



Ciclo de órgano de Villaviciosa

*Iglesia de
Sta. María de Valdediós*



El órgano de Santa María de Valdediós es un órgano barroco ibérico, uno de los pocos órganos de estas características conservado en el Principado de Asturias. Construido en el siglo XVIII, fue declarado BIC en el año 2017 junto con otros diez órganos.

Está ubicado en el lado de la Epístola sobre una tribuna que se comunica con el coro alto, obra de Francisco de la Haza en 1591 y, tanto por su estética como por su composición, responde al estilo barroco. Cuenta con una fachada espectacular, obra del escultor Antonio de Borja, quien realiza una notable caja de madera de castaño, policromada y dorada, con innumerables elementos decorativos, entre los que destacan los ángeles músicos que han perdido sus instrumentos a lo largo del tiempo y una galería con expresivas cabezas de ángeles soplando clarines, sin duda uno de los sellos de identidad del instrumento.

Fue construido en 1713 por Alejandro Brache, maestro organero vecino de Luanco, que trabajó en distintos órganos en Asturias, entre ellos los de Corias, los de la Catedral de Oviedo, realizando también uno de nueva factura en Covadonga. Hay pocos datos sobre la construcción del órgano de Valdediós en la documentación conservada en el Archivo Histórico Nacional, pero sí se encuentran referencias a la existencia de un órgano anterior al actual.

La composición del órgano corresponde a la disposición clásica de los órganos barrocos del siglo XVIII, con 10 juegos partidos para ambas manos y dos más para la mano derecha. Tiene 877 tubos, todos los registros partidos en do#3, un solo teclado con 45 notas y octava corta. Toda la transmisión es mecánica y cuenta con dos rodilleras y 8 notas para las Contras. La afinación es la habitual en los conventos españoles de la época, en torno a 415hz.

El instrumento fue restaurado en 1988 por el maestro organero G. Grenzing, dentro del plan de restauración y recuperación de los órganos barrocos en Asturias, propiciado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. El taller de G. Grenzing optó por una reconstrucción integral del instrumento a partir del material conservado, siguiendo la técnica y el espíritu de la época. El resultado es un órgano con una fuerte personalidad que permite la interpretación de un repertorio amplio y que cuenta con una excepcional acústica.

Desde la Fundación José Cardín Fernández nos sentimos afortunados de poder contar con un instrumento de estas características que nos permitirá, una edición más, trabajar para ofrecerles los mejores conciertos en un espacio sonoro único como es Valdediós.

Susana G. Lastra | Directora artística del Ciclo de Órgano de Villaviciosa



Arno Hartmann
(Alemania)

VIERNES **19** JULIO
2024

Arno Hartmann | Concierto de órgano

Francesc Vilar († ca. 1770)

Entrada de clarins

Juan Cabanilles (1644-1712)

Tiento de falsas. 1º tono

Narcis Casanoves (1747-1799)

- *Sonata de clarins en Re Mayor (Allegro)*
- *Sonata [sobre l'himne Pange lingua] (Andante allegro)*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

*Fuga in G /Machs mit mir, Gott,
nach deiner Güt BWV 957*

Anónimo (ca. 1650)

- *Toccata in C*
- *Ein feste Burg ist unser Gott (Lüneburger Tabulatur KN 208)*

Johann Adam Reincken
(1643-1722)

Fuga in g

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

*Concerto in d / BWV 974
nach dem Concerto d-Moll für Oboe,
Streicher und Basso continuo von
Alessandro Marcello (1673-747)
Andante – Adagio – Presto*

Johann Kaspar Ferdinand Fischer
(1665-1746)

Chaconne in F

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata de clarines en do mayor

Carlos Seixas (1704-1742)

Tocata para órgano em Sol maior (Moderato)

Domenico Zipoli (1688-1726)

Canzona in sol minore

Bernardo Storace (1637-1707)

Ballo della Battaglia



Antonio del Pino | Concierto de órgano

Antonio del Pino
(España)

VIERNES **26** JULIO
2024

Giovanni Salvatore
(1611-1688)

