

Vuelve al
PARAÍSO

*Turismo industrial
en Asturias*

Introducción

#TurismoIndustrial

EDITA: SOCIEDAD PÚBLICA DE GESTIÓN Y PROMOCIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, SAU

Diseño: Arrontes y Barrera Estudio de Publicidad

Maquetación: Paco Currás Diseñadores

Cartografía: Da Vinci Estudio Gráfico

Textos: Pozu Espinos, Consultoría y Gestión Cultural

Fotografía: Portada: Amar Hernández. Interiores: Amar Hernández, Archivo propio, Juan de Tury, Juanjo Arrojo, Manuel S. Calvo, Marcos Vega, Paco Currás Diseñadores, Pelayo Lacazette y Pozu Espinos

Imprenta: Sgraf Artes Gráficas SL - Nov. 22

D.L.: AS 00686-2018

© CONSEJERÍA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



España Verde



turismoasturias.es



Museo del Ferrocarril de Asturias (Gijón)

Viajamos buscando experiencias que nos marquen, ansiamos descubrir otros lugares de la manera más viva. No queremos aprender su historia en libros: deseamos hallarla en las huellas que ha dejado en el territorio y en el carácter de las personas. Eso es el patrimonio... y el de Asturias está forjado con trabajo: ¿cómo no disfrutarlo? Aquel que viene se desplaza en el espacio, pero, sobre todo, viaja en el tiempo, porque puede descubrir en diversos paisajes, construcciones y objetos capítulos de esa historia industrial que revelan el esfuerzo para adaptarnos y levantar nuestro futuro sobre cimientos de carbón y estructuras de acero.

No penséis únicamente en meteros en un museo que resguarde una colección de objetos: calzaos cómodos, coged un mapa y no olvidéis la cámara (aunque los mejores recuerdos se grabarán en vuestra memoria). Esa inmensa herencia nos desborda: lugares, paseos, instalaciones que os hablan de los asturianos y asturianas que os precedieron y dieron lo mejor de sí. Con orgullo mostramos lo que supimos conservar y deseamos compartir: ahora os aguarda a todos.




Más información en:

turismoasturias.es/TurismoIndustrial



Índice

- 
4. *Sin carbón... aquí no hay nada.*
10. *Y también salen de las minas...*
12. *Una espiral de actividad: metalurgia, siderurgia, química...*
14. *Pura energía: la electricidad y el gas también modernizaron Asturias.*
16. *Caminos de hierro para una industria que avanza: un enorme legado ferroviario.*
18. *Industria con sabor a sal: el patrimonio marítimo contemporáneo de Asturias.*
20. *La tierra: sustento tradicional y renovación industrial.*
22. *No te pierdas.*

Asturias se identifica social y económicamente, incluso simbólicamente, con la hulla: éste fue el factor clave de la revolución industrial, pero el estímulo para su producción a gran escala fue la instalación de sendas Reales Fábricas de Armas, en Oviedo/Uviéu y Trubia, a fines del siglo XVIII, que espolearon la búsqueda de yacimientos de hierro y carbón, la organización de explotaciones mineras, la mejora de los transportes... y desencadenaron, al fin, la modernización del Principado.

La mirada atenta del visitante descubrirá, aquí y allá, las huellas de la principal actividad industrial histórica de nuestra tierra, una actividad que parece tener, inexorablemente, sus días contados, pero sigue definiendo el territorio, el paisanaje y la cultura asturianos. Ese recurso fósil se convierte en una fuente de energía que se obtiene con enorme esfuerzo y, particularmente, en labores subterráneas que han alterado también la superficie: el trabajo de miles de personas que pronto fundirá a negro y que invita a ser descubierto.

Sin carbón... aquí no hay nada

Primero la reina Isabel II... y ahora tú:

bajando a las entrañas de la tierra, junto al mar en el Museo de la Mina de Arnao, Castrillón

En 1833 una firma belga se asentó en **Arnaú** (Castrillón) con un proyecto radicalmente innovador para Asturias: calar un pozo vertical para la extracción del carbón que requerían para la metalurgia del cinc... por debajo del nivel del mar. Esa mina submarina, única en Europa, se mantuvo con esfuerzo hasta que en 1915 el Cantábrico ganó la batalla, inundándola de forma parcial.

Ha transcurrido un siglo y el coqueto castillete (la estructura que facilita el transporte en vertical conectando subsuelo y superficie), singular por estar revestido de una estructura de madera y cinc (hacia 1902), ha sido declarado Bien de Interés Cultural (el mayor grado de protección

jurídica para el patrimonio histórico español) y restaurado. Es la enseña en nuestra línea de costa: hay que adentrarse en un museo con modernos medios expositivos y disfrutar de sus galerías abovedadas en ladrillo, recordando que ese camino lo recorrió Isabel II con un asombro similar al nuestro. Historia y emoción aguardan al visitante en este museo, cuyo entorno corresponde a un área marina muy valorada y protegida, de relevancia europea a nivel geológico y faunístico. El entorno mantiene viviendas y equipamientos vinculados a su pasado industrial, así como la histórica planta de cinc aún activa y en manos de la mayor multinacional del sector.

Museo de la Mina de Arnao



Un poblado de ensueño y diseño:

Bustiello, la artística huella de los Comillas en Mieres

Poblado Minero de Bustiello



Cuando el viajero piensa en la cuenca minera es probable que imagine oscuridad y desorden: **Bustiello**, joya del paternalismo industrial español, brillante y racional, acaba con esos prejuicios. Este poblado, vivo y declarado Bien de Interés Cultural (BIC), constituye en su excepcionalidad toda una lección de urbanismo, arquitectura y artes aplicadas a la transmisión de un mensaje que podría resumirse con el clásico dicho "A Dios rogando... y con el mazo dando".

Entre 1890 y 1925 se diseña, ejecuta y ocupa un asentamiento promovido por la *Sociedad Hullera Española*, firma perteneciente al grupo empresarial del Marqués de Comillas, que pretende en su autonomía y funcionamiento cotidiano alterar la convulsa pauta del territorio minero. Casino, escuelas para niños y niñas, hospital y farmacia, capilla, viviendas, puente... en un tejido soñado por el patrón y mimado por sus ingenieros. El Centro de Interpretación, instalado en una vivienda de gran porte rehabilitada para este fin, logra explicar todas sus claves (jerarquización de espacios, influencias y rasgos, aspectos históricos...) a través de una visita guiada sorprendente que comprende el acceso a la sobresaliente capilla del Sagrado Corazón y tiene su guinda en el monumento dedicado a Claudio López Bru.

En los vagones del tren minero... hoy circulamos nosotros:

Ecomuseo Minero "Valle de Samuño", Langreo

Acompañado de niños o apasionado por el ferrocarril, el visitante debe acercarse a la cuenca del Nalón para disfrutar de una emocionante experiencia: subirse en un tren minero que desde el Cadavíu nos conduce a través de un paisaje de escombreras y labores, para dejarnos 2 kilómetros aguas arriba, a 32 metros bajo tierra, para, mediante un ascensor, desembarcarnos en la plaza del pozo San Luis (declarado también BIC).

