

FESTIVAL DE CINE DE SOMIEDO

16 -17 de Octubre 2026
Pola de Somiedo
Salón de Actos del CRIN



FESTIVAL DE CINE DE SOMIEDO 2026

Viernes 16 de Octubre
Salón de Actos del CRIN

19:30-21:30
Inauguración

La lune à un mètre
Georges Méliès

Cine Documental Científico
Retrospectiva
Guillermo Zúñiga

Sábado 17 de Octubre
Salón de Actos del CRIN

11:00-12:00
Cine de Autor
Retrospectiva
Iván Zuleta

12:30-14:00
Taller participativo de guión de
documental a cargo de la
directora Marianna Tsatsou

19:00- 20:30
Cine Documental
Nostalgia de la Luz
Patricio Guzmán



Autores de la primera edición del Festival de Cine de Somiedo

Iván Zulueta (San Sebastián, 1943–2009) es una de las figuras más decisivas de la historia del cine español. Artista total: cineasta, cartelista, diseñador gráfico y fotógrafo, su obra, breve en cantidad pero enorme en influencia, marcó una manera radicalmente personal y experimental de entender el cine, alejada de las convenciones del cine español de su época. Fue una pieza clave en la conexión entre el underground y la vanguardia cultural que después definiría la Movida madrileña, dejando una huella estética que se reconoce en generaciones posteriores de cineastas. Considerado hoy un director de culto y referencia obligada, su trabajo sigue siendo objeto de estudio y reivindicación como uno de los legados más singulares del cine español contemporáneo.

Obras seleccionadas

Kinkón (1971, 7 min)

Hotel (1975, 14 min)

Te veo (1973, 4 min)

Aquarium (1975, 15 min)

A mal gam a (1976, 35 min)

Guillermo Zúñiga (Cuenca, 1909–2005) es uno de los cineastas más singulares y menos reconocidos del cine documental español. Considerado el padre del cine científico en España, su obra fue pionera en un terreno prácticamente inexplorado en el país, combinando su formación como biólogo con una mirada cinematográfica atenta a la naturaleza, el medio ambiente y la realidad social de su tiempo. Fue además fundador y primer presidente de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC), consolidando institucionalmente un ámbito que él mismo había abierto. Fotógrafo y documentalista de una trayectoria vital extraordinaria, su legado permaneció largo tiempo en la sombra hasta que la recuperación de su archivo, ya en el siglo XXI, reveló la enorme dimensión de su trabajo. Hoy se le reivindica como un pionero fundamental cuya contribución resulta clave para entender los orígenes del documental científico y ambiental en España.

Obras seleccionadas:

Las abejas (1951, 13 min)

Florinda y el viento (1965, 18 min)

Guerra en el naranjal (1971, 11 min)

Encinares (1973, 10 min)

Un pequeño colonizador verde (1968, 10 min)

"Nostalgia de la luz" (2010), de Patricio Guzmán, es una de las obras cumbre del documental latinoamericano contemporáneo y una pieza esencial en la trayectoria de uno de los grandes cineastas chilenos. Guzmán, reconocido internacionalmente por su capacidad para entrelazar memoria histórica y compromiso político con un lenguaje visual poético y reflexivo, consolida con esta película su lugar como referente indiscutible del cine documental de autor. Su obra ha sido decisiva para mantener viva la memoria colectiva de Chile y, más allá de las fronteras nacionales, ha influido en generaciones de documentalistas que exploran la relación entre historia, territorio y memoria. Reconocido con numerosos premios internacionales, Guzmán es considerado hoy una de las voces más importantes del cine documental a nivel mundial.



"La Lune à un mètre" (1898), de Georges Méliès, es una de las obras fundacionales del cine como arte y espectáculo. Realizada en los primeros años de la historia del cine, la película es un ejemplo temprano y esencial del uso narrativo y fantástico de la imagen en movimiento, sentando las bases de lo que después sería el cine de trucos y efectos especiales. Méliès, pionero absoluto del medio, convirtió el cine en un territorio de imaginación y puesta en escena, alejándolo del mero registro documental de los hermanos Lumière. Esta pieza es clave para entender el nacimiento del lenguaje cinematográfico tal y como lo conocemos, y su influencia se extiende hasta el cine fantástico y de ciencia ficción contemporáneo. Se trata, en definitiva, de una obra imprescindible en la historia universal del cine.