Tocata 2º tono

Francisco Correa de Araujo
(1584-1654)

Tiento 4º tono por Elami

Pablo Bruna
(1611-1679)

Tiento de medio registro bajo

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Allemande | Courante Suite 2º BuxWV 227

Antonio Martín y Coll
(ca. 1660-ca. 1734)

El Bayle del Gran Duque

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Coral Jesu, meine Zuversicht BWV 728

John Stanley
(1712-1786)

Voluntary V, op. VI

Antonio Martín y Coll
(s. XVII)

Flores de Música – Diferencias sobre las Folías de España

George Friederick Händel
(1685-1759)

Voluntary III

P. Narciso da Milano
(n. 1672)

Sonata per l'Offertorio



Giulio Mercati
(Italia)

VIERNES **2** AGOSTO
2024

Giulio Mercati | Concierto de órgano

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Ciaccona in sol maggiore

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Wie schön leuchtet der Morgenstern,
BuxWV 223

Louis Claude Daquin
(1694-1772)

Noël IX:
Pour l'amour de Marie

Jean-François Dandrieu
(1682-1738)

Noël:
Quand le Sauveur

Andrea Lucchesi
(1741-1801)

Tre Sonate
Rondò, Grave, Allegro assai

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Praeludium in sol minore, BuxWV 163

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)

Partite sull'aria della Follia



Aldo Mata

Violoncello

(España)

Susana G. Lastra

Órgano

VIERNES **9** AGOSTO

2024

Aldo Mata & Susana G. Lastra

Concierto de violoncello y órgano

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

*Sonata en rem op. 5 nº 7
(Preludio-Allemanda-Sarabanda-Giga)*

Eduardo Torres
(1872-1934)*

In modo antico

Auguste Tolbecque
(1830-1919)

Prière op. 9

Francisco Correa de Arauxo
(1584-1654)*

*Segundo Tiento de Quarto Tono
(Facultad Orgánica, 1626)*

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Après un Rêve (Trois mélodies, op. 7)

José Blasco de Nebra
(1702-1768)*

Batalla de clarines

Pietro Locatelli
(1695-1764)

*Sonata en REM
(Allegro - Adagio - Minuetto)*

IN MEMORIAM **Antonio Corveiras**
Ángel Useletti

(*) Obras para órgano solo



Biografías

Arno Hartmann

Nacido en Duisburg (Alemania), estudió órgano, dirección orquestal y música religiosa en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, Austria.

Las invitaciones a conciertos lo han llevado a Festivales de órgano en toda Europa, Islandia, Estados Unidos, Sudáfrica, Rusia, Australia, Argentina y Uruguay.

Como solista de órgano ha actuado con la Orquesta da Camera di Firenze, la Orquesta de Cámara de Moscú en la Sala de Conciertos Tchaikovsky de la Filarmónica de Moscú, entre otros.

Ha llevado a cabo varias clases magistrales en la Universidad Emory en Atlanta y la Academia Gnessin de Música en Moscú, donde fue recientemente miembro del jurado en el "1er Leonid Rojsman Organ Competition".

Varias producciones de CD con la Orquesta de la Edad de la Ilustración, el Concilium Musicum Vienna y la Orquesta Sinfónica de Bochum, entre otros, documentan su trabajo musical. Despues de muchos años de actividades musicales en Viena,

donde fue responsable de numerosos conciertos para la Austrian Broadcasting Corporation, se asoció con la Orquesta Sinfónica de Viena como organista. Arno Hartmann trabajó como director musical de la iglesia en Bochum (Alemania) durante muchos años. Es el director artístico del Festival de Órgano de Bochum.

Antonio del Pino

Doctor en Musicología por el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma, licenciado por la Facultad de Teología de Granada y titulado en Viola y Órgano por el Conservatorio de Málaga, habiendo participado en los festivales internacionales de Castelli d'aria, Musica a Tramonti, Sorrento, Fano, Salento y Rocca Massima (Italia), São Vicente de Fora en Lisboa y Festival Internacional de Mafra (Portugal), Fiori Musicali de Zurich (Suiza) y en los festivales nacionales "Ciudad de Ávila" y de las Catedrales de Salamanca, Ciudad Rodrigo y León.

Dirige el coro de Catedral De Málaga, en la que desempeña al mismo tiempo el cargo de Organista y coordinador artístico de su ciclo de órgano en primavera. En el Archivo Capitular de Música realiza además una interesante labor de investigación siendo becado en varias ocasiones por la Junta de Andalucía para diversos Proyectos de Investigación Musical, entre los que destacan los estudios sobre de Juan B. Cansino Antolínez, compositor malagueño del siglo XIX y del que recientemente ha grabado con la Orquesta Filarmónica de Málaga

su Stabat Mater de 1854, con la participación de Carlos Álvarez para el sello IBS Classical.

Obtiene en el Pontificio Instituto Ambrosiano De Música Sacra de Milán (Italia) el Magisterio en Canto Gregoriano y Dirección de Coro en 2013 con la defensa de una tesis magistral titulada Influencia aquitana en los cantoriales de Canto Llano de la Catedral de Málaga. Participa en la Schola Gregoriana del Pontificio Instituto De Música Sacra de Roma (Italia), con la que ha ofrecido conciertos en los principales festivales especializados en Canto Gregoriano de Europa Bratislava (Eslovaquia), Watou (Bélgica) y Vaz (Hungría) así como el último Congreso Internacional de la AISgre en Dresde (Alemania).

En 2006 funda la Capilla Maestro Iribarren. Sus transcripciones y ediciones sobre este autor han sido la base de sendos trabajos discográficos para diversos conjuntos como la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Barroca de Sevilla, el Narvallo de Roma para el sello Brilliant Classics o el conjunto Concerto 1700.

Dentro de su labor editorial, figuran diversos artículos sobre la música en la Catedral de Málaga en libros y revistas de diverso alcance y una serie de ediciones críticas publicadas tanto por Armelin Musica de Padova (Italia) y Ars Hispana, como los conciertos para órgano y orquesta de José Barrera (1729-1788) o las obras para dos órganos que se conservan en el Archivo de la Catedral.

Desde el año 2016 colabora con Marco Frisina, con el que ha organizado

diversos encuentros corales y estrenos a nivel mundial como en abril de 2018 en Málaga con su ópera-oratorio sobre La Pasión de Cristo en el Teatro Cervantes de dicha ciudad. El vínculo con Mons. Frisina abarca además la traducción de numerosos cantos litúrgicos suyos al castellano, haciendo llegar así su música al ámbito hispanoparlante, como los recientes trabajos titulados Salvador del mundo (2018), Es grande el amor del Señor (2019) y María, madre del Señor (2020).

En diciembre de 2019 el Excelentísimo Ayuntamiento de Málaga le concedió el Premio a la mejor labor musical del año de la ciudad.

Giulio Mercati

Nacido en Saronno, se inició en la música a la edad de seis años con su abuelo materno, el M° Lamberto Torrebruno, exponente de una importante familia de músicos; se perfeccionó, en órgano, composición y clavecín, con músicos de fama internacional.

Músico versátil, es concertista muy solicitado y valorado a nivel internacional: como solista al órgano o al clave ha tocado en más de veinte países en el mundo, en algunas de las salas de conciertos más prestigiosas y en las Catedrales más importantes, desde la Gran Sala de la Filarmónica de S. Petersburgo a la Catedral de St. Patrick en Nueva York. También actúa como continuista y teclado en varias formaciones importantes como, entre otras, la Orquesta de la Suiza Italiana, colaborando con directores de la