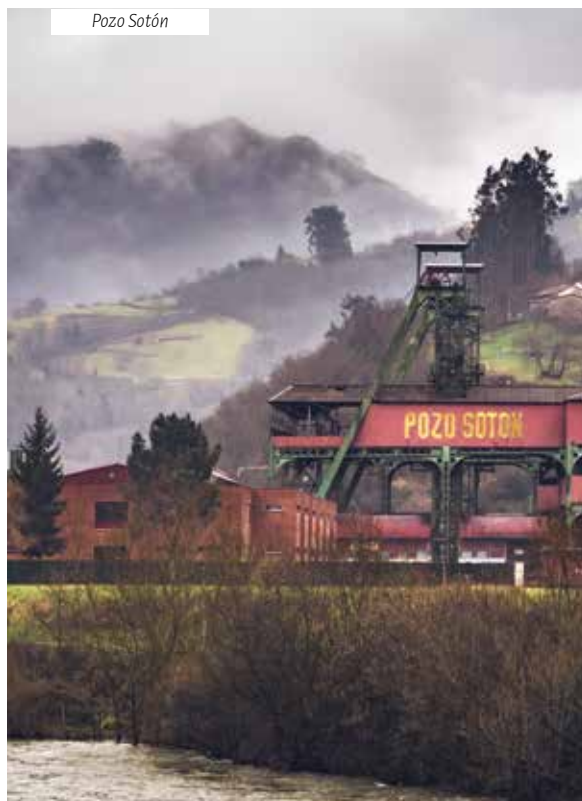


Tren minero de Samuño

Ese recorrido subterráneo contrasta con la cuidada ordenación del entorno del castillete (estructura roblonada de 1930), donde descuella por su cuidado diseño la casa de máquinas: inmueble que cobija el compresor (que generaba el aire para el accionamiento neumático de las herramientas de interior) y un magnífico motor Siemens que permitía el funcionamiento de la jaula y que en la visita guiada siempre asombra al público. El conjunto se complementa con una lampistería acondicionada, la siempre llamativa casa de aseos, fragua y carpintería, botiquín, "chigre" (una sidrería tradicional)... y recupera de este modo el universo material de una mina de comienzos del siglo XX en la que se mantiene el aliento histórico de una manera integral. De ahí su lema: "Un valle, una mina, un pueblo".

¿Ser minero por un día?

Sotón, un caso singular en Europa



En San Martín del Rey Aurelio, concejo integrado en la cuenca minera del Nalón, se sitúa el **pozo Sotón**, que dispone en sus instalaciones del Centro de Experiencias y Memoria de la Minería. Hay tres posibilidades de visita (que no pueden unificarse en la misma jornada): dos recorridos subterráneos (uno más largo y exigente, desde el punto de vista físico, y otro que dura la mitad) y un itinerario por las instalaciones de superficie, declaradas BIC.

La primera de las opciones es una experiencia magnífica, aunque no apta para todos los públicos por su exigencia física, y se corresponde con un itinerario entre las plantas 8ª y 10ª (entre los 338 y 556 metros de profundidad) de una duración de 4 horas y con una distancia aproximada de 5 kilómetros; está precedida por un cambio de atuendo (al visitante se le proporcionan las ropas y el calzado adecuados), una charla de seguridad y la dotación de luz personal y equipo autorrescatador. El acceso a la explotación se practica por las mismas jaulas por las que bajaron, hasta diciembre de 2014, miles de trabajadores durante un siglo de historia productiva; se visitan talleres de explotación mediante rozadora o por subniveles, además de la zona de avance mediante explosivos;

también se exponen sistemas de ventilación, comunicación, emergencia y tracción, resultando una auténtica e inolvidable lección, viva, de laboreo minero.

En la opción corta, se accede a la mina directamente por el nivel de la 4ª planta, pasando por la sala de bombas, la sala de baterías y la chimenea la "TURISTA", donde se posibilita que los visitantes vivan la experiencia de picar carbón. El trayecto se reduce a unas 2 horas.



Sala de máquinas de extracción

En superficie, se ofrece una visita —guiada y gratuita— por parte de las oficinas actuales del pozo: constituye el punto de reunión y permite conocer la historia del pozo Sotón (abierto entre 1917 y 1922) y apreciar sus dos castilletes, el "reter" (estructura de clasificación) de perfiles metálicos remachados, la casa de máquinas y la oficina sindical, que fueron declarados BIC en 2014.

Por último, se ha habilitado con material recuperado de pozos ya cerrados un **Centro de Experiencias y Memoria de la Minería**, con carácter muy didáctico, y cabe mencionar también la creación de un **Memorial**, que incorpora lápidas en honor de los más de 500 fallecidos en la historia de las cinco décadas de la empresa pública *Hunosa*, propietaria de las instalaciones.

Entender el paisaje minero:

la visita guiada al valle de Turón, la interpretación y la emoción de comprender una historia de trabajo

La escala de la minería es la de un territorio amplio transformado, desde el interior, para la obtención de un recurso y que precisa de un sistema ferroviario que enlace las zonas de producción con las de tratamiento y transformación, construcciones e instalaciones para tales procesos y una aureola de viviendas y equipamientos, promovidos por las grandes compañías, que se advierten aún hoy en el valle de Turón (Mieres) como un sistema que fue crucial durante décadas.



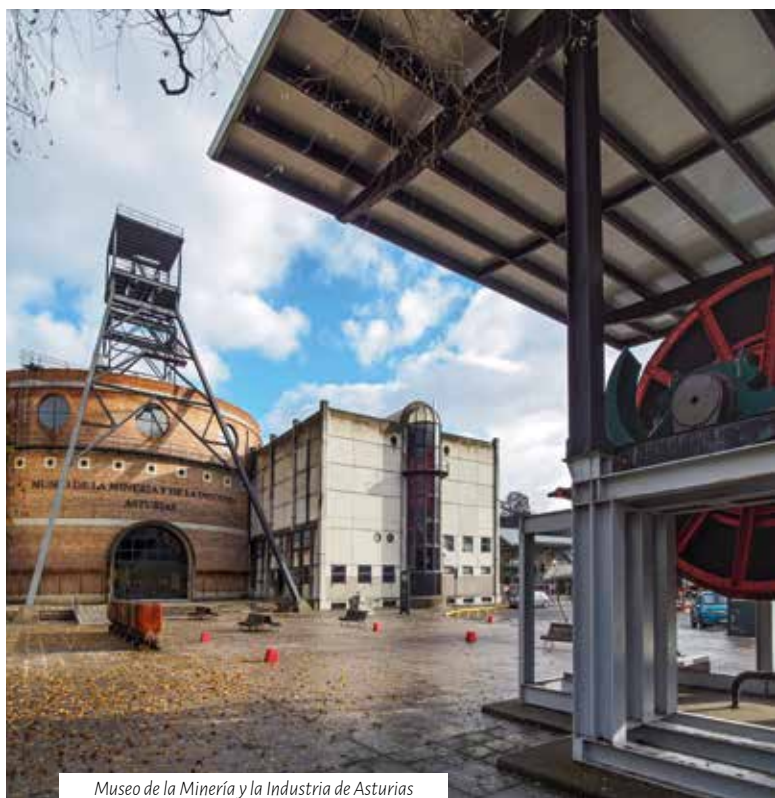
Monumento al Minero en el Alto de la Colladiella (Mieres)

La mejor opción para su comprensión es un recorrido guiado adaptado a los visitantes, que les permita descubrir la primitiva minería de montaña con el emblemático **socavón de La Rebaldana** (fines del siglo XIX, recuperado por mineros jubilados para su aprovechamiento turístico), avanzando por la vía verde que recupera la antigua trinchera ferroviaria para descubrir la sobresaliente torre de extracción del **pozo Espinos** (1926-1931) y comprender este modelo de laboreo y transporte en vertical (con su aula aneja sita en la antigua lampistería), cerrando el itinerario en el sorprendente **pulvorín de Fortuna**, una galería subterránea de 200 metros de longitud con varias cámaras para el almacenamiento de explosivos. Un recorrido físico que invita a la emoción y la experiencia directa en un entorno calificado como Paisaje Protegido de la Cuenca Minera por sus valores ambientales, apreciando sobre el terreno esa realidad que ya es historia.

