

Únete al Respeturismo

ASTURIAS TE ESPERA

Cultura Asturiana



turismoasturias.es



Asturias
paraíso natural

Introducción

#AsturiasCultural

EDITA: SOCIEDAD PÚBLICA DE GESTIÓN Y PROMOCIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, SAU

Diseño: Arrontes y Barrera Estudio de Publicidad

Maquetación: Paco Currás Diseñadores

Cartografía: Da Vinci Estudio Gráfico

Textos: Pozu espinos. Consultoría y Gestión Cultural

Fotografía: Portada: Amar Hernández. Interiores: Amar Hernández, Camilo Alonso, Fundación Museo Evaristo Valle (El potrillo en el corral), Javier Fortea, Jorge Alvaríño (A todo tren. Destino Asturias), Juan de Tury, Juanjo Arrojo, Mampiris, Marcos Morilla, Marcos Vega, Museo de Bellas Artes de Asturias (Recogiendo la Manzana), Nacho Uribe (La casona del viajante) Noé Baranda, Paco Currás Diseñadores, Pelayo Lacazette, Pozu Espinos, Quim Vives (El secreto de Marrowbone), Ramón Jiménez y archivo propio.

Imprenta: PUBLIPRINTERS GLOBAL, S.L. Ene. 26

D.L.: AS 03018-2018

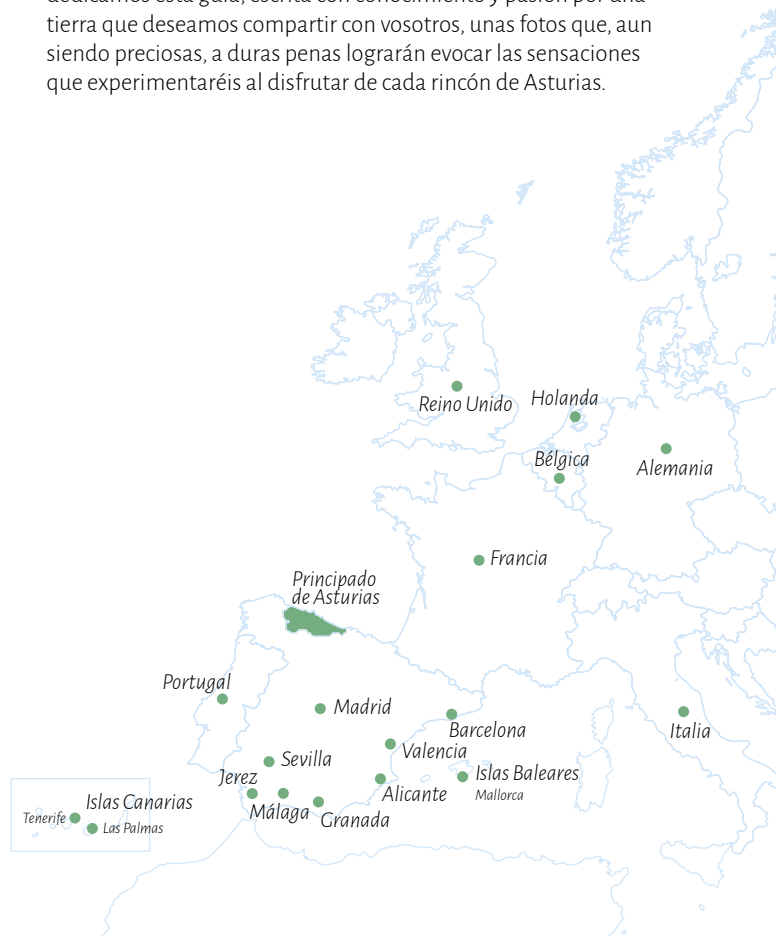
© CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, RETO DEMOGRÁFICO, IGUALDAD Y TURISMO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



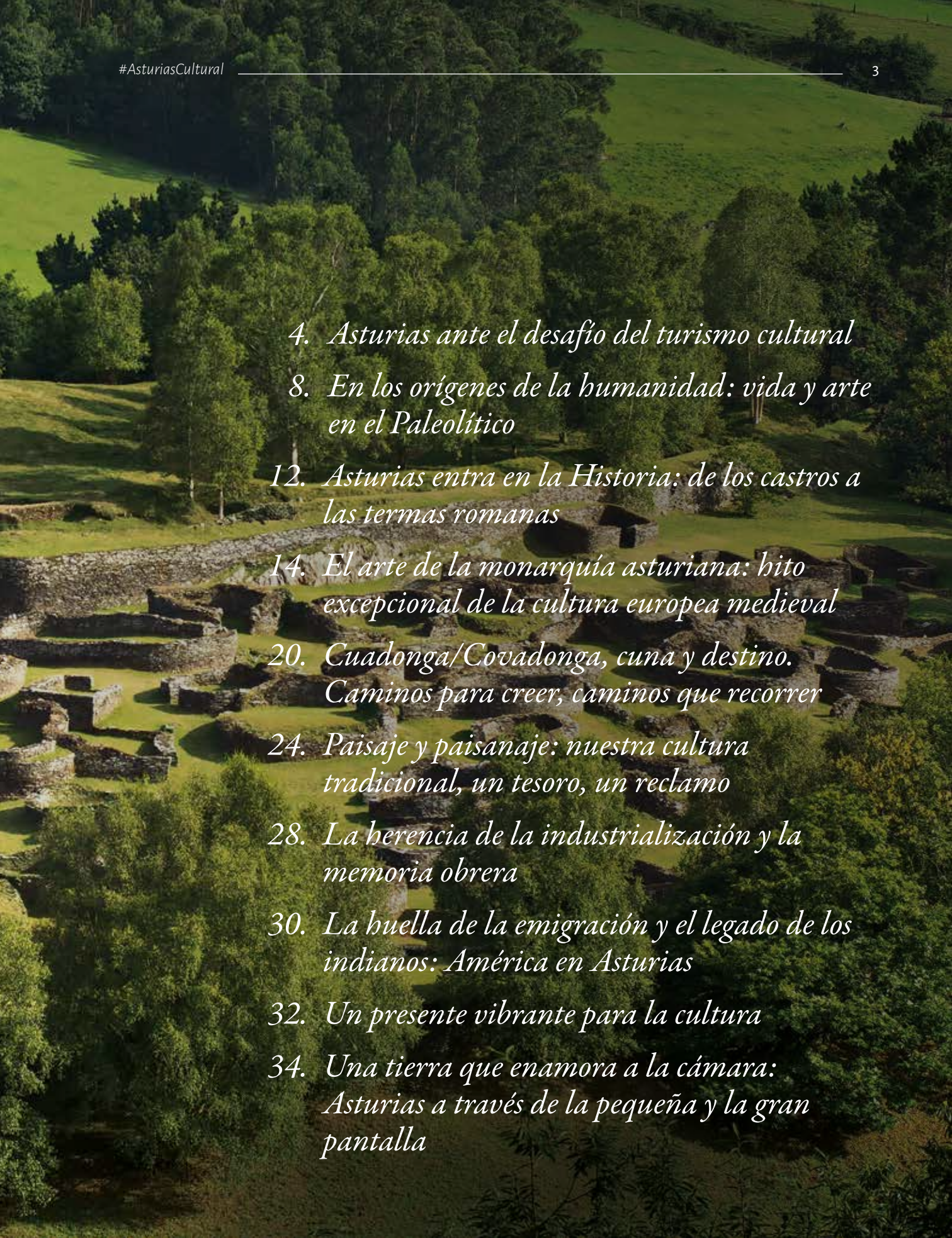
Todos sabemos que Asturias es un verdadero paraíso natural: por eso estáis aquí. Un paisaje que ha sido modelado, con esfuerzo y constancia, por miles de asturianos y asturianas desde la Prehistoria hasta el presente. Por eso queremos compartir con vosotros la huella de esa presencia humana sobre el territorio, nuestras manifestaciones culturales, y hacerlo con rigor, explicando su significado y cómo ese legado nos define y enorgullece.

En ocasiones, esa herencia alcanza cotas de excelencia internacional: el arte rupestre, el Camino de Santiago y el arte de la monarquía asturiana han sido reconocidos como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Pero Asturias es mucho más, porque nuestras aldeas han preservado notables bienes culturales, con el hórreo como protagonista; porque nuestras villas seducen, coquetas, en la costa o en el interior; porque los siglos XIX y XX se escribieron con la tinta azul del océano que cruzaron los emigrantes y la negra como el carbón que extrajimos de nuestras minas. Y porque el presente vibra en modernos equipamientos y se proyecta en las pantallas, constituyéndose en un magnífico plató para la ficción, mientras seguimos viviendo nuestras tradiciones en fiestas auténticas que siempre estamos deseosos de compartir con cuantos nos visitan.

Por todo ello, deseamos orientaros, tanto si venís por vez primera como si habéis vuelto al paraíso y queréis conocernos mejor: aquí tenéis la clave para comprendernos mejor. Y por eso os dedicamos esta guía, escrita con conocimiento y pasión por una tierra que deseamos compartir con vosotros, unas fotos que, aun siendo preciosas, a duras penas lograrán evocar las sensaciones que experimentaréis al disfrutar de cada rincón de Asturias.



Índice

- 
- An aerial photograph of a lush green landscape. In the foreground, there are ruins of a stone structure, possibly a castle or a large house, with several rectangular foundations and walls. The ruins are surrounded by dense green trees and vegetation. In the background, there are rolling green hills and more trees. The overall scene is peaceful and scenic.
4. *Asturias ante el desafío del turismo cultural*
 8. *En los orígenes de la humanidad: vida y arte en el Paleolítico*
 12. *Asturias entra en la Historia: de los castros a las termas romanas*
 14. *El arte de la monarquía asturiana: hito excepcional de la cultura europea medieval*
 20. *Cuadonga/Covadonga, cuna y destino. Caminos para creer, caminos que recorrer*
 24. *Paisaje y paisanaje: nuestra cultura tradicional, un tesoro, un reclamo*
 28. *La herencia de la industrialización y la memoria obrera*
 30. *La huella de la emigración y el legado de los indianos: América en Asturias*
 32. *Un presente vibrante para la cultura*
 34. *Una tierra que enamora a la cámara: Asturias a través de la pequeña y la gran pantalla*

Constituye todo un desafío orientar al visitante que busca en Asturias su esencia cultural, porque la cultura es conocimiento, arte, ciencia, costumbre..., lo que caracteriza al ser humano y a los pueblos del mundo.



"Recogiendo la Manzana". Nicanor Piñole (1923)

Asturias ante el desafío del turismo cultural

Hemos seleccionado diversas manifestaciones que corresponden a lugares preñados de historia, a caminos inmemoriales, a monumentos de gran calidad artística, a bienes que integran colecciones museográficas, a celebraciones muy sentidas... porque todas, en su conjunto, acreditan a Asturias como un paraíso cultural.

El patrimonio cultural no se limita a un periodo o a un estilo; por eso ordenamos la información remontándonos al origen de la humanidad y su huella artística en el Principado, que alcanza cotas de excepcional calidad en el Paleolítico. La arqueología nos deja también interesantes ejemplos del Neolítico, alcanzando el estudio y la puesta en valor de yacimientos tan atractivos como los castros y advirtiendo la huella de la romanidad que nos introdujo en eso que hoy llamamos civilización clásica.



Estatua del Rey Pelayo en el Real Sitio de Covadonga

Avanza el tiempo y el Medioevo también se revela fecundo aquí, con un Reino de Asturias que alcanzó unas cotas únicas en la cultura europea y que posee, además, un gran valor simbólico: no son solo edificios, sino excepcionales inmuebles que atesoraron otros bienes artísticos que denominamos “prerrománicos” y hoy contemplamos con asombro. Fue entonces cuando Cuadonga/Covadonga adquirió esa relevancia en cuanto a la formación del territorio y del Reino, de ahí que la Cueva, el Santuario y esa poderosa fortaleza natural sean un imán para quienes nos visitan.



Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo (Ribadesella)



Pendiente romano, siglo I d. C. (Chao Samartín)



Antiguas lámparas mineras

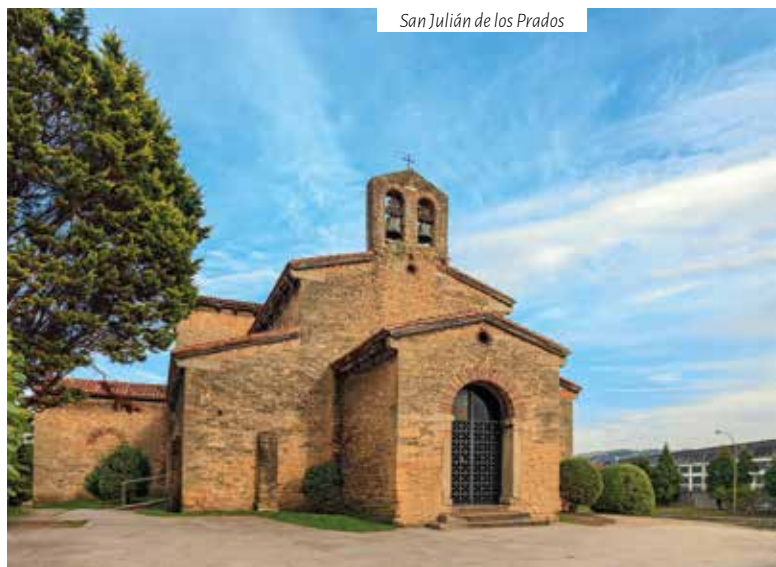


Hórreo

Por otro lado, las rutas históricas, muchas vinculadas a la peregrinación y de marcado sentido histórico, son idóneas para adentrarse en esta preciosa tierra, en un territorio preñado de aldeas y villas donde la tradición aún sigue muy presente: la arquitectura popular asturiana se manifiesta a través de las viviendas, con sus construcciones auxiliares y los hórreos, paneras o cabazos agrupados en quintanas o caserías, pero también en los numerosos puentes, molinos, fuentes y lavaderos, iglesias o capillas...,

un paisaje y un paisanaje que nos invitan a disfrutar de las fiestas o a apreciar los peculiares trajes que se lucen como parte de un mundo ancestral.