condición de Alain Lombard, Vladimir Ashkenazy, Juraj Valčuha, Alexander Vedernikov, Heinz Holliger, Howard Griffiths, Markus Poschner, Timothy Brock, Pablo González y muchos otros. Ha sido acompañado por prestigiosos músicos en la ejecución de conciertos para órgano y orquesta —de Haendel y Haydn a Hindemith, Poulenc y Barber— actuando a menudo también como director. Es organista titular en la Iglesia de S. María dei Angioli en Lugano (Suiza) y responsable de la música sacra para las seis iglesias de la Comunidad pastoral de Saronno (Italia). Ha grabado para RTSI, Bottega Discantica y Tactus. Es compositor activo sobre todo en el campo organista y coral. En septiembre de 2019 salió al mercado un disco enteramente dedicado a sus obras, publicado por Tactus y titulado «Giulio Mercati: Interrogatorio a María - Opere sacre» disponible en las principales plataformas (Amazon, Itunes, Spotify etc.). En 1996 se licenció con honores en filosofía en la Universidad Católica del Sagrado Corazón de Milán. Es musicólogo apreciado y conferenciante muy activo. Cuenta con numerosas direcciones artísticas en Italia, Suiza y España. Es cofundador y director del Curso de música litúrgica del Corpus Christi de Lugo (España). Es profesor de Historia de la Música Sacra en la Facultad de Teología de Lugano.
www.giuliomercati.it

Aldo Mata

Concertista internacional de cello. Artista invitado en Festivales en EEUU, Japón, Brasil, Francia, etc.

Imparte Master Classes en Asia, Europa y América. Graba como solista para Naxos e Ibs; catedrático en Sevilla y Madrid (CSKG) Investigaciones sobre grabaciones antiguas, suites de Bach, música española para cello (restreno concierto de Del Campo y edición de sus cuartetos), arte del portamento, sonatas de Boccherini, Casals y la influencia germánica, etc. Estreno de obras escritas para él. Toca en F. Davies Ensemble, Al Ayre Español, Zahir, Ensemble Praeteritum, Musica Boscareccia, Cuarteto Granados, Orq. Barroca de Sevilla, etc.

Susana G. Lastra

Organista nacida en Villaviciosa (Asturias). Titulada en Piano, Órgano y Filología Hispánica. Premio de Honor en la especialidad de Órgano y Premio Rosa Sabater entre otros. Postgrados en música española para tecla por el CSIC de Barcelona bajo la dirección de M.Torrent. Trabaja en la difusión y conservación del patrimonio organístico siendo directora artística de diferentes Festivales en España. Compagina su carrera internacional como concertista con la docencia como profesora del Curso de Órgano y del MAES (Universidad de Sevilla). Es miembro del Jurado del *Concurso de Composición para Órgano C. Halffter*. Ha realizado distintas grabaciones discográficas y es coautora de *El órgano en el Principado de Asturias*.

Organista titular del Hospital de los Venerables en Sevilla (G. Grenzing 1991).

Dirección artística: Susana G. Lastra / Coordinación técnica: Fundación José Cardín Fernández / Diseño: Manuel Fernández (MF) / Impresión: Gráficas Summa / D.L.: AS xxxxxxxxx



XIII Ciclo de órgano de Villaviciosa

Lugar:

Iglesia de Santa María de Valdediós.
Puelles, Villaviciosa, Asturias

Coordenadas: 43°26'09"N, 5°30'40"O

Horario: 20.30 h

Precios:

Nave central: 10 € / Naves laterales: 8 €

Autobús lanzadera desde Villaviciosa
(precio adicional de 5 € por billete
de ida y vuelta)

Venta anticipada de entradas en nuestra
web: www.fundacioncardin.com



Rosetón de la Iglesia de
Santa María de Valdediós

Organiza:



FUNDACIÓN
JOSÉ CARDÍN
FERNÁNDEZ

C/ Eloisa Fernandez, 2
33300 Villaviciosa. Asturias
Tel.: 985 89 29 38
www.fundacioncardin.com
info@fundacioncardin.es

[fundacioncardin](#)
 [@Fundacioncardin](#)
 [@fundacioncf](#)

Actividad
subvencionada
por:



Principado de
Asturias

Consejero de Cultura,
Político Lingüística
y Deporte

Colabora:

EL GAITERO Group

ARZOBISPADO
OVIEDO



AYUNTAMIENTO
DE VILLAVICIOSA