Todo un clásico:

el Museo de la Minería y la Industria de Asturias, San Martín del Rey Aurelio

En 1994 abrió sus puertas un equipamiento que fue pionero en la musealización y puesta en valor de nuestra herencia minera, en la antigua escombrera de la emblemática Mina San Vicente.



Museo de la Minería y la Industria de Asturias

Una museografía clásica explica los antiguos sistemas de explotación y nos permite apreciar el funcionamiento de la máquina de vapor que desencadenó la Revolución Industrial o disfrutar de una interesante colección de instrumentos científicos. Destaca "La casa del explosivo", que reúne una muestra singular para comprender la importancia de este producto desde la fundación, en 1872, de la *Sociedad Anónima Española de la Pólvora Dinamita*, por Alfred Nobel, hasta la actualidad de *Maxam*, empresa española de referencia en este sector. La visita a la "mina imagen" es inexcusable, sumándose recientemente el traslado hasta el socavón de la antigua Mina San Vicente (que fuera gestionada colectivamente por los trabajadores) mediante trenes que circulan en determinados días y frecuencias.



Antiguo cargadero de carbón

La mina mira al mar:

San Esteban, el mayor puerto carbonero de España

A orillas del Cantábrico y en la desembocadura del Nalón, que separa L'Arena de San Esteban, hay un paisaje y una luz singular que atrajeron hace tiempo a figuras tales como Rubén Darío o Joaquín Sorolla. A la orilla de ese río crucial del Principado se mece San Esteban, una antigua villa marinera y hoy puerto deportivo, un enclave que no olvida su pasado industrial, cuando la llegada del Ferrocarril Vasco Asturiano la transformó en una moderna localidad con su estación, sus vías, sus grúas y sus almacenes, sus cargaderos y tolvas...

La histórica sede de la *Junta de Obras del Puerto* domina la dársena, conviviendo con edificios de carácter indiano, pintorescos o historicistas (la antigua capilla, hoy centro cultural) que nos hablan de una gran actividad comercial (hoteles, cine...), así como las recuperadas grúas, cargaderos y un sinfín de antiguos edificios portuarios. Un paseo por la antigua trinchera de ferrocarril, recuperada como senda peatonal, es la mejor opción en tierra, y embarcarse en una lancha de recreo para alcanzar la otra orilla de esta emblemática ría y descubrir L'Arena (con su rula o la antigua fábrica de conservas *Lis*), su complemento ideal. Muy recomendable el baño en sus piscinas de agua salada, toda una inmersión cultural y refrescante en Muros de Nalón.



Grúa en el puerto

Y también salen de las minas...

Nuestras reservas mineras incluyen yacimientos de oro, explotados ya por los romanos y aún hoy en producción, pero también hierro, cobre, cobalto, wolframio, espatoflúor... que se dispersan por el Principado: fueron objeto de estudio y explotación durante décadas, pudiendo apreciarse hoy sus huellas en el paisaje.

Puerto de Llumeres

Minas de Texeo (Riosa)

Las Minas de Texeo, ricas en cobre y otros metales, fueron explotadas desde el año 2000 a. C., y el visitante que se acerque a ellas apreciará un paisaje en el que bocaminas y galerías milenarias conviven con los vestigios de las instalaciones erigidas en los siglos XIX y XX, cuando se revitalizó su explotación en este magnífico paraje en las faldas del Aramo, a unos 1.200 metros de altitud.

La reciente dotación de paneles explicativos y un escultórico mirador proyectado sobre el vacío justifican sobradamente esta visita. El enclave se halla al pie de la mítica cumbre ciclista del Angliru, y se accede mediante una ruta señalizada desde el pueblo de Llamo/Llamo, donde debemos dejar nuestro vehículo. Desde allí ascenderemos hasta Rioseco, donde se conservan viviendas e instalaciones de administración y un área de tratamiento del mineral, serpenteando desde ahí un camino hasta la Campa les Mines, donde a simple vista se aprecian accesos a labores mineras. Restos humanos y utillaje minero fueron recuperados en 1888 y en otras excavaciones más recientes: están depositados hoy en el Museo Arqueológico Nacional y en su homónimo asturiano.

La mina y ensenada de Llumeres (Gozón):

hierro a la vera del mar

La explotación de mena de hierro más longeva de Asturias, con evidencias de laboreo ya en la Antigüedad y más de un siglo de historia ininterrumpida desde 1858, también merece ser tenida en cuenta por nuestros visitantes. No en vano fue incluida en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (2009).

En los siglos XIX y XX estuvo prácticamente siempre en manos de *Duro Felguera*, y tras su cierre, en 1967, se abandonaron las instalaciones, pudiendo advertirse aún sobre el acantilado la panadería, el antiguo almacén, la casa de aseos, oficinas y área de clasificación, así como la casa de máquinas del pozo Simancas. Ya en la orilla, nos aguardan una bocamina y el embarcadero del que partían los barcos cargados de mineral rumbo al puerto de Gijón. La ruta costera Senda Norte permite descubrir este enclave singular inmediato a Peñes, integrado en su Paisaje Protegido, de gran belleza paisajística e inusual preservación medioambiental.

Ruta de Vilarín de Tresmonte y Mina Carmina:

la huella metálica en San Martín de Oscos

La deseada simbiosis de los valores ambientales con los del patrimonio cultural se aprecia de forma notable en la Reserva de la Biosfera que comprende los Oscos, donde se encuentra la acondicionada Mina Carmina (destinada a la producción rudimentaria de cinc y plomo entre 1950 y 1962), de la que podemos recorrer una antigua galería, iluminada para este fin.

Su visita, para los amantes del deporte, está incluida en una ruta para BTT de 36 kilómetros que permite descubrir un extraordinario paisaje y conocer otros recursos culturales de la zona (Museo de la Casa Campesina) gracias a la ruta senderista PR-AS 243.

Vía verde del Eo (San Tirso de Abres)

El subsuelo y el paisaje nada entienden de límites geográficos: una antigua trinchera ferroviaria serpentea entre Lugo y Asturias por un territorio privilegiado y amparado como Reserva de la Biosfera, hoy reconvertida, dentro del Principado, en una ruta senderista (PR-AS 300) de 7 kilómetros de longitud entre la antigua estación de San Tiso y el arroyo O Cairo (en la divisoria con Lugo).

Resulta recomendable prolongar el paseo hasta A Pontenova (ya en Galicia), en otros 6 kilómetros de marcha, donde se conservan cinco antiguos hornos de calcinación (1902-1905). Este itinerario se corresponde con el tramo asturiano de la antigua línea férrea de Villaodrid a Ribadeo, abandonada en 1962, ofreciendo un entorno de gran calidad ambiental y mostrando hasta seis túneles (debe llevarse linterna), la que fuera estación o una antigua central eléctrica de 1932. Hay dispuestos paneles explicativos a lo largo del recorrido.