Los siglos XIX y XX supusieron para Asturias una auténtica revolución. El carbón desencadenó una dinámica industrial ligada a la metalurgia y otros sectores, marcando para siempre la cuenca minera y haciendo de las ciudades espacios de producción y de vida obrera. Allí donde no llegaba la industria, el viaje a América surgía como alternativa para muchísimos asturianos: ello supuso la transformación de sus lugares de origen en pintorescas villas indianas y con funcionales escuelas y otros servicios para sus vecinos; por eso, de punta a punta de Asturias, la emigración sigue presente.



San Julián de los Prados



Mansiones indianas en Ribadesella/Ribeseya

Las tres ciudades del área central, perfectamente comunicadas entre sí y con el resto de la región, presentan claras singularidades y reclamos que invitan a su visita.

Oviedo/Uviéu es una hermosa ciudad medieval que se arremolina sobre su Basílica Catedral y dispone de relevantes museos como el de Bellas Artes y el Arqueológico, sumando un ensanche burgués que atrae por su ordenación y calidad arquitectónica. Gijón/Xixón es una vibrante ciudad moderna, con ese reducto de tradición marinera que es Cimavilla y una playa que invita al paseo y al deporte; en ella encontramos numerosos equipamientos culturales y yacimientos arqueológicos. Finalmente, Avilés es una ciudad singular en torno a su ría, con un casco histórico de excepcional calidad, al que se suma ese territorio de la innovación arquitectónica que es el Centro Niemeyer, o el peculiar atractivo de uno de los cementerios más bonitos del país.



Laboral Ciudad de la Cultura



Colección del Museo Juan Barjola

En ocasiones, muchos de cuantos nos visitan tienen grabada en su retina alguna imagen proyectada en un cine o disfrutada en la pequeña pantalla, y es que, en las últimas décadas, Asturias se ha convertido en un versátil plató de rodaje, tanto para cine como para televisión. Por ello queremos guiaros por esos paisajes, para que podáis sentirlos protagonistas de esas historias y ponerlos en los lugares de esos personajes.

Así, desde la Prehistoria hasta el presente, Asturias ofrece recursos que abarcan una amplia variedad formal y reúne diversos estilos artísticos, desde las manifestaciones rupestres hasta la vanguardia actual.



Rodaje en Bustiello

Si sumamos la convenientemente protegida y bien conservada naturaleza sobre la que todo este patrimonio cultural se ha desplegado, entenderéis por qué esta guía es una invitación al recorrido, desde Oriente a Occidente y de Norte a Sur, de esta tierra que muchos llamamos paraíso.



Más información en:
turismoasturias.es/cultura



La CUEVA DE TITO BUSTILLO constituye un recurso ya clásico en Ribadesella/Ribeseya: el macizo kárstico de Ardines, sobre la desembocadura del río Sella, custodió esta joya hasta el hallazgo, en 1968, de estos once conjuntos de variada técnica y amplia cronología de los que solo es visitable la sala del panel principal, la más relevante por incluir cerca de un centenar de representaciones animales y simbólicas. Para garantizar su conservación existen limitaciones en el acceso que se ven paliadas por los recursos del alledaño y bien dotado Centro de Arte Rupestre, un moderno edificio en el que se ofrecen múltiples actividades, así como por la recomendable visita a la Cueva de Ardines, también ocupada en la Prehistoria y con una grandiosa cúpula geológica.

En los orígenes de la humanidad: vida y arte en el Paleolítico

Nuestra posición geográfica determina que compartamos con Cantabria y Francia una manifestación artística tan primitiva como extraordinaria: son los primeros testimonios de una espiritualidad, de una capacidad de expresión gráfica a través de la pintura o los grabados que se remontan, en algunos casos, al año 35.000 a. C.

Estos hallazgos aún mantienen vías abiertas de investigación, y cinco de estas cuevas han merecido el reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Algunas de ellas, ubicadas por el oriente y el centro de Asturias, están dotadas de equipamientos anejos desde donde se organizan visitas guiadas que permiten comprender su extraordinario interés. Os invitamos a introducirnos en esas cavidades que resguardaron a quienes nos precedieron en este paraíso, pero también a visitar sorprendentes espacios funerarios al aire libre y a dejaros imbuir por la magia de esas creencias y esa vida quizá no tan primitiva.

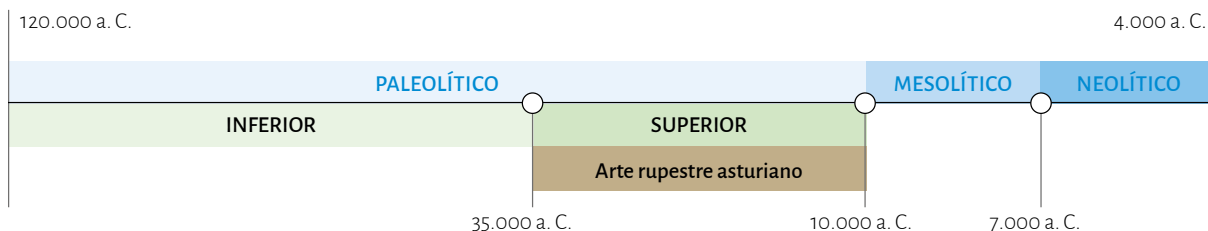


Cierva. Panel Principal de la cueva de El Pindal



En el confín oriental del Principado se encuentra la **Cueva de El Pindal** (Pimiango, Ribadedeva), muy cerca ya del río Deva y en el privilegiado cabo de San Emeterio. Su galería abierta sobre el mar es parcialmente visitable, y en ella destacan las representaciones zoomorfas del periodo magdaleniense; está dotada de un Centro de Interpretación que abunda en la historia de esta área y organiza visitas guiadas.

EDAD DE PIEDRA



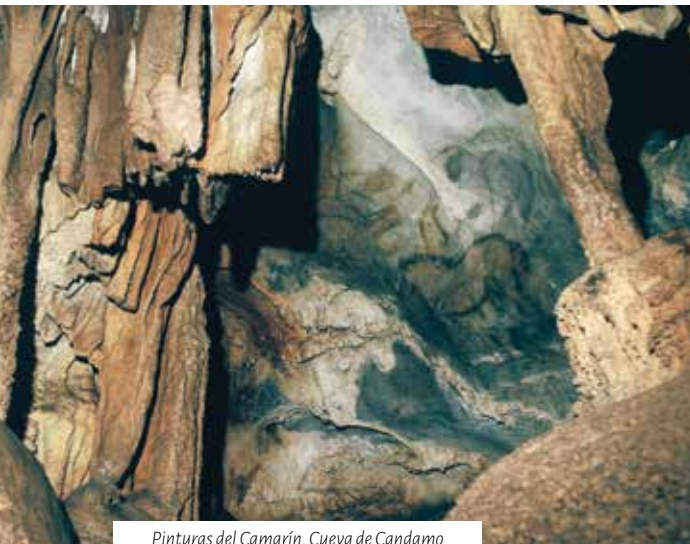
Técnica:

- 1 o 2 colores (negro y rojo o amarillo)
- Se usaban los dedos, ramas quemadas o pinceles rudimentarios.

Temática:

- Animales (toros, bisontes, caballos, ciervos, osos...)
- Manos y órganos sexuales.
- También símbolos abstractos.
- Estilo bastante realista salvo con las figuras humanas en las que se ensalzan los órganos sexuales.





Pinturas del Camarín. Cueva de Candamo



La **Cueva de La Peña** (San Román, Candamo) se localiza en el curso bajo del emblemático río Nalón, en la base de un cerro calizo: se trata de la cavidad con manifestaciones de arte paleolítico más occidental del continente europeo. Una breve galería conduce a una amplia sala que concentra lo principal de su arte, en el que sobresalen el muro de los grabados y el denominado Camarín. Resulta imprescindible el paso previo por el Centro de Interpretación instalado en el rehabilitado palacio del ilustrado Álvaro de Valdés Bazán, desde donde se orienta al público que desea acceder al interior de la gruta y se organizan las visitas guiadas.



Meandri-forme. Panel principal de la Cueva de Llonín

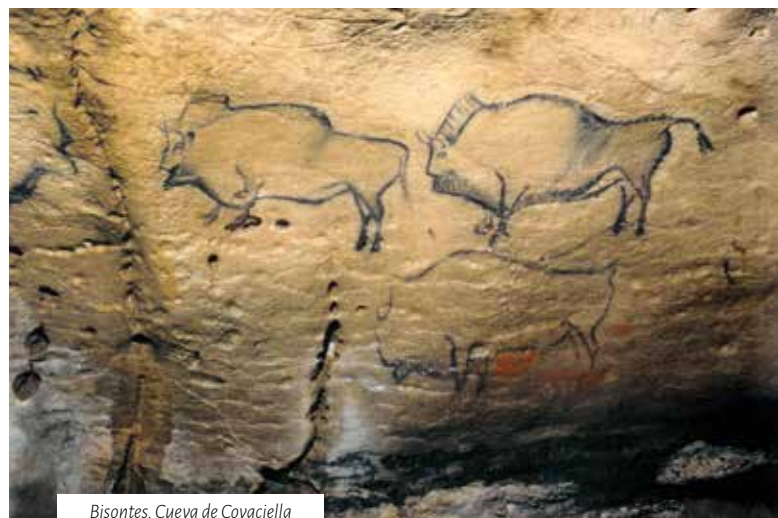


Las cuevas de **Llonín** y **Covaciella** cierran esta lista de las cavidades reconocidas como Patrimonio de la Humanidad, aunque razones de conservación y accesibilidad impiden la entrada al público.

En cambio, otros espacios de similar cronología y con interesantes manifestaciones artísticas pueden ser visitados en Asturias, enriqueciendo la oferta turística.

La experiencia y la autenticidad están servidas.

Destacamos así **La Loja** (El Mazu, Peñamellera Baja), con su Aula Didáctica aneja, que exhibe en su panel principal cinco uros y un caballo arañados sobre el manganeso y adscritos al periodo magdaleniense, y la cueva **El Buxu** (Cardes, Cangas de Onís), con rica decoración zoomorfa, antropomorfa y geométrica, que se remonta a la etapa solutrense.



Bisontes. Cueva de Covaciella

Diseñado con celo por el Ecomuseo La Ponte, existe un itinerario cultural, guiado por profesionales, en el entorno de la aldea de Villanueva (Santo Adriano) y con dos ámbitos relevantes por su antigüedad y singularidad, ambos visitables: en la **cueva del Conde** o del Fornu, más allá de los grabados lineales del Aurignaciense, sus estratos revelan la convivencia de las dos últimas especies humanas que se enfrentaron a la glaciación europea (neandertales y cromañones). Por otro lado, la continuidad estilística se da con el arte figurativo en el **abrigo de Santo Adriano**, que incluye grabados zoomorfos.

Otro espacio de interés lo encontramos en el hermoso entorno del **Ídolo de Peña Tú**, tras quince minutos de ascensión a pie desde Puertas (Vidiago, Llanes). Está vinculado a un área funeraria conformada por 56 túmulos, distribuidos por la Sierra Plana de la Borbolla. Cobijados en la parte inferior de un peñón de arenisca aparecen grabados y pinturas, de entre los que destaca el conocido como "ídolo", acompañado de otro con forma de puñal.



Si buscáis un equipamiento moderno y con una programación atractiva, muy experiencial, que divulgue el arte y la cultura del Paleolítico superior europeo, incluso para los más pequeños, lo encontraréis en el **PARQUE DE LA PREHISTORIA**, ubicado en San Salvador d'Alesga (Teverga). Plantea una cuidada museografía al servicio de la divulgación rigurosa y amena: tras el obligado paso por el área de recepción de visitantes, la galería nos traslada al pasado para conocer el arte, la iconografía y las diversas técnicas artísticas, con fieles reproducciones de las pinturas, pero también de arte mueble y otros objetos. La visita se cierra con la denominada Cueva de Cuevas, donde, en penumbra, se recrean el ambiente y las condiciones de tres imponentes conjuntos europeos de esta arte rupestre: la sala de los policromos de Tito Bustillo, el panel cuatro del salón negro de Niaux (Francia) y el camarín de la cueva de Candamo.

El periodo paleolítico también ofrece otros interesantes recursos en nuestra comunidad, al margen de las pinturas o los grabados.

Enterramientos, como los que circundan el Ídolo de Peña Tú, constituyen hitos sobre el territorio y se integran orgánicamente en el paisaje. Un ejemplo paradigmático lo encontramos en la costa central, entre Gijón y Carreño: se trata de la **necrópolis del Monte Areo**, sobre una planicie elevada y con preciosas vistas sobre la comarca del Cabo Peñas. En este antiguo lugar de culto a los muertos hay dos relevantes áreas dolménicas (El Cierru Los Llanos y Les Huelgues de San Pablo) que se explican en la cercana **Aula Neolítica**, en el Centro de Iniciativa Rural Guimarán-Valle.



Megalocero. Centro de Interpretación de la fauna glacial de Avín

Asturias también es clave en la investigación sobre nuestros antepasados más misteriosos: los neandertales.

En 1994, unos espeleólogos hallaron un par de mandíbulas, lo que desencadenó una relevante investigación que documentó la presencia de trece individuos y aportó importantes novedades sobre su forma de vida y creencias. Se condensan con acierto en la exposición “Los 13 del Sidrón”, instalada en el **Centro de Recepción de Visitantes de Piloña “Tierra de Asturcones”**, en L'Infiestu.

