixinal p'Aljazeera *The World Cup dream*.

Anguaño trabaya como guionista y directora nel so primer llargometraxu de ficción, *La prima mayor*, produciu por A Contracorriente Films, y tamién desenvuelve como guionista y directora'l llargu-metraxe de ficción *Amor de dios*, basáu nuna idea orixinal de Carlos Saura. Con esti llargu, Palacios participó na última edición del programa Residencies de l'Academia de Cine.

INFANTIL Y JUVENIL INFANTIL Y JUVENIL

El cine infantil y juvenil es otro de los ejes en la programación de Laboral Cinemateca. Los niños y jóvenes podrán disfrutar desde las butacas de Laboral Ciudad de la Cultura de una selección de títulos que busca fomentar el interés de las nuevas generaciones por la cultura cinematográfica al tiempo que promueve el multiculturalismo, la tolerancia, la libertad de pensamiento y el intercambio de ideas.

El cine infantil y juvenil ye otra de les exes na programación de Laboral Cinemateca. Los niños y la mocedá van poder gociar dende les butaques de Laboral Ciudad de la Cultura d'una escoyeta de títulos que busca fomentar l'interés de les xeneraciones nuevas pola cultura cinematográfica al empar que promueve'l multiculturalismu, la tolerancia, la llibertá de pensamientu y l'intercambéu d'ideas.



05

OCTUBRE
OCHOBRE

17:30 H

ANGELO EN EL BOSQUE MISTERIOSO ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

DIRECCIÓN:

Vincent Paronnaud,
Alexis Ducord

GUIÓN / GUIÓN:

Vincent Paronnaud

PAÍS: Francia

AÑO / AÑO: 2024

DURACIÓN: 80 min

CALIFICACIÓN: NR-7

(especialmente
recomendada para la
infancia / aconsejada
sobre manera pa la
infancia)

GÉNERO / XÉNERU:

animación, aventuras,
fantástico / animación,
aventures, fantásticu

IDIOMA: español

Angelo, un niño de 10 años aspirante a explorador, sale a la carretera con su familia para visitar a su querida abuelita. Cuando sus distraídos padres le dejan atrás en un área de descanso, queda abandonado a su suerte y decide atravesar el bosque en busca de su familia. Se adentra entonces en un misterioso mundo habitado por criaturas extrañas y maravillosas, algunas más amistosas que otras...

Información adicional: Festival de Annecy 2024. La proyección se hará en sesión inclusiva y condiciones de luz y sonido de sala adaptados para personas con TEA (trastorno del espectro autista).

Angelo, un neñu de 10 años aspirante a esplorador, sal a la carretera cola so familia pa visitar a la so querida güelina. De la que los sos padres tán distrayíos, déxenlu atrás nun área de descansu, queda abandonáu a la so suerte y toma'l determin d'atravesar una mata en busca de la so familia. Adiéntrase entós nun mundu misteriosu habitáu por criatures rares y maraviyoses, dalgunes más amistoses qu'otres...

Información adicional: Festival d'Annecy 2024. La proyección va facese en sesión inclusiva y condiciones de lluz y soníu de sala adaptaos pa persones con TEA (trestornu del espectru autista).

Vente_a_o
ocio adaptado



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

Esta proyección se realiza con la colaboración de la asociación VenTEA / Esta proyección faise cola colaboración de l'asociación VenTEA.

02

NOVIEMBRE
PAYARES
17:30 H

EL TESORO DE BARRACUDA

DIRECCIÓN: Adrià García

GUIÓN / GUIÓN: Amèlia Mora, sobre una novela de Llanos Campos

PAÍS: España

AÑO / AÑO: 2025

DURACIÓN: 87 min

CALIFICACIÓN:
Pendiente de calificación por edades / Pendiente de calificación por edaes

GÉNERO / XÉNERU:
animación, aventuras / adventures

IDIOMA: español

Mientras intenta encontrar a sus padres, Chispas acaba por accidente en el barco pirata del Capitán Barracuda, tripulado por temibles marineros armados hasta los dientes y con un grave problema: no saben leer. Solo ella puede ayudarles a encontrar el tesoro de Phineas Crane, el más valioso y codiciado por todos los piratas del Caribe. Así comienza una aventura que cambiará sus vidas para siempre.

Información adicional: Festival de San Sebastián 2025. Esta proyección es apta para todos los públicos. La proyección se hará en sesión inclusiva y condiciones de luz y sonido de sala adaptados para personas con TEA (trastorno del espectro autista).

De la que tenta d'alcontrar a los sos pás, Chispas acaba por casualidá nel barcu pirata del Capitán Barracuda, tripuláu por marineros temibles armaos hasta los dientes y con un problema grave: nun saben lleer. Namás ella pue ayudadlos a alcontrar l'ayalga de Phineas Crane, la más valiosa y cobiciada por tolos pirates del Caribe. Asina empieza una aventura que va cambiar les sos vides pa siempre.

Información adicional: Festival de San Sebastián 2025. Esta proyección ye apta pa tolos públicos. La proyección va facese en sesión inclusiva y condiciones de lluz y soníu de sala adaptaos pa persones con TEA (trestornu del espectru autista).

21

DICIEMBRE
AVIENTU
17:30 H

PEQUEÑOS DE CINE

DURACIÓN: 56 min

Existe un cine destinado a las audiencias más jóvenes y al público familiar que tiene como objetivo, además de proporcionar entretenimiento y contagiar fascinación, ofrecer a este público contenidos diversos, alternativos e innovadores que les permitan crecer como espectadores críticos. En esta sesión de cortometrajes especialmente ideada para el público infantil y juvenil, reunimos obras originales y estimulantes rebosantes de ideas y encanto, muchas de ellas con una exitosa trayectoria en festivales nacionales e internacionales.

Existe un cine destináu a les audiencias más moxes y al públicu familiar que tien l'oxetivu, amás d'apurir entretenimientu y contaxar fascinación, ufiertar a esti públicu conteníos diversos, alternativos e innovadores que-yos dexen crecer como espectadores críticos. Nesta sesión de curtiumetraxes pensada sobre manera pal públicu infantil y xuvenil, axuntamos obres orixinales e estimulantes enlles d'idees y encantu, munches d'elles con una trayectoria existosa en festivales nacionales e internacionales.