Museo del Oro / Aula Didáctica del Oro

Si existe una actividad extractiva que ha marcado la historia del territorio asturiano desde épocas remotas, esa es la relacionada con la minería del oro: su importancia histórica resulta evidente si tenemos en cuenta que fue una de las principales razones que explican la romanización de Asturias.

Aunque en nuestros tiempos se sigue explotando, ya con métodos industriales (tanto en Bueinás, concejo de Belmonte de Miranda, como en Carllés, concejo de Salas), y cada vez resulta más popular la práctica deportiva del bateo del oro sobre los cursos de agua del occidente de la región, los aspectos históricos de esta actividad se divulgan en dos coquetos equipamientos. Por una parte, el **Museo del Oro de Asturias**, en Navelgas (Tineo), ocupa la antigua Casona Capalleja y permite que el visitante asimile la evolución de los métodos de explotación del oro sobre el territorio astur, así como aspectos relacionados con la ritualidad del preciado metal. También cuenta con la posibilidad de participar en un taller de bateo. Por otra parte, el **Aula Didáctica del Oro**, en la capital del concejo de Belmonte de Miranda, ocupa el edificio de la antigua cárcel y cuenta con tres salas dedicadas a explicar la minería prehistórica (oro, cobre y azabache), la minería romana del oro durante los siglos I y II d. C. y la minería moderna en el municipio. Destaca la enorme maqueta que recrea la extensa explotación leonesa de Las Médulas, de época romana, declarada Patrimonio de la Humanidad.



Una espiral de actividad: metalurgia, siderurgia, química...

Causa y consecuencia, carbón e industrialización: los asturianos desarrollamos un montón de negocios vinculados con esa actividad minera y así entramos en la modernidad. No dejéis de perderos por estos espacios si queréis daros de bruces con esa memoria del trabajo.

El Museo Etnográfico de Quirós:

altos hornos y mucho más

Este peculiar espacio fue inaugurado en 2010 con un planteamiento museográfico innovador que envuelve al visitante: mediante generosas instalaciones con zonas verdes que arropan el recorrido, este equipamiento recuerda la transformación social y territorial que acarrió la implantación de una empresa francesa en esta zona de montaña agrícola y ganadera.

El área “Quirós industrial” incluye una muestra permanente que habla del obrero mixto y las condiciones de trabajo minero, y destaca la preservación de los antiguos altos hornos siderúrgicos, así como las galerías conectadas con los soplantes. Del “Quirós campesino” dan fe la casa, con sus estancias tradicionales, y dependencias como cuadras, *llagar* o taller de carpintería, o la fuente con abrevadero y lavadero. La escuela nos transporta al pasado, haciendo aflorar el ambiente y los recuerdos de las antiguas aulas rurales.



Museo Etnográfico de Quirós

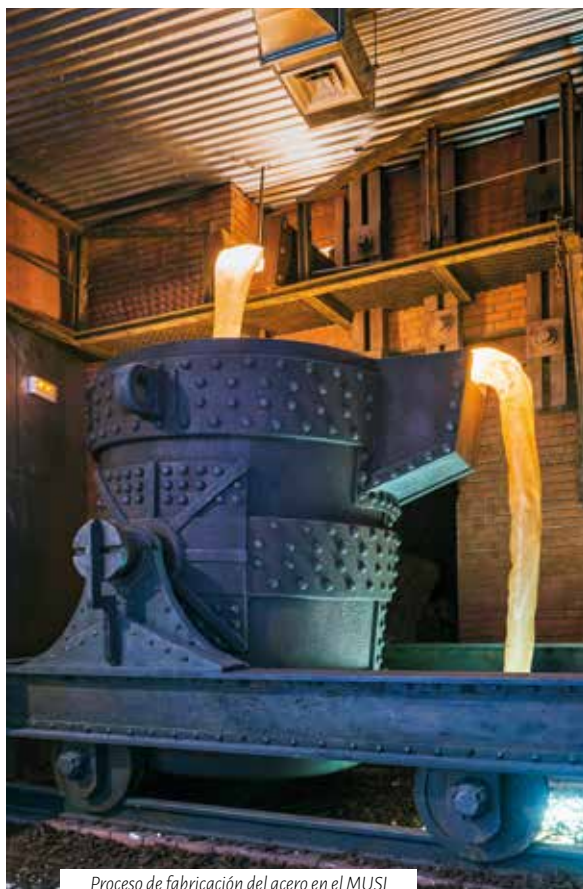
Otro equipamiento consolidado:

el Museo de la Siderurgia, Langreo

Sobre la línea de horizonte de este concejo minero se impone un rotundo volumen: la torre de refrigeración de una factoría de hierro y aceros (por lo demás, desaparecida) que con sus 45 metros de altura y su brillante colorido enmarca un museo que abrió sus puertas en 2006.

En sus dos plantas se distribuyen piezas, diaporamas y sistemas audiovisuales que nos hablan de la historia de un pionero de la siderurgia, Pedro Duro, y de la empresa que levantó, a la que se debe esta antigua instalación y el desarrollo del territorio circundante, explicando claramente el proceso de producción del acero. Destacamos la interesante colección donada por *Bayer* que mantiene en el concejo, de forma exclusiva a nivel mundial, la producción farmacéutica de ácido acetilsalicílico.

Un par de rutas complementarias enriquecen su oferta: una denominada “**La máquina y el tiempo**”, donde se exhiben restauradas locomotoras a vapor que estuvieron al servicio de la compañía, y otra, para descubrir el **Barrio Urquiyo**, donde se ha acondicionado para la visita turística un antiguo alojamiento obrero: estamos ante centenarios pabellones de viviendas que acogieron a familias de trabajadores siderúrgicos con esmero, amplitud y cualidades poco usuales.



Proceso de fabricación del acero en el MUSI

Pura energía: la electricidad y el gas también modernizaron Asturias

La sombra alargada de la minería ha dejado en la penumbra otras historias industriales que son memoria de los trabajadores de Asturias y demuestran de manera espléndida la amplitud del fenómeno de la industrialización en este paraíso natural: sorpresa cien por cien garantizada.

Central de La Malva

La central de La Malva (Somiedo)

Los saltos de agua supusieron, en los albores del siglo XX, la opción principal para que turbinas y generadores obtuvieran la ansiada electricidad que revolucionó la industria y la vida cotidiana: es fácil imaginar cómo el relieve escarpado del interior de Asturias propició la instalación de pequeñas centrales que tienen en **La Malva (Somiedo)** una de sus joyas más preciadas y que ahora resulta accesible al público.

Dentro del Parque Natural y Reserva de la Biosfera destaca esta bonita nave, en servicio desde 1917, que abastecía Oviedo y Gijón; está aún en servicio y es una auténtica pionera en magnífico estado de conservación. Capta sus aguas en los lagos de Saliencia y del Valle, y la tubería fuerza un salto de 570 metros para accionar la preservada maquinaria original: la alianza perfecta entre la naturaleza y la industria, armónicamente integradas para deleite del visitante. La vecindad de un área recreativa y una senda señalizada que nos descubre el embalse de esta central y su entorno son recursos a valorar en nuestro recorrido por la zona.