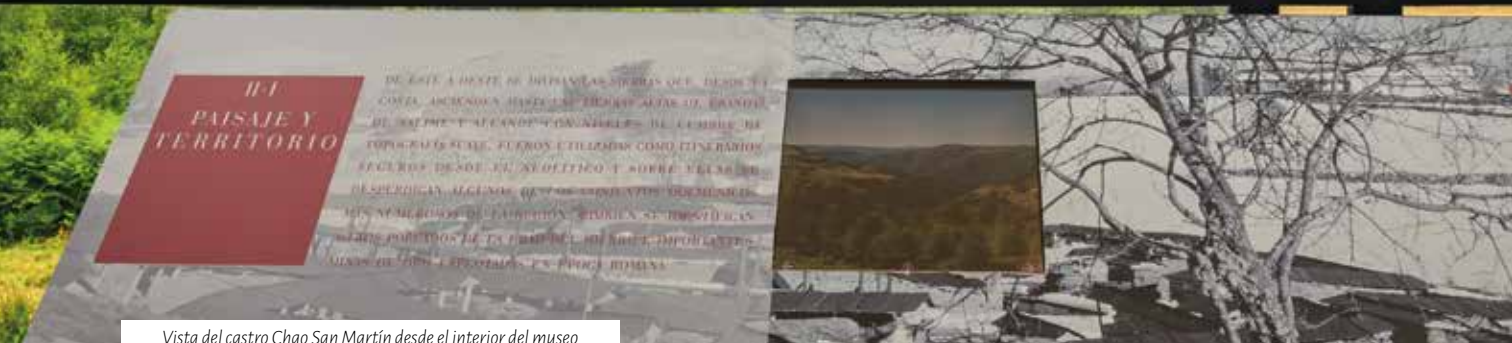


Por último, las condiciones naturales de este periodo se documentan en el **Centro de Interpretación de la Fauna Glacial**, localizado en Avín (Onís), en la antigua fragua y **Cuevona de La Peruyal**.



Más información en:
turismoasturias.es/cultura/arte-rupestre

Asturias entra en la Historia: de los castros a las termas romanas



Vista del castro Chao San Martín desde el interior del museo

Cuando los romanos llegaron a Asturias, se encontraron buena parte del territorio organizado en pequeños asentamientos, los castros: los numerosos restos de esa cultura castreña y de la posterior etapa romana son recursos culturales muy importantes que no podéis dejar de visitar. Yacimientos arqueológicos en parajes de innegable belleza natural, dotados en algunos casos de equipamientos específicos o puestos en valor mediante visitas guiadas, constituyen una atractiva invitación a superar los límites del excelente **MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS** (Oviedo/Uviéu), imprescindible prólogo o epílogo para esta aventura.

Si os apetece comenzar por descubrir cómo vivían los astures, conviene viajar al Occidente para visitar el **Chao San Martín**, un sobresaliente yacimiento, dotado de museo, en el concejo de Grandas de Salime. Se aprecian vestigios de la Edad del Bronce, sucedidos por un poblado fortificado o castro fechado hacia el siglo VII a. C. que se transformará más tarde por la influencia romana (balneario y domus). La ocupación medieval de este espacio, con una necrópolis, cierra la secuencia histórica desentrañada por los arqueólogos y se ofrece hoy al visitante en un magnífico paraje.

Es cierto que la nómina de castros es amplia y magnífica, sobremanera en la cuenca del Eo-Navia, y casi todos son de visita libre.

Destaca por su aula didáctica y explicación del sitio el ya clásico Castro de **Coaña**, mientras que, en el verano, no deberíais perderos las visitas guiadas al de **Os Castros** (Taramundi).

La civilización romana dominó Europa y nos alcanzó a través de las rutas que abrieron las legiones, lo que permitió un trasiego comercial que nos conectó con el mundo, salvando cumbres para llevarse los preciados metales de nuestras minas. La Vía Carisa (BIC) o el conocido como Camín de la Mesa son pasos históricos dotados de fortificaciones defensivas y áreas de campamentos. El **Festival Astur Romano de Carabanzo**, que



Os Castros (Taramundi)

tiene lugar en verano, rememora de una manera lúdica la resistencia de la población local ante el invasor: aquí la victoria, por un día, puede cambiar de bando.

Villas romanas aisladas o asentamientos de mayor tamaño han dejado su huella en Asturias: os proponemos descubrir las **termas de Valduno** (Las Regueras), al lado de la iglesia parroquial de Santa Eulalia, pertenecientes a una villa del siglo I d. C. y visibles desde el exterior. En Gijón/Xixón, el amplio complejo de **Campo Valdés**, junto a la playa de San Lorenzo, muestra unos baños públicos convertidos en “museo de sitio”. Sin salir del concejo de Gijón, también podemos acercarnos a la **Villa Romana de Veranes**, donde destaca el mosaico de pavimento en una de las salas de este relevante yacimiento, o al parque arqueológico de la **Campa Torres**, donde podremos comprender la transición desde la protohistoria a la romanidad.



Termas Romanas de Campo Valdés

Los yacimientos minerales que captaron el interés romano también os sorprenderán. Al pie del Angliru, mítica cima ciclista, se descubre un paisaje de bocaminas y galerías milenarias: son las **Minas de Texeo** (Llamo/Llamo, Riosa), ricas en cobre, pero también en cobalto y níquel. Sus paneles explicativos y un escultórico mirador os aguardan sobre el atractivo recorrido peatonal.

Si nos interesa la historia de este territorio, tenemos que conocer el renovado **MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS** (Oviedo/Uviéu): al antiguo claustro del convento de San Vicente, su sede primitiva, se yuxtapuso un moderno edificio de sobrias líneas y luz tamizada en el que se despliega una rica exposición permanente que abarca desde la Prehistoria al periodo medieval, con numerosas piezas y modernas técnicas museográficas. Una de sus salas difunde los recursos arqueológicos asturianos, entre los que destacan aquellos que son Patrimonio de la Humanidad. La recreación de la celda del Padre Feijoo, insigne ilustrado asturiano y abad de este antiguo convento, no ha de olvidarse en su visita.

Elementos expositivos del Museo Arqueológico de Asturias

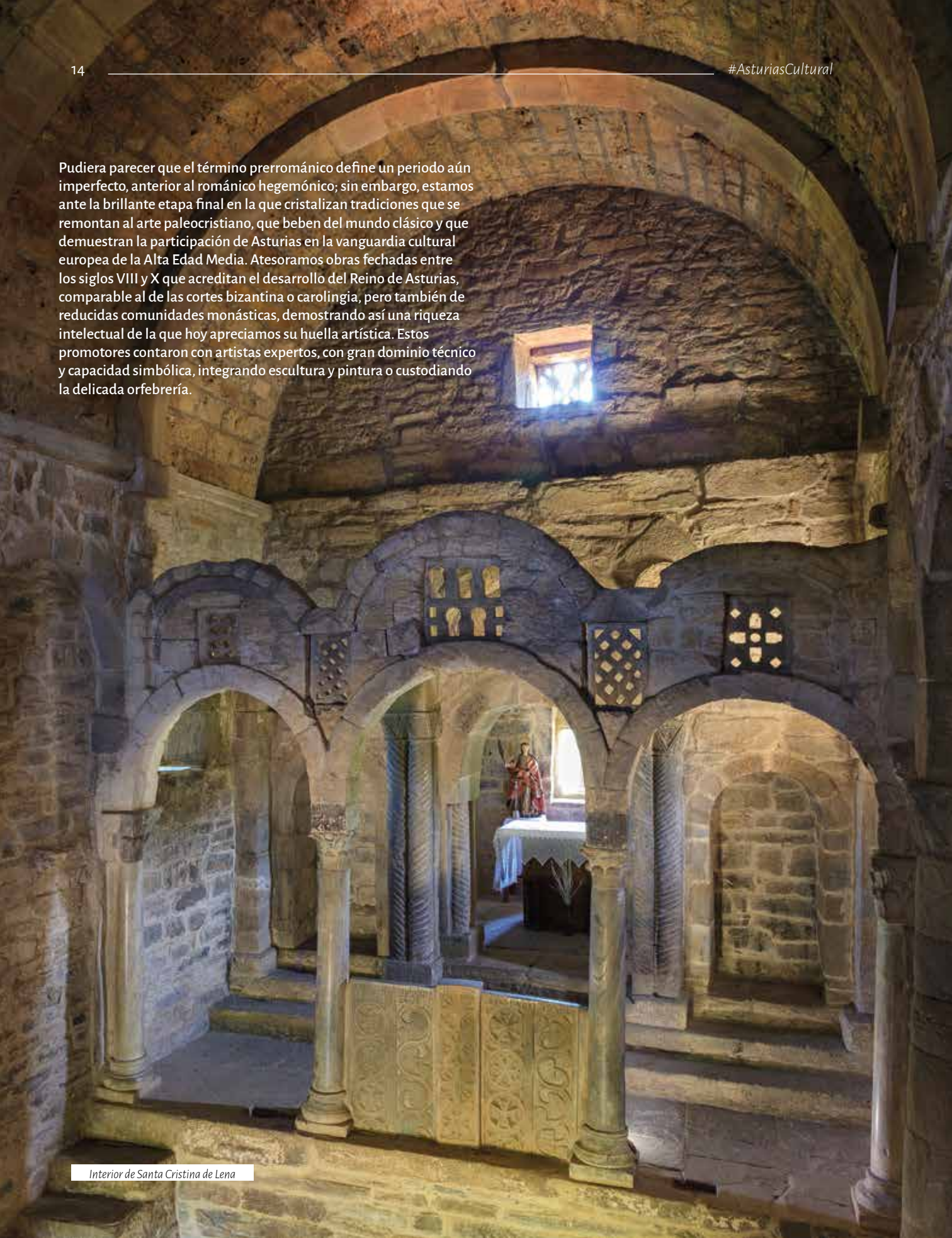


Bateando en el Museo del Oro de Asturias

Sin embargo, el oro fue nuestro principal reclamo para los romanos: más de 50.000 kilos de este preciado metal se extrajeron de Asturias entre los siglos I y IV d. C.

Para probar vuestra habilidad en el bateo, podéis acercaros al **Museo del Oro**, en Navelgas (Tineo), con un taller que seduce a grandes y pequeños. Otra buena opción la encontraréis en el **Aula del Oro**, en Belmonte/Balmonite, donde se expone la evolución de las técnicas extractivas y metalúrgicas. Por último, el monumento natural de **As Covas de Andía** (El Franco), con visitas guiadas, nos adentra en un paisaje calizo boscoso, perforado por antiguas galerías auríferas de época romana.

Pudiera parecer que el término prerrománico define un periodo aún imperfecto, anterior al románico hegemónico; sin embargo, estamos ante la brillante etapa final en la que cristalizan tradiciones que se remontan al arte paleocristiano, que beben del mundo clásico y que demuestran la participación de Asturias en la vanguardia cultural europea de la Alta Edad Media. Atesoramos obras fechadas entre los siglos VIII y X que acreditan el desarrollo del Reino de Asturias, comparable al de las cortes bizantina o carolingia, pero también de reducidas comunidades monásticas, demostrando así una riqueza intelectual de la que hoy apreciamos su huella artística. Estos promotores contaron con artistas expertos, con gran dominio técnico y capacidad simbólica, integrando escultura y pintura o custodiando la delicada orfebrería.



Interior de Santa Cristina de Lena

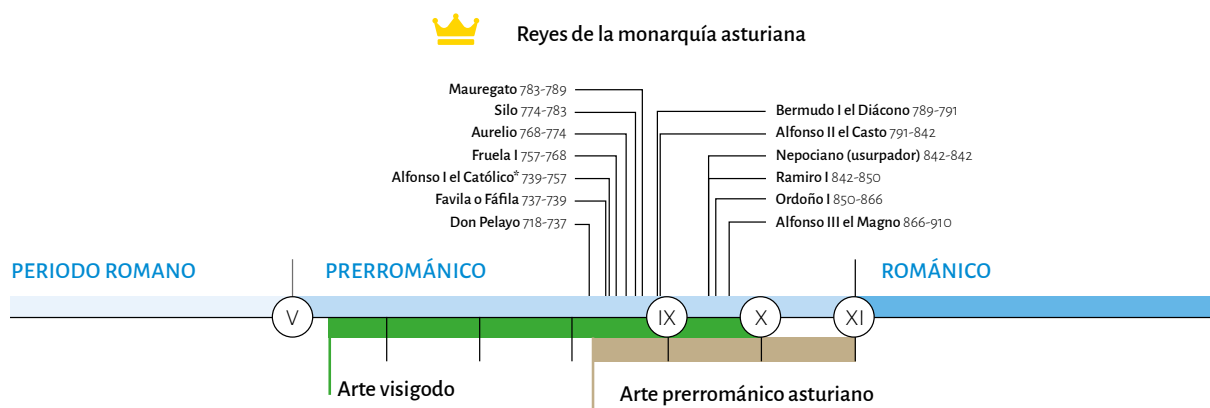


El lema "Asturias, Paraíso Natural" (la marca turística española más longeva), así como el conocido logotipo, creados por el diseñador Arcadi Moradell en la década de 1980, sintetizan de forma genial la esencia de este territorio—su diversidad geográfica y la simbiosis entre naturaleza y cultura, representada por el ventanal más característico del Prerrománico Asturiano—, convirtiéndose en emblema de todos los asturianos y patrimonio de todos los que nos visitan.

El arte de la monarquía asturiana: hito excepcional de la cultura europea medieval

Se considera el conjunto más completo y homogéneo de arquitectura altomedieval de Europa occidental, geográficamente concentrado y con una excepcional calidad de conservación de su estado primigenio, factores que lo convierten en único. Se desarrolló en el momento de máximo esplendor del emirato de Córdoba y trascendió su tiempo influyendo en la posterior ar-

quitectura europea. En perfecta lógica, ya en 1985 la Unesco inscribió varias de estas obras en su lista de Patrimonio Mundial, ampliando la nómina en 1998 hasta los seis monumentos asturianos del siglo IX que hoy gozan de tal privilegio. A éstos se suman otras construcciones y piezas artísticas que invitan a recorrer varios concejos para su descubrimiento.



Elementos destacados del arte prerrománico:

- Construcciones con arcos de medio punto.
- Muros de mampostería con contrafuertes exteriores.
- Planta basilical con tres naves y de distintas alturas entre la nave central y las laterales.
- Rica decoración pictórica.
- Celosías en las ventanas y ventanas de tres arcos en las cabeceras y cámaras centrales.



San Miguel de Lillo



Jamba de San Miguel de Lillo



Exposición del Centro del Prerrománico de Asturias



Si partimos del **Centro de Recepción e Interpretación del Prerrománico de Asturias**, podemos comenzar disfrutando de la visita guiada a **San Miguel de Lillo** y **Santa María del Naranco**, ambos selectos ejemplos reconocidos por la Unesco, en esta loma que dominaba el Oviedo altomedieval y donde Ramiro I promovió una importante labor constructiva en relación con una residencia regia.