HOOFS ON SKATES

Ignas Meilunas
Lituania | 2024 | Animación | Sin diálogos / Ensin diálogos

En un paraíso invernal, dos amigos se lo pasan en grande patinando sobre hielo en un lago helado cuando, de repente, un mundo extraño y desconocido se abre bajo sus pies. Ahora deben aprender a tratar con lo diferente, sin dejarse dominar por el miedo y las ideas preconcebidas.

Nun paraíso ivernal, dos amigos pásen-lo perbién patinando nel xelu nun llagu xeláu cuando, de sópitu, un mundu raru y desconocíu ábrese debaxo los sos pies. Agora tienen qu'aprender a tratar colo diferente, ensin dexase apoderar pol mieu y les idees preconcebíes.

Vente_a_o
ocio adaptado

Esta proyección se realiza con la colaboración de la asociación VenTEA / Esta proyección faise cola colaboración de l'asociación VenTEA.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER



LULINA E A LUA

Alois Di Leo, Marcus Vinicius Vasconcelos
Brasil | 2023 | Animación | Sin diálogos /
Ensin diálogos

Lulina dibuja sus mayores miedos sobre el infinito suelo blanco de la Luna. Mágicamente, sus ilustraciones cobran vida y le enseñan que sus problemas no son tan monstruosos como los pintaba su imaginación.

Lulina dibuja los sos mayores mieos sobre'l suelo blancu infinitu de la Lluna. Máxicamente, les sos ilustraciones garen vida y enséñen-y que los sos problemas nun son tan monstruosos como los pintaba la so imaxinación.



EU VOU CONMIGO

Chelo Loureiro
España | 2024 | Animación | Español

A Elisa le gusta Martín, pero parece que Martín no se da cuenta. Todos los consejos que Elisa recibe para que Martín se fije en ella pasan por cambiar no solo su aspecto, sino quién es en realidad. ¿Está dispuesta a renunciar a ser ella misma para conseguirlo? ¿Merecerá la pena?

A Elisa présta-y Martín, pero paez que Martín nun se decata. Tolos consejos qu'Elisa recibe pa que Martín se fixe nella suponen cambiar non solo la so traza, si-nón quién ye en realidá. ¿Va tar dispuesta a arrenunciar a ser ella mesma pa llogralo? ¿Va pagar la pena?

SWING TO THE MOON

Solenne Moreau, Elisa Drique, Marie Bordesoule, Vincent Levrero, Nadine De Boer, Chloé Lauzu, Adriana Bouissie
Francia | 2022 | Animación | Sin diálogos /
Ensin diálogos

La pequeña araña Temi, que vive en el bosque, sueña con atrapar la Luna. Para conseguirlo, hará cualquier cosa.

L'arañina Temi, que vive nel monte, suaña con garrar la Lluna. Pa llogralo, va facer cualquier cosa.



MA DOI, HUNGRY GHOST

Ludivine Bidoire, Manon Étienne, Lisa Gazagne, Clémence Goin, Clara Grindatto, Lisa Guillhen, Leilani Meylan, Tuong-Vy Nguyen
Reino Unido/ Reinu Unú | 2022 | Animación
| Sin diálogos / Ensin diálogos

En Vietnam, mientras la ciudad de Hôi An invita a los espíritus durante la fiesta de las almas condenadas, Linh, una niña juguetona, provoca la llegada de un espíritu muy travieso...

En Vietnam, mentes la ciudá de Hôi An convida a los espíritus na la fiesta de les almes condergaes, Linh, una neña enredadora, provoca la llegada d'un espíritu mui revolvín...



BUZZ

Andrew Brand, Bryn Chainey
Reino Unido / Reinu Unú | 2022 |
Animación | Sin diálogos / Ensin diálogos

En una pradera a millones de kilómetros de casa, una granjera espacial gruñona tiene problemas con una de sus colmenas: una abeja robot llamada Buzz que sigue volviéndose rebelde. Después de no poder reprogramar a la traviesa abeja, la sigue hasta el vientre de un volcán y descubre algo que cambiará la vida en Marte para siempre.

Nuna pradera a millones de quilómetros de casa, una granxera espacial reburdiona tien problemas con ún de los sos ensames: una abeya robó que se llama Buzz y que sigue volviéndose rebeca. Depués de nun poder reprogramar a l'abeya revolvina, síguela hasta'l vientre d'un volcán y descubre daqué que va cambiar la vida en Marte pa siempre.



PROGRAMAS ESPECIALES PROGRAMES ESPECIALES

Laboral Cinemateca abre un espacio en su programación a ciclos y proyecciones con especial interés cinematográfico, que permitirán al espectador profundizar en la filmografía de algunos de los más destacados directores o descubrir los proyectos de los nuevos talentos cinematográficos europeos.

Llaboral Cinemateca abre un espacio en su programación a ciclos y proyecciones con interés cinematográfico especial, que van dexar al espectador afondar na filmografía de dalgunos de los directores más destacaos o descubrir los proyectos de los nuevos talentos cinematográficos europeos.

DANZA XIXÓN. LARVA + LA DANZA DEL IMPACTO

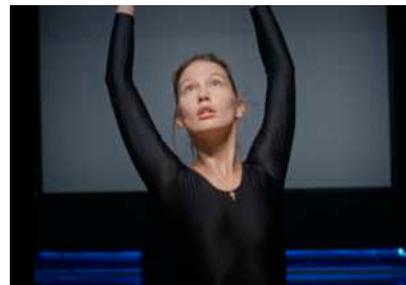
Laboral Cinemateca y Danza Xixón (XXV Festival de Artes del Movimiento) colaboran nuevamente este otoño, programando una sesión especial compuesta por un cortometraje y un largometraje.

Llaboral Cinemateca y Danza Xixón (XXV Festival d'Artes del Movimientu) vuelven colaborar esta seronda, programando una sesión especial compuesta por un curtiumetraxe y un llargumetraxe.

24

OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H



LARVA

Julián Santaella

España | 2025 | 9 min | Español y VOSE inglés | Pendiente de calificación por edades / edaes

Olivia se filma mientras baila. Necesita enviar un video para una audición, pero algo no encaja. Su cuerpo no coopera, se resiste a estar en ese lugar. Siente una opresión interna, como si su propio interior compartiera la asfixia del aire cargado en la sala de ensayo. Al salir, todo se desata. Julián Santaella construye una experiencia de contrastes sensoriales, donde la simplicidad se convierte en fortaleza, y tanto la música como las imágenes ofrecen una forma de liberación.