La central de Soto Ribera (Ribera de Arriba)

En el corazón de Asturias no podemos olvidar la central termoeléctrica de Soto Ribera, activa aún hoy y con posibilidad de visita, que conllevó la construcción de dos sobresalientes poblados, diferenciados, en Soto Rei/Soto de Rey (para obreros, iniciado en 1961) y Les Segaes/Las Segadas de Abajo (para empleados administrativos y técnicos, 1962 - 1968), obra del arquitecto asturiano Ignacio Álvarez Castela, con regusto nórdico: modernos equipamientos reconocidos por la Fundación Docomomo Ibérico (entidad que se dedica, como se apunta en su acrónimo, a la documentación y conservación de la arquitectura y el urbanismo del movimiento moderno).

El primero, integrado por tres bloques de distintas tipologías (unifamiliares adosadas o bloques residenciales) insertos en un espacio común en que se proyectan desde tendedores a gallineros, con esmero estético poco usual. El segundo, depurado y organicista también, corresponde a varios grupos de unifamiliares de dos pisos, arracimadas de cuatro en cuatro, con los característicos tejados a dos aguas inclinadas hacia dentro, distribuidas con acierto sobre una zona verde común.

La Ruta del Cares

Justo en el extremo opuesto de Asturias, una ruta descubre el canal excavado desde Caín a Camarmeña para servicio de otra central coetánea y similar, en el magnífico paisaje de los Picos de Europa: la **Ruta del Cares** se labró en la caliza mediante un auténtico pulso que 500 hombres mantuvieron con la naturaleza entre 1916 y 1921 (ampliado después) para el mantenimiento del canal de alimentación de la central hidroeléctrica de Poncebos.

Muy transitada, espectacular y de moderada dificultad, al recorrerla no deben olvidarse el fin práctico que persiguió y el empeño industrial que en ella puso *Electra de Viesgo*. Aquellos más de 9 kilómetros con 73 túneles excavados en la imponente montaña, integrados en una senda que alcanza el vecino León, constituyen hoy un reclamo turístico de primer nivel.



Ruta del Cares



Interior de la central hidroeléctrica de Grandas de Salime


Salto y central hidroeléctrica de Grandas de Salime

En el occidente del Principado de Asturias encontramos esta maravillosa fusión de arte e ingeniería que se acometió en la década de 1940 para aprovechar energéticamente el tramo superior del río Navia.

Su épica construcción precisó de todo un alarde técnico para salvar las dificultades del terreno por parte de los ingenieros de *Hidroeléctrica del Cantábrico*, mientras que la parte artística corrió de la mano del arquitecto Joaquín Vaquero Palacios, con la ayuda de su hijo Joaquín Vaquero

Turcios (pintor y escultor, también arquitecto pocos años más tarde). Juntos supieron traducir al lenguaje artístico aquella impresionante epopeya industrial a través de murales y relieves en los que se muestran el proceso constructivo de la central y los fundamentos de la producción eléctrica. A Vaquero Turcios debemos también el mirador colgante conocido como "La Boca de la Ballena" sobre la margen derecha del río, desde el que podemos admirar el meritorio conjunto, que se abre a la visita turística bajo reserva.

Camino de hierro para una industria que avanza: un enorme legado ferroviario



Ese paisaje agreste que enamora al visitante, ese cinturón de montañas que rodea al Principado y salvaguarda nuestros valores... fueron también obstáculos para el desarrollo industrial que se salvaron con ingenio técnico y empeño humano. Cada metro transitado por esforzadas locomotoras tuvo un coste no solo económico, sino también humano, difícil de valorar cuando hoy paseamos por estas vías convertidas en senda verde o las contemplamos desde la seguridad de un andén.



Tren en el Museo del Ferrocarril de Asturias

Museo del Ferrocarril de Asturias

Se ubica en Gijón/Xixón, junto a la playa de Poniente, en la que fuera antigua estación de la *Compañía del Norte* (1872-73) rehabilitada para este fin y acompañada por dos edificios de nueva planta y una playa de vías de más de 650 metros: este equipamiento fue inaugurado en 1998 y constituye un “Anchor Point” de la Ruta Europea del Patrimonio Industrial (conocida por sus siglas en inglés, ERIH), existiendo sólo otros seis a escala nacional; esta distinción, que se obtiene conforme a unos estrictos criterios que tienen en cuenta tanto la relevancia histórica del lugar (en el contexto europeo) como la calidad museística y de los servicios que se ofrecen, da justa idea de la importancia de su archivo y biblioteca, su nutrida colección, sus medios expositivos y su proyección internacional.

Intenta dar respuesta al porqué de la creación del ferrocarril, de su implantación en Asturias, de su implicación en el desarrollo del territorio y su utilización por toda una sociedad, con referencias a cuestiones de diseño, técnica, uso y valor sociocultural a través de sus más de mil piezas. Entre ellas destacan 140 de material móvil, y sobresalen sus 16 locomotoras a vapor, algunas de las cuales se encuentran en estado de marcha y avanzan airosas en las Jornadas del Vapor que se repiten a lo largo del año sobre su red de vías. Totalmente imprescindible.

Vías verdes

Por supuesto, no hay mejor reencuentro con el ferrocarril histórico que el recorrido por las que hoy llamamos vías verdes: antiguas trincheras reconvertidas en sendas de uso peatonal o cicloturista que no solo son memoria del trazado, sino que, con frecuencia disponen de elementos conservados en las inmediaciones o señalización que da fe de su origen industrial.

Más información en:



Nombre	Inicio	Fin	Longitud
La Camocha (Gijón)	Mina la Camocha	Barrio de los Campomanes	7,5 km
Fuso de la Reina (Oviedo)	Oviedo/Uviéu	Fuso	7,8 km
La Senda del Oso (Santo Adriano, Proaza, Teverga, Quirós)	Tuñón o Caranga Baxu	Enragu o Santa Marina	36,0 km
Tranqueru (Carreño)	Perlora	Xibares	1,2 km
Valle de Turón (Mieres)	Viaducto de Reicastro en Uxo	Paraje de La Molinera en Urbiés	14,0 km
Ferrocarril Estratégico (Carreño)	Ambás	Prevera	9,0 km
Valle de Loredo (Mieres)	La Perea	La Vega San Pedro	3,6 km
Rioturbio (Mieres)	Mieres del Camín	Returbio	3,0 km
Eo (San Tirso de Abres)	San Tiso	Villaodríz	12,0 km



Vía verde del Tranqueru

Industria con sabor a sal: el patrimonio marítimo contemporáneo de Asturias

La costa de Asturias, con esa rotunda unión de montaña y mar, experimentó en los siglos XIX y XX transformaciones que sólo se explican por la renovación de la actividad que había sido de pesca y marinería para su conversión en un sector industrial, de tráfico de graneles, de traslado de hulla y minerales, de construcción y armado de buques, de subasta de productos a gran escala, de organización laboral y de preparación y expedición de conservas. Toda una revolución obrera a orillas del Cantábrico cosida por rederas y con gusto a salitre.

Museo Marítimo de Asturias, Lluanco/Luanco (Gozón)

Así sucede en Gozón, donde el Museo Marítimo de Asturias exhibe una magnífica colección, con una musealización que expresa claramente esta evolución y comprende piezas destacadas como “La Bañuguera” o utillaje de una antigua carpintería de ribera.