San Miguel fue un ambicioso templo del que hoy apreciamos, aproximadamente, un tercio: tras desmoronarse parcialmente a finales del siglo IX, sufrió la consolidación de aquella estructura y la construcción de una pobre capilla en el flanco oriental que complica su comprensión.

Centro de recepción e interpretación del Prerrománico de Asturias

Ubicado en la ladera del Monte Naranco, constituye una opción idónea para aproximarse a esta extraordinaria herencia cultural: una museografía diversa (paneles, cronogramas, fotos, maquetas, medios audiovisuales...) a la que se suman la consulta de bibliografía especializada y la frecuente realización de talleres para los más pequeños.

Su decoración escultórica incorpora piezas reaprovechadas, dispone un par de celosías originales e incluye unas veinte basas de columnas con representaciones simbólicas de los evangelistas en sectores definidos por el sogueado, constituyendo un hito en la primera Edad Media europea. Os recibirán las jambas del pórtico, monolíticas, labradas con diversos motivos de juegos circenses romanos, tan sorprendentes como las muestras que sobreviven de su pintura original en el interior.



Dando un paseo, nos acercaremos a **Santa María del Naranco**, una obra excepcional y aún hoy enigmática, pues no encaja con los modelos arquitectónicos de otros templos; en origen, debió de tener un carácter civil, aunque se documenta su uso litúrgico desde comienzos del siglo XII hasta comienzos del siglo XX.

Este hermoso edificio se yergue monumental, en disposición rigurosamente simétrica, con una armonía matemática que acompasa la apertura de sus numerosos vanos.

Consta de dos plantas con tres estancias en cada una de ellas, donde sorprende por homogénea y profusa la decoración escultórica, tanto en las columnas como en los 32 singulares medallones, placas, cruces y sogueados.

Medallones y columnas sogueadas en Santa María del Naranco



Ya en el núcleo urbano de Oviedo/Uviéu, os aguardan otros sobresalientes inmuebles: en primer lugar, podemos visitar **Santullano** (San Julián de los Prados), un templo de generosas dimensiones y admirable proporción, con triple pórtico, triple nave y triple cabecera. Su planta es basilical (tiene tres naves) y su aspecto exterior, revestido para ocultar el aparejo, difería del que apreciamos hoy.



Interior de San Julián de los Prados

Su interior constituye toda una sorpresa, pues es el más relevante conjunto pictórico altomedieval de Europa occidental, tanto por su extensión como por su estado de conservación o por su variado repertorio (geométrico, vegetal, arquitectónico), ejecutado al fresco y siguiendo patrones de la Pompeya clásica y la tardoantigüedad.



A corta distancia aguarda la **Foncalada**, tan peculiar como misteriosa aún hoy: ejemplo único de la arquitectura hidráulica tempranomedieval a escala europea, modestamente inserta en la trama urbana, data de la primera mitad del siglo IX. De dónde manaban las aguas que abastecían este complejo, por dónde avanzaba el canal que lo alimentaba (solo se descubrió una parte en las excavaciones de la década de 1990) y qué sentido tuvo su construcción son incógnitas aún hoy perviven. Ante nuestros ojos se alza el edículo o templete, que conserva una inscripción en su frente todavía legible, frente al que se dispone un estanque alargado.



Fuente de la Foncalada



Cruz de los Ángeles

La nómina de los monumentos reconocidos por la Unesco y ubicados en Oviedo/Uviéu se cierra con la Cámara Santa: arca y tesoro, pues a su innegable valor arquitectónico se suma la custodia de las piezas de orfebrería más preciosas de este periodo, con un enorme valor simbólico para Asturias.



Dentro de la Basílica Catedral de San Salvador, con toda una lección de historia del arte labrada en sus muros, se sitúa la Cámara Santa, integrada por dos capillas superpuestas e independientes: la inferior, conocida como capilla de Santa Leocadia, es una cripta abovedada, con nave y presbiterio, que cobija las tumbas de los santos mártires Eulogio y Leocricia. Sobre ésta se dispone otro santuario que se conoce como capilla de San Miguel, reconstruido con acierto tras la Revolución de 1934 y excepcionalmente restaurado, recuperando así la bóveda del siglo XII que se sostiene por columnas en cuyos fustes se labra un apostolado, obra maestra del románico peninsular. En su interior se atesoran el Santo Sudario y **tres obras cumbre de la orfebrería** de los siglos IX y X: la Cruz de los Ángeles, la más temprana de la terna; la Cruz de la Victoria, que es el emblema de Asturias, y la Caja de las Ágatas.



Vista exterior de la Cámara Santa



Fuera ya de la capital, en el concejo de Lena y en un grato entorno rural, se encuentra **Santa Cristina de Lena**, que dispone en sus inmediaciones de un aula didáctica específica, instalada en una antigua y excepcional estación ferroviaria.

Este templo, señalado igualmente por la Unesco, es único por su compleja ordenación espacial, que se debería a su uso por parte de una comunidad monástica, algo ratificado por el rico programa iconográfico que su escultura interior revela o por la maestría técnica de su diseño, y que ahora resplandece tras diversas restauraciones.



Santa Cristina de Lena

Del interior, referir la existencia de una tribuna, fruto de una temprana reforma, y, sobremanera, el arco triunfal que delimita el presbiterio, con tres vanos sobre columnas reaprovechadas, en cuyos tímpanos se disponen celosías caladas y bajo el cual se encuentran los tableros y barroteras de cancel, con inscripciones incompletas procedentes de un expolio. El misterio y la grandeza de la liturgia en un marco sin igual. Ahora bien, una sociedad perfectamente organizada, profundamente espiritual, de mentalidad evolucionada y consciente del valor del arte para representar el poder; unos asturianos que se relacionan con otros territorios y gobiernos afirmando así su carácter propio... todo esto no cabe en esas seis piezas escogidas por la Unesco, por muy excepcionales que sean.

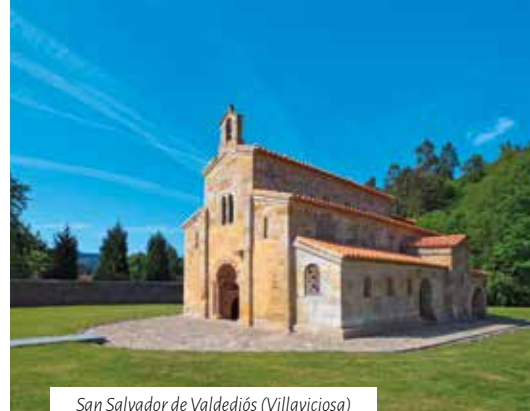
Seguro que deseáis conocer algo más, y por eso os sugerimos otras construcciones y piezas que no os podéis perder. En la propia Catedral encontraréis la **Torre vieja de San Salvador**,



Museo del Prerrománico (Salas)



Cruz de la Victoria



San Salvador de Valdediós (Villaviciosa)

robusta fortificación, probablemente coetánea de la Cámara Santa, destinada a su defensa de los ataques normandos o musulmanes; y en la inmediata iglesia de **San Tirso** podréis apreciar un muro testero con un hermoso vano tríforo, reaprovechado, que es todo un icono del Oviedo/Uviéu antiguo. Dentro del concejo de Oviedo también conviene visitar otra iglesia, **Santa María de Bendones**, cuya restauración fue muy controvertida.

En esta área central de Asturias reclaman la atención dos templos de tipo basilical: el de **San Pedro**, en los **meandros del Nora** (Las Regueras), y el de **Santo Adriano de Tuñón** (concejo de Santo Adriano), con interesantes vestigios pictóricos en su interior y visitas guiadas desde el Ecomuseo de La Ponte.

Santiago de Gobiendes, en Colunga, y **San Salvador de Valdediós** (que goza de una extraordinaria integridad material, inmediata al convento de imprescindible visita), **San Salvador de Priesca**, **Santa María de Arbazal** y **San Andrés de Bedriñana**, todos ellos en Villaviciosa, son ejemplos muy atractivos igualmente. **Santianes de Pravia** (Pravia), con su vecino Museo del Prerrománico, dispuso de una singular lápida fundacional, conocida como acróstico del rey Silo. Asimismo, existen elementos aislados, fragmentos de templos desaparecidos, en ocasiones de enorme calidad: el conjunto de los hallados en la iglesia de **San Martín** (Salas) se ubica en el Museo del Prerrománico de la capital de su concejo, y podemos apreciar un excelente tablero de cancel, de fina labra, en **San Tisu** (Candamo) y un valioso tenante en **Quinzanas** (Pravia).

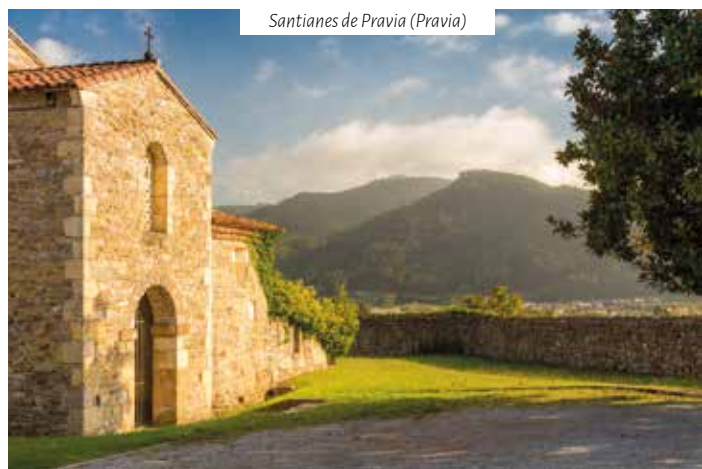
Cerramos este viaje al Reino de Asturias altomedieval mirando al mar desde el **castillo de Gauzón**, ubicado en el Peñón de Raíces (Castrillón). Un **yacimiento arqueológico** que se

corresponde con una antigua fortaleza sobre la primitiva línea de costa, bastión avanzado de la corte de Oviedo frente a ataques piratas; se dinamiza con visitas guiadas y dispone de un Centro de Interpretación junto al que fuera monasterio de Santa María de la Merced. Tras sus imponentes murallas se emplazó un recinto palacial para uso de Alfonso III y doña Jimena, que comprendía el taller de orfebrería donde se ejecutó la Cruz de la Victoria, en el año 908. Se halla inmerso en un largo proceso de excavación arqueológica, compaginado con la restauración de sus elementos monumentales, que sin duda arrojará nuevos datos para conocer los orígenes de la monarquía asturiana.



Más información en:

turismoasturias.es/cultura/prerromanico



Santianes de Pravia (Pravia)



San Pedru Nora (Las Regueras)



Vano tríforo en muro testero de San Tirso (Oviedo)

Los condicionantes geográficos que hacen de Asturias un bastión de la naturaleza en el que montaña y mar se rozan se han salvado desde antaño por diferentes medios: primero por las vías romanas, luego por caminos medievales, algunos de peregrinación religiosa y, finalmente, por carreteras y trincheras ferroviarias que nos han conectado con nuestro entorno en cada periodo. Algunos de estos itinerarios históricos se han revitalizado en época reciente al revelarse como excelentes recorridos turísticos: ese camino que siguieron los pies de tantos peregrinos también fue hilván económico y vínculo cultural entre diversos territorios, recuperándose ahora de manera efectiva. Y hablando de fe y de historia, también resulta obligada la visita al Real Sitio de Covadonga, el conjunto monumental más visitado de Asturias, que nos acerca al origen del linaje real asturiano y a las leyendas y crónicas que tratan de explicar el inicio de la Reconquista.

Cuadonga/Covadonga, cuna y destino. Caminos para creer, caminos que recorrer

El complejo de Cuadonga/Covadonga está integrado armónicamente en un abrupto paisaje, y su núcleo fundacional lo constituye una cavidad natural del monte Auseva bajo la cual mana una cascada con las aguas del río Las Mestas sumidas en la Vega de Orandi, denominada “el chorrón”, que alimenta un estanque y fuente en su parte inferior (conocida como Fuente de los Siete Caños o, más popularmente, “del matrimonio”). Otra resurgencia de agua, la llamada “cola de caballo”, también rugie espectacular tras días de lluvia, vertiendo sus aguas sobre el Parque del Príncipe.

Ese binomio de cueva y manantial podría estar en el origen del propio nombre, que otros muchos refieren como cueva y señora, puesto que desde aquí la Virgen protegería a los guerreros astures que lograron repeler el ataque musulmán, constituyéndose en este lugar el Reino de Asturias, del que Pelayo será primer jefe.

El acceso a la **Santa Cueva** más tradicional supone ascender las “escaleras de las promesas”, que muchos peregrinos suben de rodillas en cumplimiento de una promesa: dispone de una capilla de inspiración románica de la década de 1940 con la imagen de la Virgen de Covadonga, a la que popular y afectuosamente denominamos “la Santina” (obra del siglo XVI, donada por la **Catedral de Oviedo/Uviéu**, que sustituye a la primitiva, destruida, como el resto de las obras de este

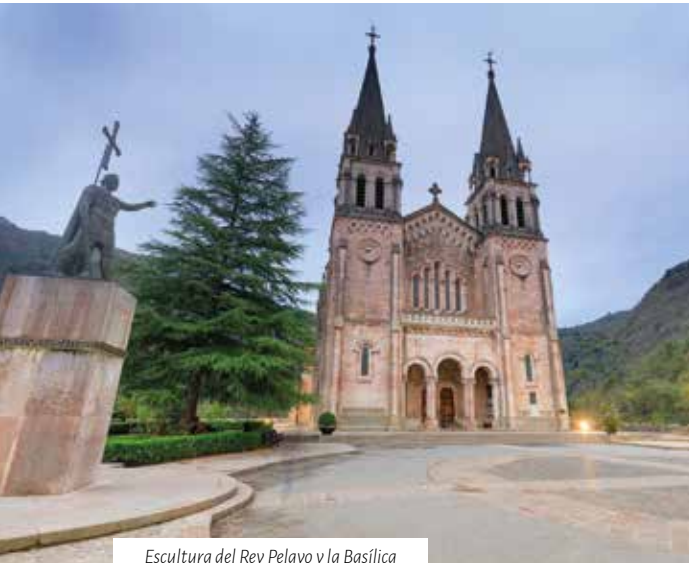


Virgen de Covadonga “La Santina”



Santa Cueva

En cuestión de fe y de caminos, refiriéndonos a Asturias, hay un hito indiscutible que es **Cuadonga/Covadonga**: cuna y destino, un referente para los aquí nacidos, un polo de atracción al que no se pueden sustraer quienes nos visitan. Su valor trasciende la fe cristiana, pues acredita un culto ancestral en el que la asombrosa naturaleza nos condujo a creer en lo invisible y se emplaza en un magnífico entorno (protegido como Reserva de la Biosfera por la Unesco), escenario de episodios fundacionales de la historia de nuestro país y dotado de un relevante patrimonio monumental.