LA LUNE À UN MÈTRE

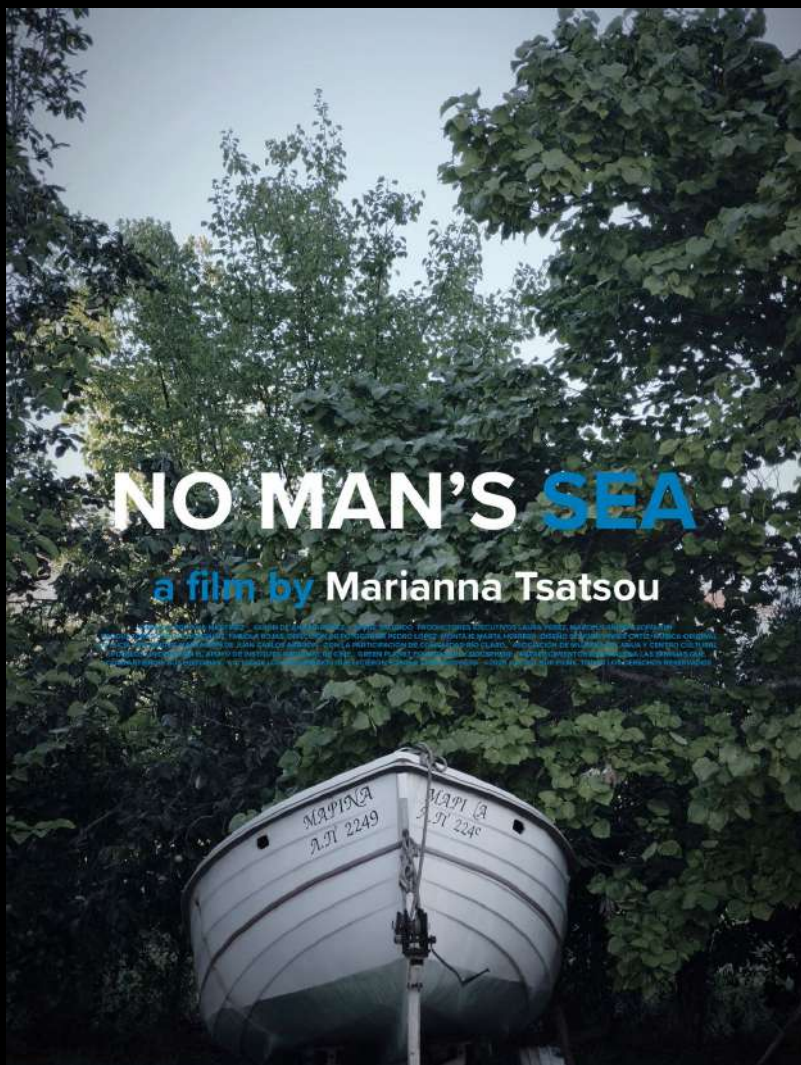


Georges Méliès

Actividades complementarias de la primera edición del Festival de Cine de Somiedo

Taller de guión creativo para cine documental

La directora y guionista griega Marianna Tsatsou explicará el proceso de creación de su documental “No Man’s Sea”, que trata la inmigración en el mediterráneo desde el punto de vista del mar. Un documental creativo que incluye entrevistas, material de archivo e imágenes propias para crear una pieza única que formó parte de la pasada edición del prestigioso festival de documental internacional Sheffield DocFest (Inglaterra).



Entidades Colaboradoras



PYRAMIDE FILMS



FLUTGRABEN e.V.

Contacto

cuadrinadelaimagen@proton.me

+34 616 837 616

Pineda 1, 33841

Pola de Somiedo

Asturias