La propia villa de Lluanco/Luanco, con su puerto pesquero al abrigo del espigón, merece la pena ser visitada: una bien planteada exposición permanente al aire libre, mediante catorce paneles de llamativas fotos y cuidados textos, contribuye a comprender su historia y su valor. Lo enmarcan una aureola de casas típicas y diversos establecimientos hosteleros, entre los que destaca la sede de la Cofradía, constituyendo un atractivo turístico al que pone la guinda Peñes, “el Norte del Norte”.

Exposición Permanente de la Industria Conservera de Candás (Carreño)

La memoria de la actividad conservera, ese trabajo sacrificado y artesanal, también se deposita en esta exposición permanente, sita en el antiguo aljibe de la Fábrica de Alfageme en Candás (Carreño), con una excelente colección de bienes muebles que recuerdan a tantas trabajadoras anónimas que dedicaron su vida a este oficio, en un enclave que aún hoy mantiene actividades vinculadas.



Industria conservera



Museo Marítimo de Asturias

Museo Etnográfico Juan Pérez Villamil, en Puerto de Vega (Navia)

Este interesante equipamiento también recupera parte de las instalaciones de una antigua conservera, *La Arenesca*, y preserva maquinaria y bienes muebles que nos acercan a esa realidad que fue común en la orla costera y que hoy, prácticamente, ha desaparecido. Antes de adentrarse por las preciosas callejuelas de la villa que viera morir a Jovellanos, también debe recorrerse el propio puerto, con sus fortificaciones y hermosas construcciones que albergaron antiguos astilleros, y dedicar un rato a conocer la rula del pescado, en la que se realizan visitas guiadas que constituyen toda una experiencia.

La tierra: sustento tradicional y renovación industrial

En pocos lugares como en Asturias se advierte tan claramente el hilo que une la producción agrícola y ganadera, puramente tradicional y esmerada, con una pujante industria agroalimentaria con vocación de futuro. Esa gastronomía asturiana que disfrutamos propios y extraños tiene manjares y bebidas que nos hablan del trabajo continuado, en permanente contacto con la tierra, de tantos asturianos que así lograron su sustento y hoy nos siguen deleitando.

Sidra El Gaitero:

famosa en el mundo entero



Fábrica de sidra El Gaitero

Destacan, por ser un hito en nuestra cultura, emblema de la tradición asturiana y ejemplo único de promoción publicitaria y conservación de su legado, la bodega y colección permanente de *Sidra El Gaitero*, sitas en La Espuncia (Villaviciosa), propiedad de la firma Valle, Ballina y Fernández.

La visita a la fábrica exhibe el proceso productivo desde la recepción de la manzana en el “canigú”, pasando por la sala de prensas y terminando en el tren de embotellado y embalaje. Destacan sus tres bodegas históricas: la central o primera, con sus imponentes doscientos toneles distribuidos en tres alturas, y las ya centenarias de las Provincias y de los Países Americanos (todo un homenaje a los importadores, con sus nombres y escudos inscritos en los toneles). En estas tres se sigue fermentando la sidra, que luego se lleva a la bodega nueva, con sus depósitos de acero, donde se filtra y expide al mundo entero. Un despliegue de medios que sorprende al visitante por su magnitud y antigüedad.

La colección permanente, instalada en el edificio original de dirección y administración del año 1890, exhibe una apabullante serie de piezas distribuidas en sus tres plantas: la historia de la sidra champanizada y la familia propietaria, la explicación de su mercado y la importante exportación transatlántica, o la evolución de su peculiar estilo publicitario (ámbito en el que destacaron y lograron su fama nacional).

Cangas del Narcea y su vino:

tradiciones enraizadas

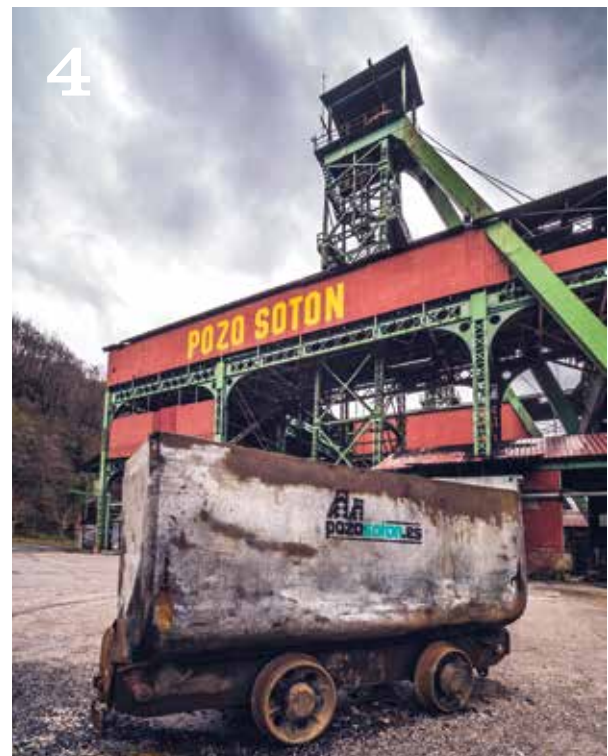
En Asturias ha sido también tradición el cultivo de la vid, como reflejan muchos retablos barrocos del occidente astur con sus racimos, hojas y sarmientos que ascienden por las columnas y nos hablan de una justamente llamada “viticultura heroica” que engloba la DOP Cangas.



Uvas tintas

Una altitud superior a 500 metros sobre el nivel del mar, desniveles de más del 30% y la disposición en terrazas y pequeñas parcelas justifican esa denominación que protege una tradición centenaria del suroccidente astur, coincidente en gran medida con el Parque Natural de Las Fuentes del Narcea, Degaña e Ibias. Hoy son varias docenas de viticultores y algunas bodegas elaboradoras las que ofrecen este producto, arraigado en su suelo de pizarra, y atesoran en un moderno equipamiento la memoria viva de su herencia cultural y su trabajo ancestral: el Museo del Vino, en el barrio de San Tisu, moderno y dinámico en sus propuestas, complementado por un Paseo del Vino a orillas del río Naviegu, entre viñedos y bosques de ribera.

No te pierdas



1. Museo de la Mina de Arnao (Castrillón). Ubicado en un singular enclave costero, albergó la primera explotación de hulla española, dotada del pozo vertical más antiguo de Asturias al servicio de una mina de carbón, buena parte de la cual discurre bajo el mar.

2. Centro de Interpretación del Poblado Minero de Bustiello (Mieres). Un conjunto residencial excepcional por su calidad artística y su relevancia sociológica: levantado entre 1890 y 1925 por la *Sociedad Hullera Española*, una relevante empresa minera del grupo industrial del Marqués de Comillas, comprende una capilla, un monumento, un casino, una escuela, un sanatorio... y los alojamientos para ingenieros y obreros.

3. Ecomuseo Minero "Valle de Samuño" (Langreo). Un recorrido en tren nos introduce en una antigua galería de mina y nos acerca a una de las instalaciones mineras más bellas de entre las conservadas en España: la casa de máquinas (con su culto lenguaje arquitectónico), la lampistería, el botiquín, la casa de baños...