Olivia fílmase mentes bailla. Necesita unvi ar un videu pa una audición, pero daqué nun encaxa. El so cuerpu nun coopera, resistese a tar nesi siti u. Siente una opresión interna, como sí'l so propiu interior compartiere l'asfixia del aire cargao na sala d'ensayu. De la que sal, desátase too. Julián Santaella construye una esperiencia de contrastes sensoriales, onde la simplicidá conviértese en fortaleza, y tanto la música como les imáxenes ufierten una forma de lliberación.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER



LA DANZA DEL IMPACTO

Camila Toker

Argentina | 2024 | 64 min | Español

«¿Sos envidiosa? ¿A qué edad te vino? ¿En qué fallaste? Una directora de cine experimental somete a un grupo de actrices a los bemoles de sus singulares métodos. La danza del impacto es una película sobre una película. Y, mientras la cineasta busca su verdad, las actrices languidecen entre el desconcierto y la desconfianza. Algo están invocando: lo que parece un rito de iniciación es al mismo tiempo la reconstrucción de una tragedia. “¿De qué se trata la película?”, preguntan las actrices. Y la directora va y viene entre marcaciones difusas y una autoridad arisca. La muerte de su madre se yergue como un símbolo y su filme, una video-instalación rural y corporal, le servirá de exorcismo». (Hernán Panessi).

«¿Yes envidiosa? ¿A qué edad te vieno? ¿En qué fallasti?. Una directora de cine espermental somete a un grupu d'actrices a los bemoles de los sos métodos singulares. La danza del impacto ye una película sobre una película. Y, de la que la cineasta busca la so verdá, les actrices apáguense ente'l desconciertu y la desconfianza. Daqué tán invocando: lo que paez un ritu d'iniciación ye al empar la reconstrucción d'una traxedia. “¿De qué se trata la película?”, entruguen les actrices. Y la directora va y vien ente marcaciones difuses y una autoridá arisca. La muerte de so madre llevántase como un símbolu y el so filme, una video-instalación rural y corporal, va vali-y d'exorcismu». (Hernán Panessi).



Esta proyección se ofrece con la colaboración de Danza Xixón, Festival de Artes del Movimiento de la Fundación Municipal de Cultura y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón / Xixón/ Esta proyección ufiértase cola colaboración de Danza Xixón, Festival d'Artes del Movimientu de la Fundación Municipal de Cultura y Universidad Popular del Conceyu de Xixón.



SESIÓN GANADORES DEL XXIV AVILÉS ACCIÓN

Avilés Acción es el certamen de cortometrajes con mayor trayectoria en Asturias y el referente cinematográfico en la ciudad de Avilés. Desde su fundación, el festival ha buscado promover una reflexión sobre las grandes cuestiones sociales y culturales a través del cine. Avilés Acción presenta en sus diferentes ediciones una cuidada selección de cortometrajes distribuidos en tres secciones: Oficial, Documental y Asturias, y ofrece además una muestra de largometrajes, actividades formativas, coloquios y demás actividades para todos los públicos.

Con este programa especial en el que se podrán disfrutar de las obras ganadoras de última edición, el certamen avilesino de referencia teje una nueva colaboración con Laboral Cinemateca y extiende su programa de actividades hasta nuestra sede gijonesa.

Nota de organización: a cierre de esta programación, los cortos ganadores a proyectar no han sido anunciados aún, dado que la celebración del festival transcurre entre el 4 y 11 de octubre. Consulta información actualizada en laboralcinemateca.es.

Avilés Acción ye'l certame de curtiumetraxes con mayor trayectoria n'Asturies y el referente cinematográficu na ciudá d'Avilés. Dende la so fundación, el festival buscó promover una reflexón sobre les grandes cuestiones sociales y culturales al traviés del cine. Avilés Acción presenta nes sos ediciones una escoyeta curiada de curtiumetraxes repartíos en trés secciones: Oficial, Documental y Asturias, y ufierta amás una muestra de llargumetraxes, actividaes formatives, coloquios y demás actividaes pa tolos públicos.

Con esti programa especial onde va poder disfrutase de les obres ganadores de la última edición, el certame avilesín de referencia texe una colaboración nueva con Llaboral Cinemateca y esparde'l so programa d'actividaes hasta la nuestra sede xixonesa.

Nota d'organización: de la que se zarra esta programación, los curtios ganadores pa proyectar nun s'anunciaron tovía, yá que la celebración del festival trescurre ente'l 4 y 11 d'ochobre. Consulta información actualizada en laboralcinemateca.es.



Esta proyección se realiza con la colaboración del Avilés Acción Film Festival / Esta proyección faise cola colaboración del Avilés Acción Film Festival.

25
OCTUBRE
OCHOBRE
19:00 H

EL DÍA + CORTO DEL AÑO

EL DÍA + CURTIU DEL AÑO

**Viernes / Viernes 19
diciembre / avientu
19:00h**

**LABORAL
CINEMATECA
CORTOS VOL
I / LLABORAL
CINEMATECA
CURTIOS VOL I**

**Sábado / Sábadu 20
diciembre / avientu
19:00h**

**LABORAL
CINEMATECA
CORTOS VOL
II / LLABORAL
CINEMATECA
CURTIOS VOL II**

Laboral Cinemateca ofrece, en su último fin de semana, una programación especial de cortometrajes, con la que conmemora *El Día + Corto del Año*, que se celebra cada 21 de diciembre coincidiendo con el tradicional solsticio de invierno.

El programa especial se desarrollará durante todo el fin de semana, y está compuesto por las sesiones del viernes 19 y sábado 20 con una nutrida selección de cortometrajes asturianos de reciente producción y que están incluidos en el actual catálogo de distribución de Laboral Cinemateca; así como la sesión del domingo 21 -como cierre de la programación trimestral-, 'Pequeños de cine', una recopilación de cortos de animación, ya dentro de nuestra programación infantil habitual.

Llaboral Cinemateca ufierta, na so última fin de selmana, una programación especial de curtiumetraxes, cola que conmemora'l *Día + Curtiu del Añu*, que se celebra cada 21 d'avientu coincidiendo col solsticiu d'iviernu tradicional.