Escultura del Rey Pelayo y la Basílica

espacio, en un gravísimo incendio en 1777), acompañada de esmerado mobiliario litúrgico. Los sepulcros que la acompañan corresponden al del propio Pelayo, su esposa, su hermana y Alfonso I y su esposa (hija de Pelayo).

Imprescindible también es la propia **Basílica**, formidable templo que parece desafiar la gravedad y que domina majestuosamente el paisaje, con ese característico color rosado, propio de la caliza griotte de esas montañas, que la integra a la perfección en su entorno natural. Responde al proyecto de F. Aparici, se consagró en 1901 y es de estilo neorrománico, muy del gusto de su tiempo. Se precede de una explanada, donde se sitúa la emblemática **escultura de Pelayo**, de 1965, obra de Gerardo Zaragoza, parada obligada en el recorrido. La **Colegiata de San Fernando** y el **Museo de Covadonga** no pueden faltar en la visita al Real Sitio, ni tampoco el privilegiado itinerario que arranca desde los **leones de mármol** que custodian la entrada al Santuario y cruza el hermoso **Parque del Príncipe**, definido por un primoroso camino sobre



Colegiata de San Fernando



Parque del Príncipe

puentes de madera que atraviesa una frondosa vegetación, pasando junto a edificios relevantes como el antiguo **Mesón de Peregrinos**.

Habida cuenta de su trascendencia religiosa y cultural, hay muchos caminos de peregrinación que alcanzan Cuadonga/Covadonga y siguen siendo recorridos hoy por creyentes y deportistas.



Corona original de la Virgen de Covadonga. Museo de Covadonga

La **ruta de las peregrinaciones**, siete etapas que cubren los 104 kilómetros que distan entre Oviedo/Uviéu y Cuadonga/Covadonga; la **travesía andariega**, que alcanza esta meta desde Gijón/Xixón a través de 75 kilómetros repartidos en tres jornadas, y la **histórica ruta que unía Llanes y Cuadonga/Covadonga**, que atraviesa parajes naturales de enorme belleza. Asimismo, hay otros caminos en el entorno de este Real Sitio de menor ambición física pero de gran disfrute para el visitante: la **senda de Muñigo a Cuadonga/Covadonga**, la **ruta hasta la Cruz de Priena** y la que asciende a la **Vega de Orandi**, junto con la transitada **ruta a los Lagos de Covadonga**, que os reclaman desde lo alto para poner el mejor colofón a vuestra estancia en este mágico lugar.



"San Salvador" en la Catedral

Pero el camino por excelencia es el ya hegemónico **Camino de Santiago**, cuyo paso por Oviedo/Uviéu constituyó un hito fundacional: fue nuestro rey asturiano Alfonso II quien acudió a Iria Flavia para ver el recién descubierto sepulcro del Apóstol, siendo el primer peregrino a Compostela e inaugurando el **Camino Primitivo**. Como siempre se ha dicho: "Quien va a Santiago y no al Salvador visita al vasallo y no al Señor", por eso la Santa Basílica ovetense es un hito relevante en este camino de creyentes que se recorre por diversos motivos, pero en el que subyace la espiritualidad y prima el desafío personal ante los obstáculos de quien persigue un objetivo.



Ermitas del Monsacro

Un itinerario que hilvana paisajes y se nos muestra cargado de connotaciones espirituales, simbólicas y trascendentes que os permitirá descubrir no solo la Catedral de Oviedo/Uviéu, sino diversos templos de origen medieval, apreciar antiguos hospitales o malaterías, transitar por históricos puentes, atravesar hermosas aldeas o coquetas villas y disfrutar del ritmo pausado de quien camina ajeno a las prisas de nuestro tiempo. En cuanto a las infraestructuras, diversos albergues públicos y privados y oficinas de turismo atenderán al peregrino en sus necesidades cotidianas.

También existen otros recorridos trascendentes en la región: uno de ellos enlaza la Catedral con las ermitas del Monsacro, un ejemplo de comunión entre naturaleza y cultura medieval en el concejo de Morcín, atravesando el de Ribera de Arriba. Se trata de la **Ruta de las Reliquias** o "**de los 20.000 pasos**", que enlaza esos vestigios sagrados de la Cámara Santa con el que se cree que fue su antiguo emplazamiento montañoso, desde donde fueron trasladados por Alfonso II el Casto: diecisiete kilómetros separan estos dos hitos relevantes de la historia y el arte del Principado.

La denominada **Ruta de San Melchor** distribuye en tres etapas el recorrido, montañoso, entre Oviedo/Uviéu y Cortes (Quirós), donde nació el único santo asturiano: siguiendo las estribaciones de la Sierra del Aramo, alcanza el monasterio sito en su localidad natal, atravesando Ribera de Arriba y Morcín, con una variante que alcanza la localidad de Bermiego.

Caminos de peregrinación


Con el nombre de **Camino de Santiago** se define una realidad diversa en Asturias: por un lado, tenemos el **Camino Primitivo** (o Camino del Interior, que va desde Oviedo/Uviéu al puerto del Acebo) y el **Camino de la Costa** (que atraviesa los concejos bañados por el Cantábrico, desde Llanes a Vegadeo), que incluye un ramal de conexión con la capital, desde Villaviciosa, en dos etapas. Tanto el Camino Primitivo como el de la Costa fueron declarados por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. Además, hay que considerar el denominado **Camino del Salvador**, que enlaza el Camino Francés desde León con el Camino Primitivo en Oviedo: se organiza en tres etapas y posee la consideración de Bien de Interés Cultural.

Estas vías históricas no son del interés exclusivo de los peregrinos: la estancia en Asturias puede incluir recorridos parciales de una o varias etapas para disfrute cultural y natural del visitante.



Más información en:

turismoasturias.es/cultura/itinerarios-culturales



No se puede entender el alabado paisaje de Asturias sin apreciar la huella del paisanaje sobre este territorio: es el resultado de nuestra manera de ocupar, trabajar y respetar el medio natural desde hace milenios. Incluso en parajes que pudieran parecer vírgenes, la mirada experta descubre la sutil presencia humana, explotando prudentemente sus recursos de manera sostenible, algo tan tradicional como moderno. El territorio asturiano ha sido secularmente ocupado mediante caserías, aldeas y pueblos que se diseminan y reciben al visitante: este hábitat, tan disperso como dispar, siempre sorprende. Recorrer estos enclaves ha de formar parte de vuestra estancia en Asturias puesto que custodian las costumbres, atesoran valiosos elementos etnográficos y conservan la arquitectura popular, en la que no suelen faltar nuestros graneros aéreos, esos hórreos, paneras y cabazos que constituyen nuestro hito más reconocible sobre el paisaje.

Paisaje y paisanaje: nuestra cultura tradicional, un tesoro, un reclamo

Como elemento indisoluble de nuestro paisaje, el hórreo se ha convertido en un auténtico símbolo de nuestra tierra, por ser cofre y también tesoro. Una obra de carpintería ensamblada con mimo, capaz de mantener la cosecha a salvo de la humedad y de los roedores, pero que sirve también como despensa y trastero; igualmente, era común que se utilizara como habitación adicional de la casa tradicional, de la cual siempre es un complemento imprescindible. Los graneros elevados, desarrollados por el ser humano ya desde la invención de la agricultura, tienen en el modelo asturiano un tipo particular y casi perfecto: surgen en la Edad Media, de planta cuadrada y cubierta piramidal, con armónicas proporciones y enorme solidez, y de los que se conservan en pie innumerables ejemplares datados ya en el siglo XVI.

Para conocer los secretos de esta emblemática construcción y de sus parientes más cercanos, como la panera (con planta rectangular y capaz de albergar las voluminosas cosechas de maíz, más moderna, por tanto, que el hórreo) y el cabazo (secadero de maíz de distribución noroccidental), existen varias opciones.



Centro de Interpretación del Hórreo

En primer lugar, conviene visitar el **Centro de Interpretación del Hórreo en Güeñu/Bueño** (Ribera de Arriba), dotado de diversos recursos didácticos (como una enorme maqueta para ensamblar con grandes y pequeños o estupendos audiovisuales), complementándose a la perfección con el paseo por este céntrico Pueblo Ejemplar que atesora 47 hórreos y paneras. También resulta recomendable perdernos por localidades asturianas que cuentan con imponentes colecciones entre su hermoso caserío: **Tuñá**, en Tineo; **Caliao**, en Caso; **Barcia**, en Valdés, y, por supuesto, **Espinaréu**, en Piloña, y **Sietes**, en Villaviciosa, que no pueden faltar. Allá donde vayáis, los veréis y os enamorarán.

La custodia de la tradición tiene en el **Muséu del Pueblu d'Asturies** (Gijón/Xixón) su institución más emblemática: desde su creación, en 1968, su misión es la preservación y difusión de la memoria histórica de nuestra comunidad, en un sentido social y político. Esa amplia finca ajardinada y arbolada comprende una riquísima colección de piezas distribuidas en varios inmuebles: el que fuera Pabellón de Asturias en la Expo-92, con su exposición dedicada a la vida doméstica en esta tierra; la casa de los González de la Vega, que cobija el Museo de la Gaita, y la casa de los Valdés, donde se ubica la Fototeca de Asturias, así como diversas construcciones populares, entre las que destacan hórreos y paneras de diversas épocas, la bolera o "el tendayu". Es la cabecera de la **Red MEDA**, integrada por interesantes equipamientos



Muséu del Pueblu d'Asturies



Museo Etnográfico de Grandas de Salime

dispersos por el Principado que son excelentes motivos para atravesarlo de punta a punta: **trece interesantísimos museos etnográficos** que se distribuyen por Asturias, de **Grandas de Salime** a **Quirós**, de **Somiedo** a **Gozón**, o de **Caso** a **Navia**.

Agua, fuego y viento en el occidente de Asturias

Hace siglos ya que Asturias hizo de la tierra, del agua y del fuego recursos idóneos para desarrollar unas técnicas que convirtieron el occidente de esta región en un lugar donde el esforzado trabajo en mazos, batanes, fraguas y forjas logró cotas de gran calidad, definiendo un patrimonio cultural, a caballo entre la artesanía y la industria, que hemos sabido conservar.

En el concejo de Taramundi también contamos con el atractivo **Museo de los Molinos de Mazonovo**, donde se exponen dieciocho molinos, o con la **Casa del Agua**, en Bres, que ocupa una antigua escuela de promoción indiana de excelente factura.

El trabajo con el hierro definió el devenir de estas tierras, pudiendo aún hoy rememorar ese pasado en enclaves auténticos donde se conserva ese saber hacer: interesante resulta la visita a la antigua **ferrería de Mazonovo**, un mazo del siglo XVIII en Santalla (Santa Eulalia de Oscos), en la que el turista



Navajas de Taramundi



Os Teixóis

Más allá de la cuenca del Navia y hasta donde el Eo delimita nuestro Principado, hay lugares dotados de equipamientos de interés, en una zona que puede jactarse de ser la cuna del turismo rural español. Os animamos a sucumbir ante el hechizo y la fuerza del agua en el **CONJUNTO ETNOGRÁFICO OS TEIXÓIS** (Taramundi), dotado de una serie de ingenios hidráulicos y declarado Bien de Interés Cultural: consta de un mazo, un molino, una rueda de afilar, una pequeña central eléctrica y un batán.

puede forjar un clavo y llevárselo de recuerdo, o al **mazo de Suarón o Meredo**, inserto en una preciosa área recreativa junto al río en A Veiga/Vegadeo.

También en Santalla se encuentra la **Casa Natal del Marqués de Sargadelos**, un espacio expositivo dedicado a la vida y la obra de este ilustrado industrial que a finales del siglo XVIII construyó aquí una de las primeras fábricas de fundición de hierro colado y de loza de España.

Con el hierro se forjaban todo tipo de herramientas, sobremanera navajas.

Para adentrarse en el mundo de los “navalleiros” deberemos acudir de nuevo a Taramundi y dirigirnos a la **Casa Museo de la Cuchillería Tradicional**, en Pardiñas, o al **Museo Etnográfico de Esquíos**, donde disfrutaremos de su interesante colección y tendremos oportunidad de visitar un reputado taller en el que aún se fabrican sus tradicionales y afamados cuchillos.

Disfrutando nuestra herencia: sintiendo y compartiendo la fiesta

El pulso de una tierra y de su gente se mide, por encima de otros muchos aspectos, en sus celebraciones: la fiesta estalla y abraza a todo el mundo, a los propios vecinos y también a los foráneos. En Asturias, los festejos tradicionales se siguen viviendo con autenticidad y se comparten con generosidad, constituyendo poderosas razones para regresar. No es sólo alegría: hay un trasfondo ritual y un sentimiento colectivo de pertenencia, manantiales de recias emociones.



Escenas de aldea

Las celebraciones astures poseen la singularidad de nuestro sustrato cultural atlántico, sobre el que se superpone la pátina de la cristianización; están arraigadas en la naturaleza, en sus ritmos y en sus símbolos.

En una jornada de fiesta hay una liturgia que se repite: **la romería o "jira"**, una peregrinación al lugar sagrado (templo que, por lo común, se asocia a un árbol, cueva, fuente o lugar destacado geográficamente y con probable culto precristiano), a la que sigue una procesión en la que una imagen es acompañada del "ramu" (armazón de madera decorado con laurel o flores, con panes y cintas). Ambos son llevados en andas por miembros de esa comunidad y, a continuación, los panes son subastados ("**la puya'l ramu**") al mejor postor, logrando así recursos para la celebración de la próxima fiesta. Antes y después se llama a la fiesta tirando "volaores" o cohetes que estruendosamente resuenan por los cerrados valles hasta que llega la comida, a base de alimentos tradicionales, compartida en familia o con amigos y amenizada por la música que precede a la verbena: suenan la gaita y el tambor acompañando a la canción asturiana o tonada.