4. Pozo Sotón (San Martín del Rey Aurelio). La única mina subterránea de carbón visitable en Europa constituye un atractivo turístico de primer orden. Una experiencia única en la que se descienden 556 metros hasta la 10ª planta de la antigua explotación, permitiendo comprender la dureza y las peculiaridades de este trabajo ancestral.



5



6



7



8



9



10

5. Puerto de San Esteban (Muros de Nalón). El que fuera principal puerto carbonero de España durante casi un siglo, tras la llegada del *Ferrocarril Vasco Asturiano*, conserva plenamente su carácter industrial y muchos de sus elementos más significativos: las grúas, los cargaderos, las tolvas y algunos edificios de un valor histórico incuestionable.

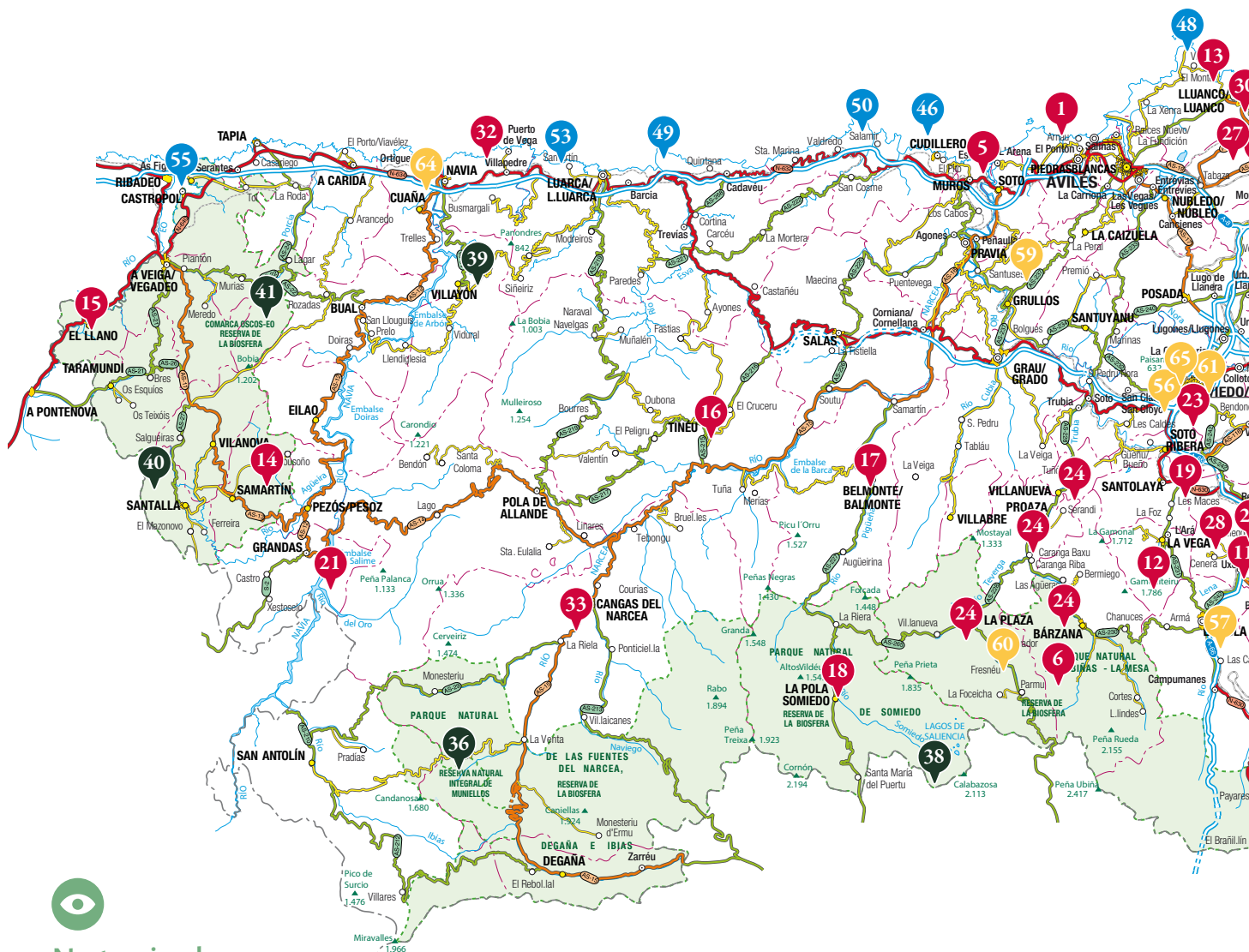
6. Museo Etnográfico de Quirós. Evidencia la transición desde los sistemas tradicionales de producción a los industriales a través de un espacio musealizado sobre un antiguo establecimiento siderúrgico que supuso la transformación del modo de vida tradicional en este entorno de la montaña asturiana.

7. Museo de la Minería y la Industria de Asturias (San Martín del Rey Aurelio). Este museo es el pionero de los espacios culturales vinculados al patrimonio industrial en Asturias, y está a punto de cumplir su primer cuarto de siglo. Construido sobre la antigua escombrera del histórico pozo San Vicente, reúne una completa muestra de todo lo que fue la actividad minera en sus distintas facetas: humana, técnica y social, y además recrea el ambiente de una mina real en su ya famosa "mina-imagen".

8. Museo del Ferrocarril de Asturias (Gijón). Una colección excepcional de material rodante y tracción, en una grata museografía encajada en la antigua estación del Norte, permite acercarnos a una parte sustancial de nuestra historia del transporte ferroviario y disfrutar, eventualmente, de piezas históricas a vapor en marcha.

9. Museo de la Siderurgia (Langreo). Uno de los espacios culturales más originales de Asturias, no solo por el contenido sino por el continente: una antigua torre de refrigeración de una factoría de hierro y acero que ya está desaparecida. Los 45 metros de altura de esta torre y los vistosos colores con los que ha sido decorada son un reclamo constante para todos los amantes del turismo industrial.