El programa especial va desenvolvese a lo llargo de tola fin de selmana, y ta compuestu poles sesiones del vienres 19 y sábadu 20 con una escoyeta curiosa de curtiumetraxes asturianos de producción recién y que tán incluyíos nel catálogu actual de distribución de Llaboral Cinemateca; amás de la sesión del domingu 21 -pa zarrar la programación trimestral-, 'Pequeños de cine', una recopilación de curtios d'animación, yá dientro de la nuestra programación infantil habitual.

laboral
**CINEMATECA
CORTOS**

DURACIÓN: 83 min

PRECIO / PRECIU:
Gratuito previa retirada de
invitación / De
baldre previa
retirada d' invitación



VOICE ACADEMY

Javier San Miguel
España | 2024 | Fantástico / Fantástico

Una mañana, como por arte de magia, un militar despierta con una nueva voz: infantil, ridículamente aguda, se asemeja extrañamente a la de un dibujo kawaii. Su descenso a los infiernos no ha hecho más que comenzar...

Voice Academy se presenta como una trama fantástica e invita a reflexionar sobre la construcción de la identidad y la masculinidad.

Una mañana, como por arte de maxa, un militar espierta con una voz nueva: infantil, ridículamente aguda, aseméyase estrañamente a la d'un dibuxu kawaii. El so descensu a los infiernos nun fixo más qu'empezar...

Voice Academy preséntase como una trama fantástica y convida a reflexonar sobre la construcción de la idéntidá y la masculinidá.

LABORAL CINEMATECA CORTOS VOL. I

LLABORAL CINEMATECA CURTIOS VOL. I

19
DICIEMBRE
AVIENTU
19:00 H



SOLEDÁ

Howi Álvarez
España | 2024 | Psicodrama

Una joven ganadera vive en una aldea costera casi deshabitada, sumida en una rutina de la que no puede salir. Convive con su padre, al que le cuesta comunicarse con ella. Cuando el único vecino de la aldea se pone enfermo, el padre de la joven cuida de él dejando a su hija sola a cargo de la casa y del ganado.

Con la ausencia del vecino, su perro pastor se queda solo en sus parcelas, de las que escapa buscando a su dueño. La joven y el perro se encuentran en medio de sus respectivas soledades y comienzan una relación de amistad fiel que les ayuda a ambos a la hora de afrontar su melancolía.

Una ganadera moza vive nun pueblu costeru cuasi deshabitáu, metida nuna rutina de la que nun pue salir. Convive con so padre, al que-y cuesta comunicase con ella. Cuando l'únicu vecín del pueblu se pon malu, el padre de la moza curia d'él dexando a la so fía sola al cargu de la casa y del ganáu.

Cola ausencia del vecín, el so perru pastor queda solu nes sos tierres, de les qu'escapa buscando al amu. La moza y el perru atópense ente medies de les sos soledaes respectives y empiecen una rellación d'amistá fiel que los ayuda a dambos a la hora d'afrontar la so señardá.



FESTINA LENTE

Ana G. Argüelles

España | 2024 | Documental

De manera similar a un río que nos conduce hacia el mar, *Festina Lente* invita a reflexionar sobre temas como el olvido y el amor. Inspirado en el concepto de "modernidad líquida" y en el texto *Tipos de agua* de Anne Carson, el cortometraje nos lleva en un peregrinaje por diversas ciudades y sus aguas, que se presentan como metáfora de la fluidez y fragmentación de la vida moderna. Esas aguas "líquidas, turbias o cristalinas" nos muestran cómo se configura una vida fragmentada, donde las relaciones se diluyen, las distancias se acortan y el tiempo no deja de correr; una vida necesitada de estímulos constantes.

De manera asemeyada a un río que nos conduz camín de la mar, *Festina Lente* convida a reflexionar sobre temas como l'escaecimientu y l'amor. Inspiráu nel conceptu de "modernidá líquida" y nel testu *Tipos de agua* d'Anne Carson, el curtio-metraxe llévanos nun pelegrinaxe per delles ciudaes y la so agua, que se presenta como metáfora de la fluidez y fragmentación de la vida moderna. Esi agua "líquido, turbio o cristalino" muestranos cómo se configura una vida fragmentada, onde las rellaciones dílense, les distancies acúr-tiense y el tiempu nun dexa de correr; una vida necesitada d'estímulos constantes.



SUSURROS

Antonio Llaneza

España | 2024 | Drama, desarrollo personal / desarrollu personal

Asturias, minas abandonadas, coches del siglo pasado heredados y tuneados, post-rock y una pintada que se repite por todo el valle que dice "Ulises maricón". La vuelta a casa en la adolescencia tardía de un joven bajista en la Asturias rural.

Asturies, mines abandonaes, coches del sieglu pasáu heredaos y tuniaos, post-rock y una pintada que se repite per tol valle que diz "Ulises maricón". La vuelta a casa na adolescencia tardía d'un baxista mozu na Asturias rural.

DURACIÓN: 82 min

PRECIO / PRECIU:
Gratuito previa retirada de invitación / De baldre previa retirada d' invitación

**LABORAL
CINEMATECA CORTOS
VOL. II
LLABORAL
CINEMATECA CURTIOS
VOL. II**

20
DICIEMBRE
AVIENTU
19:00 H



LUCES EN LA OSCURIDAD

Enol Villamor

España | 2024 | Drama, comedia

Vivir como si fuésemos niños, la inocencia, la curiosidad, esa luz brillante que nos hace poder con todo, imaginarnos nuestro propio superhéroe. Esta es la vida de Juan, un niño, un hombre que luchará con todo por el amor de su vida sin olvidar su historia y su familia.

Vivir como si fóremos neños, la inocencia, la gana de saber, esa lluz brillante que nos fai poder con too, imaxinar el nuestru propiu superhéroe. Esta ye la vida de Xuan, un neñu, un home que va lluchar con too pol amor de la so vida ensin escaecer la so historia y la so familia.



UNA LLUZ

Diego Flórez

España | 2024 | Documental

Asistimos a tres espacios en los que el tiempo parece detenido: un bosque, una cantera y un pozo minero. Historias emanen de cada árbol, de cada pared y de cada grieta: historias fantasmales y cotidianas.

Asistimos a tres espacios onde'l tiempu paez deteníu: una mata, una cantera y un pozu mineru. Histories salen de cada árbol, de cada paré y de cada regalla: histories pantasmales y cotidianes.



LA PALMERA

Maryam Harandi

España | 2024 | Documental

Una chica iraní lleva un tiempo grabando la palmera que tiene enfrente de su casa en Avilés. Por las historias que su madre le había contado sobre estos árboles, las encuentra parecidas a los seres humanos y se preocupa por esa palmera ya que siente que está sufriendo por algo.

Durante esta búsqueda de respuestas descubrirá otro relato diferente de la vida de las palmeras en Europa. A medida que avanza en su observación, podrá en relación esas dos realidades de Oriente y Occidente.

Una moza iraní lleva un tiempu grabando la palmera que tien enfrente de la so casa n'Avilés. Poles histories que so madre-y cuntare sobre estos árboles, atópales asemeyaes a los seres humanos y esmolezse por esa palmera yá que siente que ta sufriendo por daqué.

A lo llargo d'esta busca de respuestes va descubrir otru rellatu diferente de la vida de les palmeres n'Europa. De la qu'avanza na so observación, va poner en rellación eses dos realidaes d'Oriente y Occidente.



CAMPOLIVAR

Alicia Moncholí

España | 2024 | Docu-ficción | NR-12

Tras la muerte de mi distanciado padre, me propuse comprender nuestra fracturada relación visitando su casa familiar, Campolivar, el último lugar donde le vi hace 8 años. A través de este viaje, la casa se convierte en un lugar de reconexión con mi inestable padre y con el universo de mi infancia, ahora desfragmentado por el paso del tiempo.

Tres de la muerte d'un pá distanciáu, propúnxime comprender la nuestra rrellación tan rota visitando la so casa familiar, Campolivar, l'últimu sitiu onde lu vi va 8 años. Al traviés d'esti viaxe, la casa conviértese nun sitiu de reconexón col mio padre inestable y col universu de la mio infancia, agora desfragmentáu pol pasu del tiempu.

LA CINEMATECA AMBULANTE

Laboral Cinemateca es una iniciativa promovida por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte, a través de la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias, con el objetivo de estimular el conocimiento del arte cinematográfico, mediante programas de proyecciones, seminarios, actividades educativas y otras iniciativas especiales. Laboral Cinemateca, con La Cinemateca Ambulante, lleva programaciones de cine contemporáneo de calidad y ajeno al circuito comercial en Asturias a los concejos asturianos medianos y pequeños. La Cinemateca Ambulante se realiza con la colaboración de los Ayuntamientos que participan en esta iniciativa cultural de difusión del cine.

Llaboral Cinemateca ye una iniciativa promovida pola Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte, al traviés de la Sociedá Pública de Xestión y Promoción Turística y Cultural del Principáu d'Asturies, cola mira d'estimular el conocimientu del arte cinematográficu con programes de proyecciones, seminarios, actividaes educatives y otres iniciatives especiales. Llaboral Cinemateca, cola Cinemateca Ambulante, lleva programaciones de cine contemporaneu de calidá y ayenu al circuitu comercial n'Asturies a los conceyos asturianos medianos y pequeños. La Cinemateca Ambulante faise a comuña colos Conceyos que participan nesta iniciativa cultural d'espardimientu del cine.



TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO

DIRECCIÓN Y GUIÓN:
DIRECCIÓN Y GUIÓN:
Sergio Montero y Asur Fuente

PAÍS: España

AÑO / AÑO: 2024

DURACIÓN: 102 min

CALIFICACIÓN: NR-12

GÉNERO / XÉNERU:
drama, teatro, docu-
ficción / drama, teatru,
docu-ficción

IDIOMA:
español, asturiano/
asturiano

REPARTO / REPARTU
María Prendes,
Hugo Manso,
David Blanka,
Diego Ross,
David Soto,
Raquel Ordás

Honorina no es actriz, pero debe representar una función teatral de la que pende su vida. Si se equivoca en el improvisado guion, podría provocar la desaparición de su familia al completo. Honorina vive sola con su madre en una casería aislada de una aldea asturiana; al menos, aparentemente. En realidad, desde que terminó la guerra, cobija en un zulo bajo la cocina de su casa a tres hombres en busca y captura. Tras años sin volver por su casa natal, la hija de Honorina regresa con los nietos de estos hombres para mostrarles lo que queda del zulo. Al mismo tiempo, una compañía de teatro desarrolla una pieza dramática basada en los escritos de los protagonistas que, por primera vez, salen a la luz.

Información adicional: Premio RTPA al Mejor Largometraje Asturiano en el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón, FICX 2024; Premio Asturias en el Festival de Cine de Oviedo, FOCO 2025.

Honorina nun ye actriz, pero tien que representar una función teatral de la que depende la so vida. Si s'equivoca nel guión improvisáu, diba poder provocar la desapaición de la so familia entera. Honorina vive sola con so madre nuna casería aislada d'una aldea asturiana; a lo menos, aparentemente. En realidá, dende qu'acabó la guerra, da abellugu nun furacu debaxo la cocina de la so casa a trés homes en busca y captura. Depués d'años ensin volver pela so casa natal, la fía d'Honorina vien colos nietos d'estos homes pa mostra-yos lo que queda del escondite. Al empar, una compañía de teatru desenvuelve una pieza dramática basada nos escritos de los protagonistas que, pela primer vez, salen a la lluz.

Información adicional: Premiu RTPA al Meyor Llargu-metraxe Asturianu nel Festival Internacional de Cine de Xixón, FICX 2024; Premiu Asturias nel Festival de Cine d'Uviéu, FOCO 2025.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

LABORAL CINEMATECA CORTOS EN AMBULANTE LLABORAL CINEMATECA CURTIOS N'AMBULANTE

Laboral Cinemateca presenta una sesión que incluye una selección de las últimas hornadas de cortometrajes incluidos en el catálogo de distribución de Laboral Cinemateca Cortos. Una buena muestra del actual cine asturiano en formato breve que se exhibe y exporta a decenas de festivales y muestras competitivas a nivel nacional e internacional.

DURACIÓN: 75 min

laboral
CINEMATECA
CORTOS

Llaboral Cinemateca presenta una sesión qu'incluye una escoyeta de les últimes fornaes de curtiumetraxes incluyíos nel catálogu de distribución de Llaboral Cinemateca Curtios. Una bona muestra del cine asturianu actual en formatu curtiu que s'exhibe y esporta a decenes de festivales y muestres competitives a nivel nacional y internacional.



CAMPOLIVAR

Alicia Moncholi
España | 2024 | Docu-ficción | NR-12

Tras la muerte de mi distanciado padre, me propuse comprender nuestra fracturada relación visitando su casa familiar, Campolivar, el último lugar donde le vi hace 8 años. A través de este viaje, la casa se convierte en un lugar de reconexión con mi inestable padre y con el universo de mi infancia, ahora desfragmentado por el paso del tiempo.

Tres de la muerte d'un pá distancíáu, propúnxime comprender la nuestra rellación tan rota visitando la so casa familiar, Campolivar, l'últimu sitiu onde lu vi va 8 años. Al traviés d'esti viaxe, la casa conviértese nel sitiu de reconexón col mio padre inestable y col universu de la mio infancia, agora desfragmentáu pol pasu del tiempu.



SUSURROS

Antonio Llana
España | 2024 | Drama, desarrollo personal / desarrollu personal

Asturias, minas abandonadas, coches del siglo pasado heredados y tuneados, post-rock y una pintada que se repite por todo el valle que dice "Ulises maricón". La vuelta a casa en la adolescencia tardía de un joven bajista en la Asturias rural.

Asturies, mines abandonaes, coches del sieglu pasáu heredaos y tuniaos, post-rock y una pintada que se repite per tol valle que diz "Ulises maricón". La vuelta a casa na adolescencia tardía d'un baxista mozu na Asturias rural.



SOLEDÁ

Howi Álvarez

España | 2024 | Psicodrama

Una joven ganadera vive en una aldea costera casi deshabitada, sumida en una rutina de la que no puede salir. Convive con su padre, al que le cuesta comunicarse con ella. Cuando el único vecino de la aldea se pone enfermo, el padre de la joven cuida de él dejando a su hija sola a cargo de la casa y del ganado.

Con la ausencia del vecino, su perro pastor se queda solo en sus parcelas, de las que escapa buscando a su dueño. La joven y el perro se encuentran en medio de sus respectivas soledades y comienzan una relación de amistad fiel que les ayuda a ambos a la hora de afrontar su melancolía.

Una ganadera moza vive nun pueblu costeru quasi deshabitáu, metida nuna rutina de la que nun pue salir. Convive con so padre, al que-y cuesta comunicase con ella. Cuando l'únicu vecín del pueblu se pon malu, el padre de la moza curia d'él dexando a la so fía sola al cargu de la casa y del ganáu.

Cola ausencia del vecín, el so perru pastor queda solu nes sos tierres, de les qu'escapa buscando al amu. La moza y el perru atópense ente medies de les sos soledaes respectives y empiecen una rellación d'amistá fiel que los ayuda a dambos a la hora d'afrontar la so señardá.



VOICE ACADEMY

Javier San Miguel

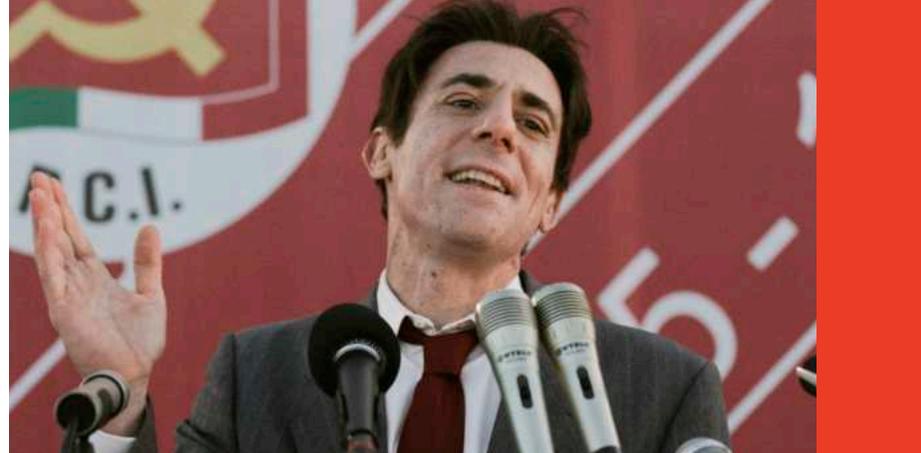
España | 2024 | Fantástico / Fantástico

Una mañana, como por arte de magia, un militar despierta con una nueva voz: infantil, ridículamente aguda, se asemeja extrañamente a la de un dibujo kawaii. Su descenso a los infiernos no ha hecho más que comenzar...

Voice Academy se presenta como una trama fantástica e invita a reflexionar sobre la construcción de la identidad y la masculinidad.

Una mañana, como por arte de maxa, un militar espierta con una voz nueva: infantil, ridículamente aguda, aseméyase estrañamente a la d'un dibuxu kawaii. El so descensu a los infiernos nun fixo más qu'empezar...

Voice Academy preséntase como una trama fantástica y convida a reflexonar sobre la construcción de la identidad y la masculinidad.



LA GRAN AMBICIÓN BERLINGUER: LA GRANDE AMBIZIONE

DIRECCIÓN:

Andrea Segre

GUIÓN / GUIÓN:

Marco Pettenello, Andrea Segre

PAÍS: Italia

AÑO / AÑO: 2024

DURACIÓN: 123 min

CALIFICACIÓN: NR -7

GÉNERO / XÉNERU:

drama, biográfico, histórico / drama, biográfico, histórico

IDIOMA:

VOSE italiano / italiano

REPARTO / REPARTU:

Elio Germano, Stefano Abbati, Francesco Acquaroli, Fabio Bussotti, Paolo Calabresi, Roberto Citran, Pierluigi Corallo

Narra la vida del popular líder político Enrico Berlinguer, secretario general del Partido Comunista Italiano, durante los años más cruciales de su carrera política, entre 1973 y 1978. La historia se centra en el momento en que Berlinguer estuvo a punto de llevar al Partido Comunista de Italia al poder en 1978 mediante una alianza con la Democracia Cristiana. El secuestro y asesinato de Aldo Moro, líder de los democristianos, frustró un momento que hubiese cambiado la historia del país y del equilibrio geopolítico en todo el mundo.

Información adicional: Premio Mejor Actor y Mejor Montaje, además de trece nominaciones, en los Premios David di Donatello 2025.

Narra la vida del popular líder político Enrico Berlinguer, secretariu xeneral del Partíu Comunista Italiano, a lo llargo de los años más trascendentes de la so carrera política, ente 1973 y 1978. La historia céntrase nel momentu en que Berlinguer tuvo a puntu de llevar al Partíu Comunista d'Italia al poder en 1978 aliándose cola Democracia Cristiana. El secuestro y asesinatu d'Aldo Moro, líder de los democristianos, frustró un momentu que pudo cambiar la historia del país y del equilibriu xeopolíticu en tol mundu.

Información adicional: Premiu Meyor Actor y Meyor Montaxe, amás de trece nominaciones, nos Premios David di Donatello 2025.

ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER





LA RECETA PERFECTA VINGT DIEUX

DIRECCIÓN:

Louise Curvoisier

GUIÓN / GUIÓN :

Théo Abadie, Louise Curvoisier

PAÍS:

Francia

AÑO / AÑO:

2024

DURACIÓN:

90 min

CALIFICACIÓN:

NR -12

GÉNERO / XÉNERU:

drama, comedia, rural

IDIOMA:

VOSE francés

REPARTO / REPARTU:

Clément Faveau,
Garret,
Mathis Bertrand,
Dimitry Baudry,
Maïwène Barthelemy,
Armand Sancy Richard,
Marillier

Totone, de 18 años, pasa la mayor parte del tiempo bebiendo cerveza y yendo de fiesta con su grupo de amigos, en la región del Jura. Pero la realidad y la desgracia le atrapan, y tiene que buscarse la vida y cuidar de su hermana de 7 años. Entonces se propone fabricar el mejor queso Comté de la región, el que le haría ganar la medalla de oro en el concurso agrícola, dotado con 30.000 euros.

Información adicional: Mejor actriz relevación y Mejor ópera prima en los Premios César 2025; Premio de la Juventud en el Festival de Cannes 2024; Premio Punto de Encuentro y Premio del público en el Festival Internacional de Cine de Valladolid, SEMINCI 2024; Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, BAFICI 2024.

Totone, de 18 años, pasa lo más del tiempo bebiendo cerveza y diendo de fiesta col so grupu d'amigos, na rexón del Xura. Pero la realidá y la desgracia atrápenlu, y tien que facer pola vida y curiar de la so hermana de 7 años. Entós propónse fabricar el meyor quesu Comté de la rexón, que-y diba facer ganar la medaya d'oru nel concursu agrícola, dotáu con 30.000 euros.

Información adicional: Meyor actriz revelación y Meyor ópera prima nos Premios César 2025; Premiu de la Moceda nel Festival de Cannes 2024; Premiu Puntu d'Alcuentru y Premiu del públicu nel Festival Internacional de Cine de Valladolid, SEMINCI 2024; Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, BAFICI 2024.



EL TESORO DE BARRACUDA

DIRECCIÓN:

Adrià García

GUIÓN / GUIÓN:

Amèlia Mora, sobre una novela de Llanos Campos

PAÍS:

España

AÑO / AÑO:

2025

DURACIÓN:

87 min

CALIFICACIÓN:

Pendiente de calificación por edades/ Pendiente de calificación por edaes

GÉNERO / XÉNERU:

animación, aventuras / aventures

IDIOMA:

español

Mientras intenta encontrar a sus padres, Chispas acaba por accidente en el barco pirata del Capitán Barracuda, tripulado por temibles marineros armados hasta los dientes y con un grave problema: no saben leer. Solo ella puede ayudarles a encontrar el tesoro de Phineas Crane, el más valioso y codiciado por todos los piratas del Caribe. Así comienza una aventura que cambiará sus vidas para siempre.

Información adicional: Festival de San Sebastián 2025. Esta proyección es apta para todos los públicos.

De la que tenta d'alcontrar a los sos pás, Chispas acaba por casualidá nel barcu pirata del Capitán Barracuda, tripuláu por marineros temibles armaos hasta los dientes y con un problema grave: nun saben lleer. Namás ella pue ayudalos a alcontrar l'ayalga de Phineas Crane, la más valiosa y cobiciada por tolos pirates del Caribe. Asina empieza una aventura que va cambiar les sos vides pa siempre.

Información adicional: Festival de San Sebastián 2025. Esta proyección ye apta pa tolos públicos.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

CABRALES

CASA BÁRCENA - CARREÑA — 19:00 H

18/10/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
08/11/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
22/11/25	LA GRAN AMBICIÓN
20/12/25	EL TESORO DE BARRACUDA — 18:00 H

CANGAS DE ONÍS

CASA CULTURA - CANGUES D'ONÍS / CANGAS DE ONÍS — 18:30 H

21/10/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
11/11/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
18/11/25	LA GRAN AMBICIÓN
12/12/25	EL TESORO DE BARRACUDA — 18:00 H

CANGAS DEL NARCEA

TEATRO / TEATRU CONDE TORENO - CANGAS DEL NARCEA — 20:00 H

24/10/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
07/11/25	EL TESORO DE BARRACUDA — 18:00 H
14/11/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
28/11/25	LA GRAN AMBICIÓN

COLUNGA

SALA LORETO - COLUNGA — 19:00 H

31/10/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
28/11/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
12/12/25	EL TESORO DE BARRACUDA — 17:00 H
12/12/25	LA GRAN AMBICIÓN

LANGREO

CINE FELGUEROSO - LLANGRÉU / LANGREO — 19:30 H

27/10/25	LA GRAN AMBICIÓN
28/10/25	EL TESORO DE BARRACUDA 17:30 H
10/11/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
24/11/25	LA RECETA PERFECTA

LLANES

CASA MUNICIPAL DE CULTURA - LLANES — 19:00 H

03/10/25	EL TESORO DE BARRACUDA
24/10/25	LA RECETA PERFECTA
21/11/25	LA GRAN AMBICIÓN
12/12/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO

MIERES

AUDITORIO / AUDITORIU TEODORO CUESTA DE LA CASA DE CULTURA - MIERES DEL CAMÍN — 19:00 H

14/10/25	LA RECETA PERFECTA
28/10/25	EL TESORO DE BARRACUDA
09/12/25	LA GRAN AMBICIÓN
16/12/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS

NAVA

CASA DE CULTURA - NAVA — 19:00 H

09/10/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
23/10/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
06/11/25	LA RECETA PERFECTA
20/11/25	LA GRAN AMBICIÓN

NAVIA

- CINE FANTASIO - NAVIA — 19:30 H
- CASA DE CULTURA DE PUERTO DE VEGA — 17:30 H

21/10/25	● LA GRAN AMBICIÓN
05/11/25	● LABORAL CINEMATECA CORTOS
18/11/25	● TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
03/12/25	● EL TESORO DE BARRACUDA — 17:30 H

NOREÑA

CASA DE CULTURA SEVERO OCHOA - NOREÑA — 19:00 H

15/10/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
29/10/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
12/11/25	LA GRAN AMBICIÓN
17/12/25	LA RECETA PERFECTA

PARRES

CASA MUNICIPAL DE CULTURA BENITO PÉREZ GALDÓS — 19:00 H

22/10/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
21/11/25	EL TESORO DE BARRACUDA — 18:00 H
26/11/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
10/12/25	LA GRAN AMBICIÓN

PILOÑA

CASA DE CULTURA - L'INFIESTU — 18:00 H

07/10/25	EL TESORO DE BARRACUDA
11/11/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
02/12/25	LA GRAN AMBICIÓN
16/12/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO

RIBADESELLA

CASA DE CULTURA - RIBADESELLA / RIBESEYA — 19:00 H

11/10/25	LA GRAN AMBICIÓN
17/10/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
14/11/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
19/12/25	EL TESORO DE BARRACUDA — 18:00 H

SIERO

- AUDITORIO / AUDITORIU DE SIERO - LA POLA SIERO — 20:00 H
- CENTRO / CENTRU POLIVALENTE - LUGONES / LLUGONES — 19:30 H

21/10/25	● LA GRAN AMBICIÓN
22/10/25	● LA GRAN AMBICIÓN
04/11/25	● TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
05/11/25	● TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
18/11/25	● LABORAL CINEMATECA CORTOS
19/11/25	● LABORAL CINEMATECA CORTOS
02/12/25	● EL TESORO DE BARRACUDA — 18:00 H
03/12/25	● EL TESORO DE BARRACUDA — 18:00 H

SOTO DEL BARCO

TEATRO / TEATRU CLARÍN - SOTU — 19:00 H

11/10/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
15/11/25	LA GRAN AMBICIÓN
22/11/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
20/12/25	EL TESORO DE BARRACUDA — 18:00 H

TINEO

CASA DE CULTURA CONDE DE CAMPOMANES - TINÉU — 17:30 H

30/10/25	LA GRAN AMBICIÓN
20/11/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
27/11/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
04/12/25	EL TESORO DE BARRACUDA

VALDÉS

CASA DE CULTURA - LUARCA / LLUARCA — 19:00 H

07/11/25	EL TESORO DE BARRACUDA — 18:00 H
14/11/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
21/11/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
28/11/25	LA GRAN AMBICIÓN

VEGADEO

CASA DE CULTURA - A VEIGA / VEGADEO — 20:00 H

15/10/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
29/10/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
12/11/25	LA RECETA PERFECTA
26/11/25	LA GRAN AMBICIÓN

VILLAVICIOSA

TEATRO / TEATRU RIERA - VILLAVICIOSA — 19:30 H

18/10/25	EL TESORO DE BARRACUDA — 18:00 H
23/10/25	TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO
30/10/25	LABORAL CINEMATECA CORTOS
06/11/25	LA GRAN AMBICIÓN

OTRAS ACTIVIDADES

OTRES ACTIVIDAES

DEL
16
AL
19
OCTUBRE
OCHOBRE



FANTASTIC GIJÓN

Fantastic Gijón, certamen nacido para dar cabida en nuestra región a producciones nacionales e internacionales de los géneros de terror, fantástico y ciencia-ficción, alcanza en 2025 su quinta edición, con Laboral Cinemateca nuevamente como uno de sus aliados.

Fantastic Xixón, certame naciú pa dar acoyida na nuestra rexón a producciones nacionales y internacionales de los xéneros de terror, fantástico y ciencia-ficción, llega nel 2025 a la so quinta edición, con Laboral Cinemateca nuevamente como ún de los sos aliaos.

Más información en www.fantasticgijon.com



ESCANEA PARA
RESPONDER LA
ENCUESTA

laboral
CINEMATECA

TU OPINIÓN NOS INTERESA... ¡Y MUCHO!

Tanto si eres asidua/o a la programación y actividades de Laboral Cinemateca, como si asistes a ellas por primera vez, nos gustaría mucho escuchar tu opinión.

Escanea este código QR y responde a una brevísima encuesta, totalmente confidencial y anónima, que nos guiará en nuestro afán continuo de mejora.

¡Muchas gracias por tu colaboración!

LA TO OPINIÓN INTERÉSANOS... ¡Y MUNCHO!

Tanto si yes asidua/u a la programación y actividaes de Llaboral Cinemateca como si asistes a elles la primer vez, prestábanos muncho sentir la to opinión.

Escania esti códigu QR y respuedi a una encuesta percurtia, dafechamente confidencial y anónima, que nos va guiar nel nuestru afán continuu de meyora.

¡Munches gracias pola to colaboración!

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN (FICX)



Laboral Ciudad de la Cultura vuelve a ser una vez más uno de los espacios que protagonizan el FICX, que este año llega a su 63ª edición. Y lo hace albergando de nuevo actividades profesionales, así como los habituales ciclos y proyecciones de diversa índole, presentaciones, encuentros, talleres y muchas otras actividades.

Llaboral Ciudá de la Cultura vuelve ser otra vez más ún de los espacios que protagonicen el FICX, qu'anguaño llega a la so 63.er edición. Y failo teniendo de nuevo actividaes profesionales, amás de los ciclos y proyecciones habituales de toles menes, presentaciones, alcuentros, talleres y munches otres actividaes.

Más información en www.ficx.tv

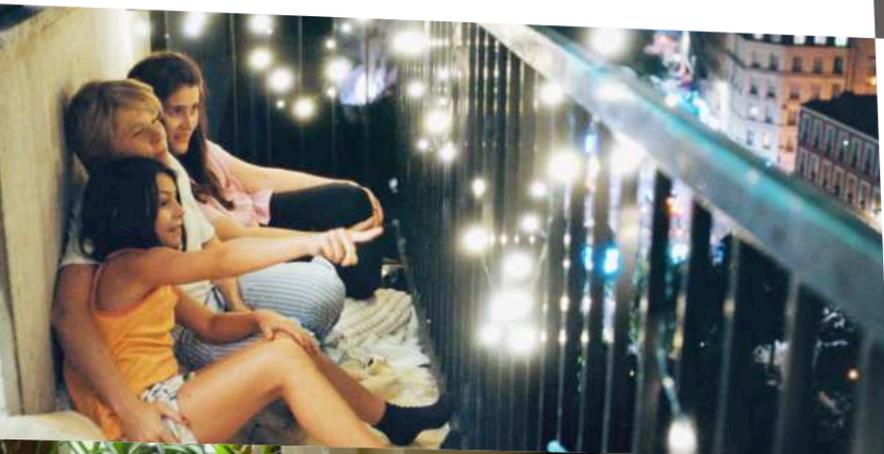
DEL
14
AL
22
NOVIEMBRE
PAYARES



Principáu
d'Asturies



laboral
ciudad de la cultura



Más información:

T: 902 306 600 | 985 185 860

laboralcinemateca.es