Algunas tareas domésticas singulares, tradiciones vinculadas a la cosecha, el sacrificio del ganado o la producción de sidra, que se vivían en la casería de manera festiva y con la

El día de la fiesta se viste con orgullo la indumentaria tradicional de Asturias, ese "**TRAXE'L PAÍS**" que forma parte de nuestros rasgos culturales y adquiere soluciones singulares en el occidente vaqueiro o en el oriente regional, donde los llamados trajes de porruanu y aldeana llaniscos han alcanzado reconocimiento como Bien de Interés Cultural. Un conjunto de prendas muy elaboradas y costosas que se visten en un auténtico ritual, que son expresión de nuestra identidad y que poseen un enorme valor simbólico para la comunidad: un orgullo para quien las viste.

entrañable convivencia de varias generaciones, han adquirido un sentido de celebración colectiva y ganan adeptos: el "amagüestu" o "magosto" (castañas asadas con sidra dulce en el otoño), el "esfoyón" o "esfoya" (deshojando y enristrando "panoyes" o mazorcas de maíz) o el "samartin" (o matanza del gochu, el cerdo, fundamental en nuestra dieta). Y por encima de todas ellas, **la "espicha"**, que tiene carácter de cita gastronómica, pero también festiva, social y muy asturiana.



Escanciado de la sidra



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Patrimonio
Cultural
Inmaterial



No en vano, en diciembre de 2024, la UNESCO incorporó la cultura de la sidra en Asturias a su listado de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En la "espicha" se celebra la apertura y prueba de la nueva sidra, aún sin embotellar y acompañada de diversas viandas. Y se celebra, sobre todo, la vida en comunidad.



Más información en:
turismoasturias.es/turismo-rural



Fiesta de La Magdalena en Llanes

La herencia de la industrialización y la memoria obrera

Muchos llegáis a Asturias buscando nuestras raíces como región industrial: las minas, la siderurgia, las fábricas que nos situaron en el mapa del mundo contemporáneo y nos forjaron como pueblo luchador. No es una historia industrial: es una historia humana, que transmite emoción y que nos enorgullece.



Central de La Malva (Somiedo)

Asturias preserva su memoria obrera no sólo a través de sus museos: esa realidad trasciende los edificios y se expresa a través del propio paisaje. Vías verdes sobre antiguas trincheras ferroviarias, complejos fabriles que son casi ciudades, poblados o barriadas que se convierten en recursos culturales y turísticos.

La **hulla**, negro tesoro que aún yace a nuestros pies, constituye el origen de todo este proceso. Puede descubrirse a través del primer pozo vertical que se perforó en Asturias mecido a orillas del Cantábrico: el moderno **Museo de la Mina de**

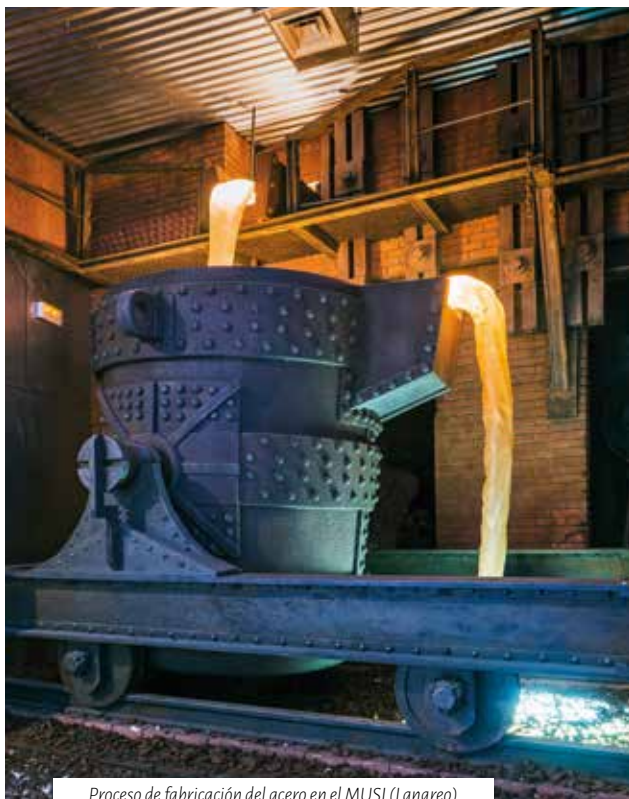
Ecomuseo minero Valle de Samuño (Langreo)



Arnao (Castrillón) constituye una referencia imprescindible, así como la visita guiada que se propone en el Centro de Interpretación del **poblado minero de Bustiello** (Mieres), joya artística y ejemplo único del paternalismo industrial vinculada al Marqués de Comillas con su preciosa capilla, la “catedral de la minería”.

Si sumamos el reclamo ferroviario, idóneo para familias, debemos acudir al Ecomuseo Minero Valle de Samuño, y para los más audaces, que se sienten mineros por un día, está el descenso al Pozo Sotón.

Apuesta clásica la del **Museo de la Minería**, con su mina imagen para todos los públicos, y la experiencia de recorrer y entender el paisaje junto a un guía, en el **valle de Turón**.



Proceso de fabricación del acero en el MUSI (Langreo)

La historia se forjó también con el **hierro**, un mineral que extrajimos y que transformamos con una poderosa industria metalúrgica y siderúrgica que aún hoy está presente en la región.

Todo un referente es el Museo de la Siderurgia (Langreo), instalado en la antigua e imponente torre de refrigeración de una acería, cuya exposición es sumamente didáctica.

Ese hierro se transformaba en altos hornos de los que conservamos una muestra, monumental, en el **Museo Etnográfico de Quirós**: sus amplias instalaciones transmiten la transformación del mundo campesino por la actividad industrial. Y os animamos a descubrir junto al emblemático Peñes la escondida y hermosa **ensenada de Llumeres** (Gozón): fue la más longeva explotación de este mineral, y todavía conserva a orillas del mar una bocamina y el embarcadero del que partían los barcos cargados rumbo al puerto de Gijón.

En nuestra historia industrial hemos sido fuente de energía: los antiguos saltos o las modernas centrales poseen hoy un indiscutible atractivo patrimonial, acrecentado por su implantación en preciosas áreas de montaña.



Museo del Ferrocarril de Asturias (Gijón)

La centenaria Central de La Malva, en Somiedo, en servicio y recientemente musealizada, constituye el magnífico origen de nuestro desarrollo eléctrico.

También en el Suroccidente, y paradigma de las grandes obras de la posguerra, hallamos el **Salto y Central de Grandas de Salime**, obra maestra de Vaquero Palacios que aúna arte e ingeniería: podemos admirarlo desde el vecino mirador colgante o concertar una visita.

No son realidades aisladas: la industria se cosió al territorio con hilo de raíl, desafiando la complicada orografía. Nada como la visita al **Museo del Ferrocarril de Asturias** (Gijón) para comprender su trascendencia en nuestra evolución industrial, con una completísima colección dispuesta idóneamente en una antigua estación. Fuera de sus muros, antiguas trincheras ferroviarias se han convertido en vías verdes que atraviesan preciosos paisajes: la de **La Camocha**, en el mismo concejo; la de **Fuso la Reina**, en Oviedo; **Santa Bárbara**, en la cuenca del Nalón; la de **La Pereda a Peñamiel**, en la cuenca del Caudal y en el Occidente, la vía verde del **Eo** en San Tirso de Abres.



Más información en:

turismoasturias.es/turismo-industrial



Museo Etnográfico de Quirós

La huella de la emigración y el legado de los indianos: América en Asturias

En Asturias se puede abrazar el Caribe y rememorar la calidez de América: ese océano que tantos cruzaron buscando otra vida, soñando que fuera mejor, trajo y llevó con sus mareas cartas, historias, algunos ahorros, contadas fortunas y una cultura que hoy constituye un recurso turístico del que las casas de indianos son su más claro exponente.

Villa Anita (Boal)

Esta singular burguesía que había avistado otros horizontes pero no olvidaba sus orígenes se dotó de moradas acordes con su nuevo estatus:

son las pintorescas mansiones de los americanos que aún hoy nos dejan boquiabiertos y salpican el paisaje rural de Oriente a Occidente, auténticos palacetes entre prados y aldeas.

Quienes marcharon y triunfaron ejercieron de mecenas para ofrecer oportunidades a sus paisanos; otros emigrantes más modestos se asociaron en su exilio para salir adelante, y también costearon diversas obras que contribuyeron al progreso

de nuestra tierra, sobre todo mejoras en urbanismo (caminos y carreteras, parques o plazas, cementerios), casinos, escuelas e, incluso, consultorios médicos. Les debemos mucho: todos nos beneficiamos de su esfuerzo.

Un lugar ideal para comprender este fenómeno lo encontramos en el **Centro de Interpretación de la Emigración y la Instrucción Pública**, sito en San Llouguís (Boal). Ocupa una antigua escuela que en la década de 1920 costeó la Sociedad de Naturales del Concejo de Boal en La Habana (hicieron otras veinte en este municipio) y logra transmitir, en sus visitas guiadas y a través de un aula que recupera materiales originales de aquellos centros, la importancia inmensa de su aporte a la educación y a la vida. Desde aquí, el visitante puede disfrutar de la arquitectura de la emigración en la propia villa de Boal: el antiguo lavadero que este colectivo financió es hoy un espacio visitable y allí se alzan hermosas villas, como la pintoresca "Villa Anita".

Mansión indiana convertida en alojamiento



En realidad, la huella americana trasciende toda instalación y alcanza Asturias de punta a punta, invitando a conducir o pasear con sosiego por pueblos o barrios que constituyen auténticas lecciones de arquitectura, permitiendo además captar esos intangibles cambios que nos hicieron pasar de la tradicional vida rural a los modernos usos del mundo contemporáneo imaginando la sorpresa y el eco que aquellos personajes provocaron en la sociedad de su época. Algunas de esas casas se han convertido en excelentes alojamientos o reputados restaurantes que nos permiten disfrutar aún más de cerca de este notable legado cultural.



Centro de Interpretación de la Emigración e Instrucción Pública (Boal)

Otra parada obligatoria sería **Llanes**, con su amplia propuesta de ruta indiana que cuenta con apoyo en línea (visitas virtuales en 3D a través de internet) donde la propia capital del concejo ofrece muestras notables en ambas márgenes de la avenida de la Concepción, como la Casa de los Leones, “Villa Concepción”, el Palacio de la Marquesa de Argüelles, el ya famoso Palacio Partarrú y la Casa de los Junco; pero también las viviendas de la avenida de la Paz, el propio Casino y un sinnúmero de mejoras urbanísticas.

En **Ribadesella/Ribeseya**, y bordeando la concurrida playa de Santa Marina, nos encontramos con un relevante conjunto de mansiones que testimonian el comienzo del veraneo en la costa asturiana, auspiciado por los Marqueses de Argüelles. El recorrido se jalona con paneles interpretativos que nos aportan los datos necesarios para disfrutar así de toda una lección de historia de la arquitectura al pie de la arena.



La Casa Amarilla (Pravia)

El concejo de Pravia tiene en **Somáu**, excelente mirador sobre la desembocadura del Nalón, todo un hito del patrimonio cultural asturiano: arracimados sobre los caminos se disponen numerosos “hoteles”, dotados de amplias fincas (la Casa Amarilla, el Marciel, “Villa Radis”...), así como un centro cívico formado por escuelas, cinematógrafo e iglesia promovido por vecinos emigrados a Cuba. Este encantador paseo con vistas puede seguir por la cercana **Riberas** (descubriendo “Villa América”, “Vistahermosa”, “Villa Pilar”...) o por la propia villa de Pravia, que reúne excelentes ejemplares en la zona de Prahúa.

También merece la pena descubrir **Maeza**, “la pequeña Habana”, y **Maecina**, ambas en Salas, sobremanera si coincidimos con su Feria Indiana: la localidad se llena de recuerdos, entre los que destacan los coches clásicos americanos que rememoran los “haigas” de los cubanos, y se abren las puertas



La Quinta Guadalupe (Ribadedeva)

El equipamiento por antonomasia para descubrir la trascendental historia del fenómeno migratorio hacia América es la **FUNDACIÓN ARCHIVO DE INDIANOS-MUSEO DE LA EMIGRACIÓN**, volcado desde hace treinta años en la preservación de la memoria de este colectivo (viaje, historia de los Centros Americanos, labor filantrópica...) e instalado en una suntuosa vivienda del año 1906, muy bien ambientada y con una excepcional finca ajardinada, erigida por el “mejicano” Íñigo Noriega. Se emplaza en Colombres (Ribadedeva), una localidad cuya excelencia mereció el premio Pueblo Ejemplar de Asturias en 2015. Aquí, la plaza, la casa consistorial, la iglesia, otras casonas... se deben al dinero americano: todo son buenas muestras de este patrocinio que comprende la Ruta de la Huella Indiana. No hay nada como visitarlo coincidiendo con la Feria de Indianos que desde 2008 organizan ayuntamiento y asociaciones, consagrando cada edición a un país de los que antaño nos acogió.

de algunas de estas singulares viviendas erigidas por los emigrantes en una concurrida visita guiada. En esta misma zona central de Asturias, la animada villa de Grau/Grado ofrece asimismo moradas cuya suntuosidad está arraigada en América.

Un poco más al Occidente, el precioso concejo de Valdés atesora en los barrios de Villar y Barcellina, en la villa de **Luarca** **/L. Luarca**, una diadema cuyas gemas son magníficas mansiones, diseñadas por reputados arquitectos, como la “Casa Guatemala”, “Villa Argentina”, “Villa Carmen” (vinculada al Nobel asturiano, Severo Ochoa), “Villa Excelsior” y “Villa Rosario”, por citar solo algunos ejemplos.

No obstante, otros capítulos de esta historia de emigración se pueden leer en distintos lugares: **Piloña** (recorriendo Villamayor, Sebares o Coya), **Caravia** (ruta senderista de Los Duesos a Duyos) o, por ejemplo, en **Cabranes** (donde el Club Cabranense construyó escuelas, pudiendo asomarnos a esa historia de la instrucción en el **Museo de la Escuela Rural de Asturias**, sito en Viñón), y, ya avanzando hacia el Occidente, en **Cudillero**, **Coaña**, **Navia**, **El Franco** y **Castropol**, una magnífica guinda para este colorido pastel de arte y cultura, exótico y auténtico.



Un presente vibrante para la cultura

Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo)

En las ciudades de Asturias, un pasado tan dilatado como intenso convive con un presente de instalaciones modernas o renovadas. Encontramos magníficos contenedores que exhiben colecciones permanentes o exposiciones temporales, constituyendo focos dinámicos tanto por sus diversas actividades de divulgación (que incluyen la necesaria educación patrimonial) como por la producción de eventos propios, que podemos considerar reclamos urbanos de primer nivel. Esta nómina la integran el clásico renovado **MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS**, sito en Oviedo/Uviéu; el imponente conjunto de **LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA**, a las afueras de Gijón/Xixón, y el conocido como **CENTRO NIEMEYER**, en Avilés, de una notable modernidad. Son tan diversos en su concepción como en su definición, son tres atractivos polos para el turista que no deben faltar en su plan cultural y que pueden constituir la guinda al necesario recorrido urbano y peatonal. Ahora bien: la oferta se amplía con otros museos con fondos histórico artísticos relevantes o bien con lugares que evidencian la vitalidad de la creación contemporánea.

En la capital del Principado, el Museo de Bellas Artes de Asturias es imprescindible en la agenda de todo turista.

A sus instalaciones primitivas (el Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal), cercanas a la Catedral, se añadieron nuevos inmuebles intervenidos por el prestigioso arquitecto Patxi Mangado, en un espacio en el que prima la luz sutil que lo baña, con una escalera que enlaza sus diversos pisos y una notable doble fachada, a modo de telón urbano. Su colección procede de los fondos de la Diputación Provincial y del Museo de Pinturas de la Academia Provincial de Bellas Artes, ampliado enormemente a través de distintas adquisiciones, daciones como la de Pedro Masaveu o donaciones como la de Plácido Arango hasta superar las 15.000 piezas actuales. Su galería de obras maestras, disponible en línea, prefigura la visita: un Apostolado del Greco, obras de Zurbarán, Goya, Dalí y Picasso, así como de grandes pintores asturianos como Carreño Miranda, Regoyos o Luis Fernández.

El complejo de la que fuera **Universidad Laboral**, obra cumbre de la arquitectura del periodo franquista, se convirtió ya hace una década en la **Ciudad de la Cultura**, preservando los poderosos rasgos que el arquitecto



Exposición en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Luis Moya le confirió, para acoger nuevas actividades en sus más de 130.000 metros cuadrados. Este “universo” de piedra puede abordarse en una visita guiada que atraviesa el patio central, vertebrador de las principales dependencias soportadas, y da acceso tanto al teatro como a la impresionante iglesia, a los que se suma el atractivo del ascensor panorámico que alcanza la terraza superior de su torre mirador.

Los que fueran primitivos talleres de este complejo educativo se corresponden con LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

Una institución multidisciplinar que produce y favorece el acceso a las nuevas formas culturales nacidas de la utilización creativa de las tecnologías de la información y la comunicación, que junto al Museo de Bellas Artes se han integrado en el denominado **“El Pentágono del Arte”**, un sistema al que se asocian el **Museo Barjola** (sito en un antiguo palacio gijonés, al que se vincula la capilla de la Trinidad convertida en excepcional contenedor artístico, está dedicado a la figura de este pintor extremeño integrado en la vanguardia de mediados del siglo XX, contribuye a la creación de nuevas obras de jóvenes artistas) y la **Sala Borrón** en Oviedo/Uviéu, la más joven del grupo aunque ya con 30 años de historia, una galería de arte cuyas muestras temporales reflejan la vitalidad y tendencias de la creación actual. Avilés, por su parte, recibió el regalo de un genio: el proyecto del Centro Niemeyer.

En su conjunto revelan la calidad y variedad de las obras que custodian y ofrecen una visión muy moderna.



Centro Niemeyer (Avilés)



“El potrillo en el corral”. Evaristo Valle (1918-1919)



Museo Nicanor Piñole (Gijón)

El Centro Niemeyer fue donado por Oscar Niemeyer, figura cumbre del Movimiento Moderno, tras recibir el premio Príncipe de Asturias de las Artes. Se inauguró en 2011 y constituye la única obra del laureado brasileño en nuestro país. Comprende un gran auditorio, con una amplia platea y moderno escenario, capaz de servir tanto al interior como de volcar el espectáculo a la plaza pública. La llamada cúpula se corresponde con un diáfano espacio expositivo, con su escultórica escalera helicoidal. Una torre mirador se convierte en el hito de esta explanada y contrasta con los sinuosos volúmenes restantes, cerrando la nómina de construcciones el serpenteante edificio polivalente.

Ahora bien: aún hay otros equipamientos en los que el arte es dueño y señor. Gijón ofrece un par de museos volcados en la obra de sendos pintores sobresalientes para Asturias por su calidad y capacidad para reflejar sus paisajes y gentes, de ahí que seduzcan a vecinos y visitantes. Nos referimos al **Museo Nicanor Piñole**, sito en el antiguo Asilo Pola de Plaza Europa, que conserva más de 4.000 obras de este gran artista gijonés, y el **Museo Evaristo Valle** emplazado en una magnífica finca del barrio de Somió, que incluye unos espléndidos y amplios jardines donde se exhiben esculturas y atesora un fondo riquísimo sobre este sensible y destacado pintor.

Además, en el histórico barrio de Cimavilla se alza la **Casa Natal de Jovellanos**, figura clave de la Ilustración española y gijonés ilustre. Comprende piezas que recrean el ambiente original de esta casona noble, estudiando y difundiendo su legado, al que suma una amplia muestra de pintura y escultura asturianas, pero también foráneas, procedentes de donaciones como la Lledó - Suárez.



Más información en:

turismoasturias.es/ciudades-de-asturias

Una tierra que enamora a la cámara: Asturias a través de la pequeña y la gran pantalla

Asturias se ha venido mostrando al público en series de televisión y películas que asombran a los profesionales que descubren este plató natural, tan versátil como seductor, y conquistan su cuota de pantalla, que se amplía y diversifica a través de la gran variedad de paisajes que permiten recrear tiempos pasados, soñar mundos futuros o simular lugares lejanos sobre nuestro territorio.

Escena de "Bajo la piel del lobo"

Esta costa que nos enorgullece haber preservado como ninguna otra en España, estas montañas que se custodian como Paisajes Protegidos o Parques Naturales, estos pueblos ancestrales o estas hermosas villas, junto a los numerosos complejos industriales obsoletos o activos, se han ido convirtiendo en objeto de deseo para directores, guionistas y productores.

El más internacional de ellos, Woody Allen, cineasta neoyorquino que nos descubrió al recibir en 2002 el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, decidió rodar aquí parte de su "Vicky Cristina Barcelona".

Ambiciosas producciones nacionales como **"La señora"** también se ambientaron aquí (la casa roja de Colombres era casi una protagonista, Cadavéu puso las vistas sobre el mar y Aller ofreció su paisaje minero). La más reciente, **"Si yo fuera rico"** de Álvaro Fernández Armero, colocó Gijón/Xixón, Salinas (Castrillón) y Verdicio (Gozón) como escenarios principales de su disparatada comedia.

En la cuenca central asturiana se han ambientado películas que mostraron su singular paisaje y la fuerte personalidad de sus gentes: el drama social y un humor tan negro como el carbón afloran en películas como **"Pídele cuentas al rey"**, **"Carne de gallina"**, **"Cenizas del cielo"** y **"La torre de Suso"**, y el director de esta última, Tom Fernández, mantuvo su apuesta



Escena de "A todo tren. Destino Asturias"

por su Asturias en **"Para qué sirve un oso"**, rodada en Teverga, Quirós, Proaza y Somiedo. **"Infiesto"**, es el éxito más reciente de la larga lista de proyectos que han retratado el particular paisaje industrial de las cuencas.

Los últimos tiempos han sido particularmente intensos: **"Cantábrico. Los dominios del oso pardo"** ha mostrado la belleza y riqueza de la naturaleza de nuestra tierra, hábitat privilegiado para la fauna salvaje. Un par de series despiertan entre otras recientes producciones: **"El padre de Caín"** (Salvador Calvo, 2016), rodada en Oviedo/Uviéu, Gijón/Xixón y Avilés, convertidas en rincones de un País Vasco en los años de plomo, y **"La zona"** (Jorge y Alberto Sánchez Cabeza, 2017), que recorre más de 160 localizaciones, dando protagonismo a una desierta villa de Pravia, al paisaje posindustrial del concejo de Langreo o a la central de Soto Ribera, como epicentro de la catástrofe nuclear.

Sergio G. Sánchez, guionista y director ovetense, ha capturado la hermosura de su tierra en su obra cinematográfica. Su debut como largometrajista, **"El secreto de Marrowbone"** (2017)

Cuando uno descubre una historia apasionante que le hace soñar, temblar o llorar en la pantalla, busca instintivamente reencontrarse con esos personajes y vivencias en el mundo real: por eso queremos vernos en ese escenario, trascender la imagen y sentir ese lugar emulando a los personajes que le dieron vida. Nosotros ya lo hemos experimentado en Asturias, y por eso se han diseñado rutas turísticas como **"Llanes de cine"**, que define varios itinerarios por las numerosas localizaciones del concejo: aquí el ovetense Gonzalo Suárez filmó **"Remando al viento"** o **"El portero"**; el ganador de un Óscar José Luis García rodó **"El abuelo"** o **"You're the one"**, y aquí se alza el fantástico palacete conocido como Partarríu, que cobijó **"El orfanato"** perturbador de J. A. Bayona. El éxito de la serie **"Doctor Mateo"**, que hizo de Llastres y sus alrededores una imagen habitual para millones de telespectadores, también impulsó al ayuntamiento de Colunga a definir una ruta que conecta las localizaciones por donde se movía este particular médico rural.



transformó el valle de Arango (Pravia) y la fábrica de armas de Oviedo en parajes del estado americano de Maine. Y, en la serie de thriller **"Alma"**, convierte la tierra asturiana en una de las protagonistas. Sánchez nos regala una visión única de parajes como Brañagallones (Caso), la villa de Luarca/Lluarca, los acantilados de Cabo Busto (Valdés) o la playa San Pedro de la Ribera (Cudillero), entre otros.

Santiago Segura ha llevado a la gran pantalla nuestra tierra con "A todo tren. Destino Asturias"

Una alocada comedia que puso en la retina de los espectadores parajes de Avilés, Illas o Lena.

"Bajo la piel de lobo" (2017), del también asturiano Samuel Fuentes, apuesta por la espectacular naturaleza del Occidente en concejos como Pesoz, los Oscos, Villayón y Taramundi para filmar las andanzas de un trampero de comienzos del siglo XX, al que da vida el popular Mario Casas.

Recíprocamente, el Séptimo Arte también seduce a los asturianos, que en otoño nos damos cita con el cine independiente y con la actualidad internacional a través del **Festival Internacional de Cine de Xixón (FICX)**, pero que también sabemos disfrutar de diversos festivales de cortometrajes (en lugares como Avilés, Gijón, Mieres, Ribadedeva y el parque de Redes, por citar solo algunos ejemplos) o citas singulares con el cine de autor como el **Puertas Filmfest, en Cabrales**.

En diversas localidades hay concurridas sesiones de cine de verano al aire libre, como las que proponen año tras año, entre los hórreos, los vecinos de **Güeñu/Bueño** (Ribera de Arriba), o las del **antiguo cargadero de carbón de San Esteban** (Muros de Nalón) o en el **parque de Les Conserveres de Candás** (Carrereño), todos ellos lugares cargados de significación desde un punto de vista patrimonial. Desde 2016 **Laboral Cinemateca Ambulante** lleva por todos los rincones de Asturias una rica propuesta de cine de autor.

Asturias ha protegido por su valor cultural contadas salas de cine históricas que testimonian un arraigo común y una extraordinaria popularidad que ha sobrevivido con dificultad a los nuevos hábitos de consumo y ocio: coquetos y antiguos como el **Salón Teatro Clarín** de Sotu (Soto del Barco), y el **Cinema Toreno** de Cangas del Narcea; de gusto historicista, como el **Teatro Riera** de Villaviciosa; amplios y rotundamente modernos, como el **Cine Felgueroso** de Sama de Langreo, y funcionales y sobrios como el **Teatro Prendes** de Candás o el **Cine Fantasío** de Navia. Todos ellos mantienen una activa programación cultural que no olvida su primitivo uso como cinematógrafos.



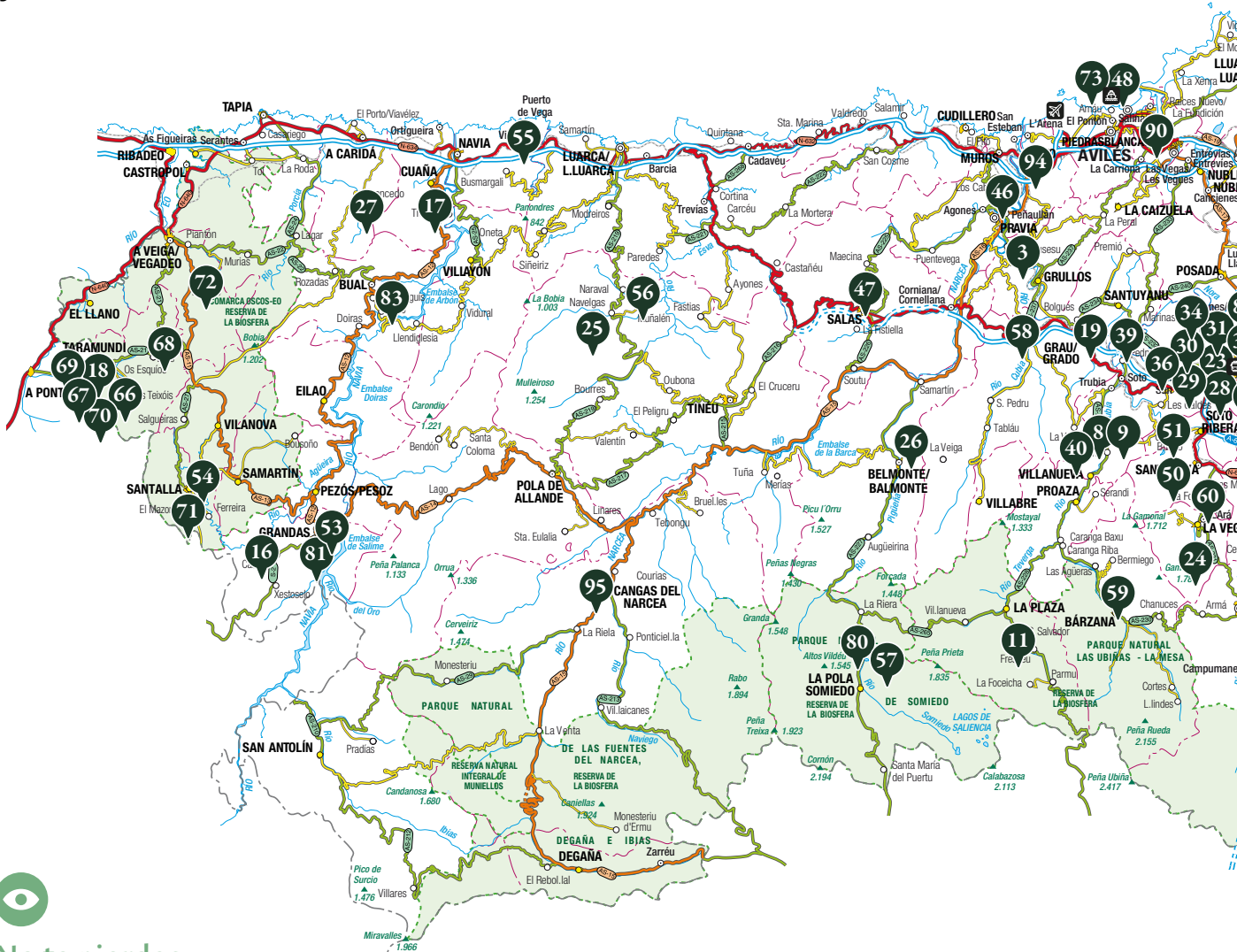
Rodaje de "El Secreto de Marrowbone" en Oviedo/Uviéu



Festival Internacional de Cine de Xixón



Cine Felgueroso (Langreo)



No te pierdas...

Orígenes de la humanidad

1. Centro de Arte Rupestre y Cueva de Tito Bustillo (Ribadesella)
2. Centro de Interpretación y Cueva del Pindal (Ribadedeva)
3. Centro de Interpretación y Cueva de la Peña (Candamo)
4. Aula Didáctica La Loja (Peñamellera Baja)
5. Cueva de Llonín (Peñamellera Alta)*
6. Cueva de la Covaciella (Cabrales)*
7. La Cueva del Buxu (Cangas de Onís)
8. Cueva del Conde o del Fornu (Santo Adriano)
9. Abrigo de Santo Adriano (Santo Adriano)
10. Ídolo de Peña Tú (Llanes)
11. Parque de la Prehistoria (Teverga)
12. Necrópolis del Monte Arco (Carreño y Gijón)
13. Centro de Iniciativa Rural Guimarán-Valle (Carreño)
14. Centro de Recepción de Visitantes de Piloña "Tierra de Asturcones" (Piloña)
15. Centro de Interpretación de la Fauna Glacial y Cueva de la Peruyal (Onís)

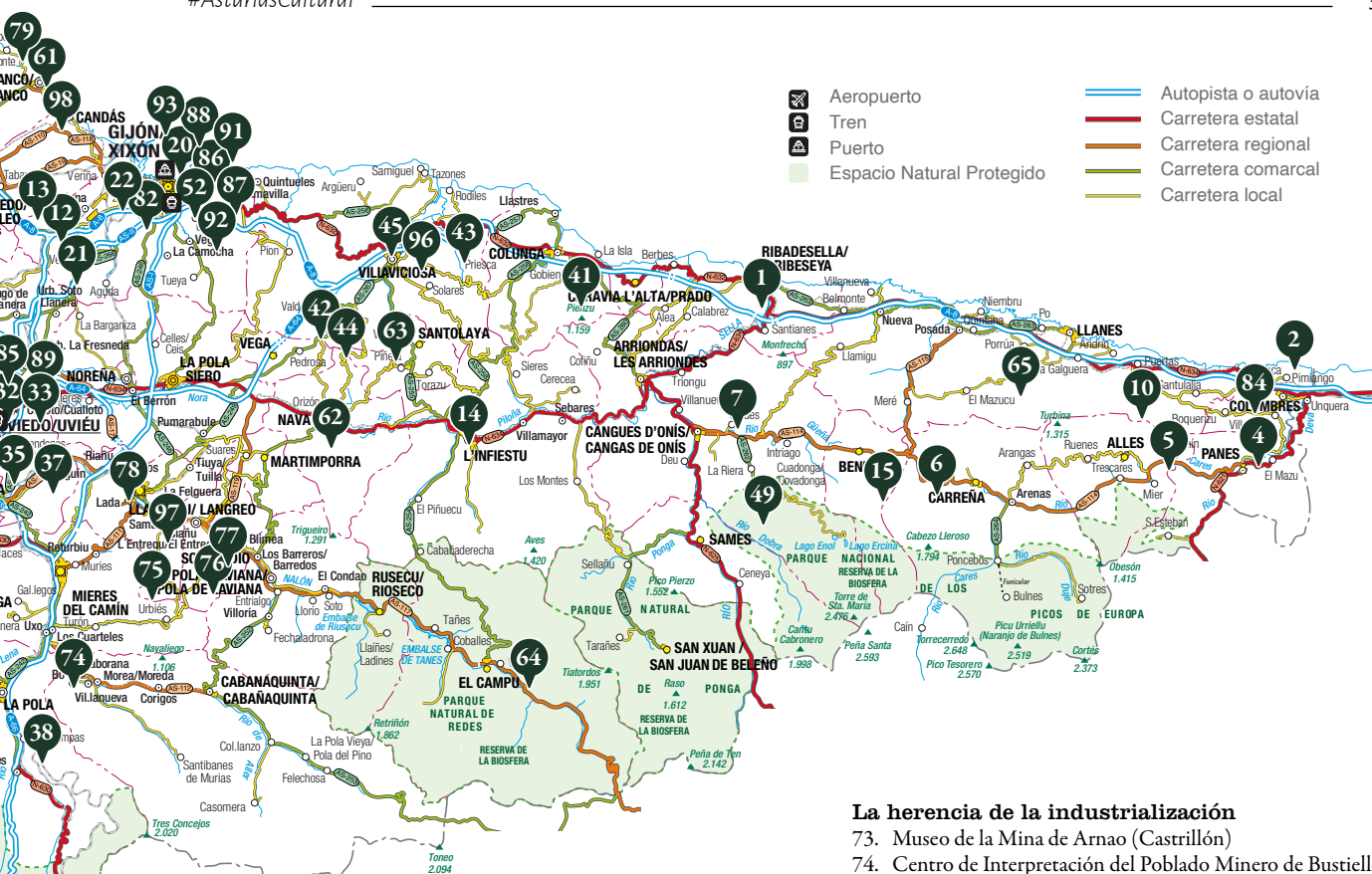
De los castros a la termas romanas

16. Castro Chao San Martín (Grandas de Salime)
17. Castro de Coaña (Coaña)
18. Os Castros (Taramundi)
19. Termas de Valduno (Las Regueras)
20. Termas de Campo Valdés (Gijón)

21. Villa Romana de Veranes (Gijón)
22. Parque Arqueológico de la Campa Torres (Gijón)
23. Museo Arqueológico de Asturias (Oviedo)
24. Minas de Texeo (Riosa)
25. Museo del Oro (Tineo)
26. Aula del Oro (Belmonte de Miranda)
27. As Covas de Andina (El Franco)

El arte de la monarquía asturiana

28. Centro de Recepción e Interpretación del Prerrománico de Asturias (Oviedo)
29. San Miguel de Lillo (Oviedo)
30. Santa María del Naranco (Oviedo)
31. San Julián de los Prados "Santullano" (Oviedo)
32. Fuente de la Foncalada (Oviedo)
33. Catedral de San Salvador (Oviedo)
34. Torre vieja de San Salvador (Oviedo)
35. Cámara Santa (Oviedo)
36. Iglesia de San Tirso (Oviedo)
37. Santa María de Bendones (Oviedo)
38. Santa Cristina de Lena (Lena)
39. San Pedro de Nora (Las Regueras)
40. Santo Adriano de Tuñón (Santo Adriano)
41. Santiago de Gobiendes (Colunga)
42. San Salvador de Valdiedió (Villaviciosa)
43. San Salvador de Priesca (Villaviciosa)
44. Santa María de Arbazal (Villaviciosa)
45. San Andrés de Bedriñana (Villaviciosa)



- 46. Santianes de Pravia y su Museo del Prerrománico (Pravia)
- 47. Museo del Prerrománico de Salas
- 48. Yacimiento Arqueológico del Castillo de Gauzón (Castrillón)

Caminos para crear

- 49. Real Sitio de Covadonga (Cangas de Onís)
- 50. Ermitas de Monsacro (Morcín)

Cultura tradicional

- 51. Centro de Interpretación del Hórreo en Güeu/Bueño (Ribera de Arriba)
- 52. Muséu del Pueblu d'Asturies (Gijón)
- 53. Museo Etnográfico de Grandas de Salime
- 54. Casa Natal del Marqués de Sargadelos (Santa Eulalia de Oscos)
- 55. Museo Etnográfico "Juan Pérez Villamil" (Navia)
- 56. Museo Vaqueiro (Tineo)
- 57. Ecomuseo Etnográfico de Somiedo
- 58. Museo Etnográfico de Grado
- 59. Museo Etnográfico de Quirós y Comarca
- 60. Muséu Etnográficu de la Llechería (Morcín)
- 61. Museo Marítimo de Asturias (Gozón)
- 62. Museo de la Sidra (Nava)
- 63. Museo de la Escuela Rural (Cabranes)
- 64. Museo de la Madera y la Apicultura (Caso)
- 65. Museo Etnográfico del Oriente de Asturias (Llanes)
- 66. Conjunto Etnográfico de Os Teixóis (Taramundi)
- 67. Museo de los Molinos de Mazonovo (Taramundi)
- 68. Casa del Agua de Bres (Taramundi)
- 69. Casa Museo de la Cuchillería Tradicional (Taramundi)
- 70. Museo Etnográfico de Esquíos (Taramundi)
- 71. Ferrería de Mazonovo (Santa Eulalia de Oscos)
- 72. Mazo de Suarón o Meredo (Vegadeo)

La herencia de la industrialización

- 73. Museo de la Mina de Arnao (Castrillón)
- 74. Centro de Interpretación del Poblado Minero de Bustiello (Mieres)
- 75. Ecomuseo Minero Valle de Samuño (Langreo)
- 76. Pozo Sotón (San Martín del Rey Aurelio)
- 77. Museo de la Minería y la Industria de Asturias (San Martín del Rey Aurelio)
- 78. Museo de la Siderurgia (Langreo)
- 79. Ensenada de Llumeres (Gozón)
- 80. Central de La Malva (Somiedo)
- 81. Salto y Central de Grandas de Salime
- 82. Museo el Ferrocarril de Asturias (Gijón)

La huella de la emigración

- 83. Centro de Interpretación de la Emigración y la Instrucción Pública (Boal)
- 84. Fundación Archivo de Indianos – Museo de la Emigración (Ribadedeva)

Un presente vibrante

- 85. Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo)
- 86. Laboral, Ciudad de la Cultura (Gijón)
- 87. LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón)
- 88. Museo Barjola (Gijón)
- 89. Sala Borrón (Oviedo)
- 90. Centro Niemeyer (Avilés)
- 91. Museo Nicanor Piñole (Gijón)
- 92. Museo Evaristo Valle (Gijón)
- 93. Casa Natal de Jovellanos (Gijón)
- 94. Salón Teatro Clarín (Soto del Barco)
- 95. Cinema Toreno (Cangas de Narcea)
- 96. Teatro Cine Riera (Villaviciosa)
- 97. Cine Felgueroso (Langreo)
- 98. Teatro Prendes (Carreño)

* Por motivos de conservación estas cuevas no permiten la entrada al público.

¿Eres Respeturista?

Si eres Respeturista, descubrirás una Asturias más auténtica, más tuya. Este decálogo reúne los valores que definen el Respeturismo.

1 Previsión

Te informas y planificas tu viaje con antelación. Evitas masificaciones y valoras la calidad del destino.

5 Curiosidad

Te interesas por la cultura, el patrimonio, las tradiciones y la identidad propia de cada lugar que visitas.

8 Cercanía

Valoras el trato cálido e integrador como base de la experiencia de viaje.

2 Sostenibilidad

Minimizas el impacto medioambiental de tu visita. Evitas cualquier acción que pueda dañar el entorno.

6 Compromiso

Apoyas la economía local eligiendo productos y servicios autóctonos, sabiendo que así contribuyes al crecimiento del destino.

9 Responsabilidad

Tienes sentido común y no asumes riesgos innecesarios. Acatas las normas locales y las que regulan el comportamiento de los turistas.

3 Paciencia

Te adaptas a los ritmos de tu destino de forma positiva, disfrutando de cada momento sin prisa.

7 Sensatez

Eres consciente del impacto en la vida de los residentes y actúas con sensatez. Asumes una actitud respetuosa con las culturas que visitas.

10 Positividad

Conviertes todas las experiencias de tu visita en un aprendizaje positivo porque sabes que viajar enriquece a las personas.

4 Empatía

Muestras apertura mental y abor das las diferencias culturales con curiosidad y disposición a aprender, sin juzgar las costumbres ajenas.

Síguenos:

f @turismoAsturias d @turismoasturias
X @turismoAsturias y @asturias
i @turismoasturias



Busca, elige y reserva tu alojamiento en **turismoasturias.es**

+34 985 185 860

Asturias