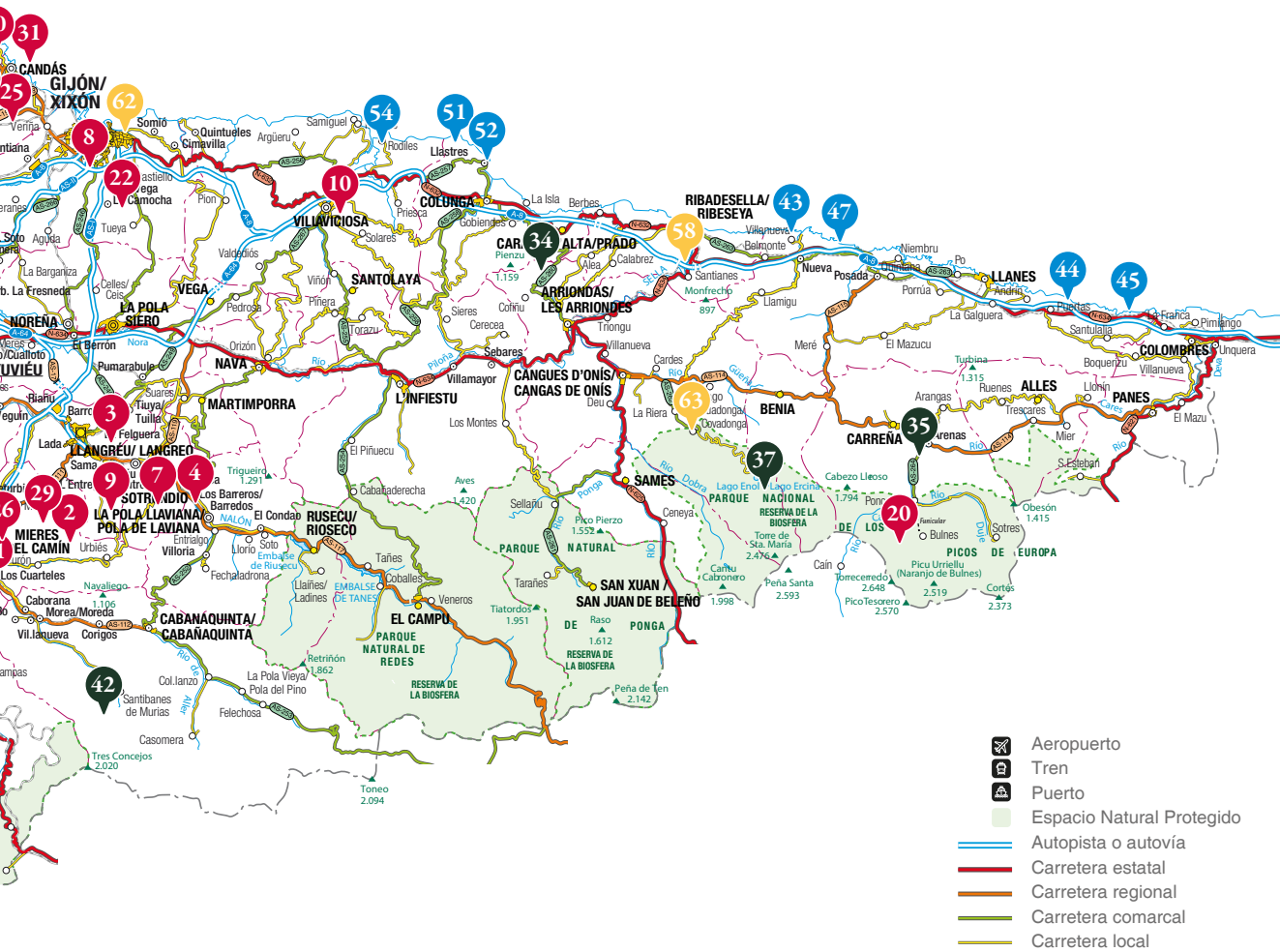
10. Bodegas y colección permanente de Sidra El Gaitero (Villaviciosa). Pocas firmas han sabido aunar tradición e innovación como ésta, comprendiendo el valor de la marca asociada a un lugar, del producto vinculado a una tierra. Una visita que aúna producción y colección, con olor a manzana, con gusto a sidra.



No te pierdas...

Patrimonio Industrial

1. Museo de la Mina de Arnao (Castrillón)
2. Poblado Minero de Bustiello (Mieres)
3. Ecomuseo Minero "Valle de Samuño" (Langreo)
4. Pozo Sotón (San Martín del Rey Aurelio)
5. Puerto de San Esteban (Muros de Nalón)
6. Museo Etnográfico de Quirós
7. Museo de la Minería y la Industria de Asturias (San Martín del Rey Aurelio)
8. Museo del Ferrocarril de Asturias (Gijón)
9. Museo de la Siderurgia de Asturias (Langreo)
10. Bodegas y colección permanente de Sidra El Gaitero (Villaviciosa)
11. Paisaje Minero del Valle de Turón (Mieres)
12. Minas de Texeo (Riosa)
13. Mina y ensenada de Llumeres (Gozón)
14. Ruta de Vilarín de Tresmonte y Mina Carmina (San Martín de Oscos)
15. Via verde del Eo (San Tirso de Abres)
16. Museo del Oro de Asturias (Tineo)
17. Aula didáctica del Oro (Belmonte de Miranda)
18. Central hidroeléctrica de La Malva (Somiedo)
19. Central hidroeléctrica de Soto Ribera (Ribera de Arriba)
20. Ruta del Cares (Cabrales)
21. Salto y central hidroeléctrica de Grandas de Salime
22. Vía verde de la Camocha (Gijón)
23. Vía verde de Fuso la Reina (Oviedo)
24. Vía verde de la Senda del Oso (Santo Adriano, Proaza, Teverga y Quirós)
25. Vía verde del Tranquero (Carreño)
26. Vía verde del Valle de Turón (Mieres)
27. Vía verde del Ferrocarril Estratégico (Carreño)
28. Vía verde del Valle de Loredo (Mieres)
29. Vía verde de Riorurbio (Mieres)
30. Museo Marítimo de Asturias (Gozón)
31. Exposición Permanente de la Industria Conservera de Candás (Carreño)
32. Museo Etnográfico Juan Pérez Villamil (Navia)
33. Museo del Vino (Cangas del Narcea)



Explora el paraíso

- 34. Mirador del Fitu (Parres)
- 35. Mirador del Pozo de la Oración (Cabrales)
- 36. Mirador del Puerto del Connio (Cangas del Narcea)
- 37. Lagos de Covadonga – Parque Nacional de los Picos de Europa
- 38. Lagos de Somiedo – Parque Natural de Somiedo
- 39. Rutas de las Cascadas de Oneta (Villayón)
- 40. Ruta de Seimeira (Santa Eulalia de Oscos)
- 41. Ruta de la Cascada del Cioyo (Castropol)
- 42. Ruta de la Cascada Xurbeo (Aller)

Sumérgete en la costa

- 43. Bufones de Pría (Llanes)
- 44. Bufones de Arenillas (Llanes)
- 45. Bufón de Santiuste (Llanes)
- 46. Puerto de Cudillero
- 47. Playa de Gulpiyuri (Llanes)
- 48. Peñes (Gozón)
- 49. Cabo Busto (Valdés)

- 50. Cabo Vidio (Cudillero)
- 51. Cabo de Lastres (Colunga)
- 52. La Costa de los Dinosaurios y el Museo Jurásico de Asturias (Colunga)
- 53. Reserva Natural Parcial de Barayo (Navia y Valdés)
- 54. Reserva Natural Parcial de la Ría de Villaviciosa
- 55. Paisaje de la Ría del Eo (Castropol y Vegadeo)

Absorbe la cultura asturiana

- 56. Prerrománico Asturiano (Oviedo)
- 57. Prerrománico Asturiano (Lena)
- 58. Arte Rupestre: Cueva y Centro de Arte Tito Bustillo (Ribadesella)
- 59. Arte Rupestre: Cueva la Peña (Candamo)
- 60. Parque de la Prehistoria de Teverga
- 61. Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo)
- 62. Muséu del Pueblu d'Asturies (Gijón)
- 63. Real Sitio de Covadonga (Cangas de Onís)
- 64. Castros de Coaña y del Navia
- 65. Premios “Princesa de Asturias” (Oviedo)*

*Visita exterior

Asturias



Síguenos en:



facebook.com/TurismoAsturias



@TurismoAsturias



@TurismoAsturias



@turismoasturias



youtube.com/asturias



Ahora en turismoasturias.es

busca, elige y reserva

tu alojamiento.

Tel: 902 306 600 #ParaísoNatural
985 185 860 #VuelvealParaíso



turismoasturias.es



Asturias
paraíso natural



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIÉS