

# CONCIERTOS DEL AUDITORIO

(24/25) – AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

& JORNADAS  
DE PIANO

LUIS  
G. IBERNI



# CONCIERTOS DEL AUDITORIO

AVANCE DE TEMPORADA  
(24/25)

AUDITORIO  
PRÍNCIPE FELIPE

3



& JORNADAS  
DE PIANO LUIS  
G. IBERNI



## LA TEMPORADA DE LA ILUSIÓN

Un año más, afrontamos una nueva temporada de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberní”, que se extenderá hasta mayo de 2025.

A esta temporada la vamos a denominar “La temporada de la ilusión”, porque después de lo vivido en la cultura musical ovetense con la experiencia extraordinaria de la Filarmónica de Viena, tenemos un nuevo impulso hacia un reto ilusionante. Mantenemos firme nuestra apuesta musical que durante estos años ha apoyado y fomentado el Ayuntamiento de Oviedo y que la FMC ha materializado con todo el cariño. Oviedo, sin lugar a dudas, es una ciudad cultural en la todas las disciplinas artísticas que tienen su lugar propio; por eso seguimos trabajando por y para todos los ovetenses. Nuestra ciudad tiene un lugar destacado en el firmamento musical europeo. Aquí han actuado las más grandes orquestas y los solistas más aclamados mundialmente, siempre bajo el denominador de los altos estándares de calidad que caracterizan al ciclo. Nuestro prestigio y renombre en los circuitos internacionales es un hecho indubitado que nos llena de orgullo y nos anima a seguir trabajando con toda la honestidad y esfuerzo para que Oviedo siga siendo la capital musical que ya es por derecho propio.

Esta temporada tendremos a artistas tan excepcionales como Sonya Yoncheva, Sondra Radvanovsky, Grigory Sokolov o Joyce DiDonato, entre otros. Orquestas como Les Arts Florissants, la Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia o, por primera vez, la prestigiosa Real Orquesta del Concertgebouw con el director más interesante y solicitado del momento, Klaus Mäkelä, nos traerán los sonidos más sublimes de Europa. Vuelve la Oviedo Filarmonía (orquesta residente de la temporada), Forma Antiqua y el coro El León de Oro. Es nuestro deber apoyar a los artistas asturianos; y así lo hacemos año tras año. No quiero terminar sin destacar, tal como hacía al comienzo, el hecho musical acontecido el 22 de junio, en la celebración del vigesimoquinto aniversario del Auditorio “Príncipe Felipe”: el concierto de la Orquesta Filarmónica de Viena. Un día que ha quedado en la memoria de la ciudad de Oviedo. Un concierto, un día, cuyo recuerdo permanecerá imborrable en la historia cultural de la ciudad.

Les animo a participar y a disfrutar de la vida cultural de Oviedo y de su amplia oferta artística. Vengan, siéntense en su butaca con la mente abierta y el corazón pleno.

Que suene la música...

**David Álvarez Menéndez**  
*Presidente de la Fundación Municipal de Cultura*

## CAPITAL MUSICAL

El paso del tiempo desdibuja la importancia de los acontecimientos. Su normalización los hace cotidianos. Los Conciertos del Auditorio y las Jornadas de Piano “Luis G. Iberní” residen en el Auditorio Príncipe Felipe desde su creación. Ambos venían, en versiones más reducidas, del teatro Campoamor. Nos hemos acostumbrado a ellos y nos parece algo normal la programación anual, casi como un derecho adquirido. Sin darnos cuenta de su fragilidad. Ante la cultura pública siempre aparecen pájaros de mal agüero en mil y una formas, una de ellas muy de moda, embarrar la cultura con el entretenimiento, de manera que todo pese igual y desviar recursos para actividades estrictamente comerciales. De ahí que sea tan relevante el apoyo a estos ciclos por parte del público, de los ovetenses, asturianos y de aquellos que nos visitan. Y también la responsabilidad institucional del Ayuntamiento de Oviedo que asume la organización de una temporada de conciertos que está, por derecho propio, y ya por tradición e historia, entre las cinco más relevantes del país y también asentada como la más relevante de la cornisa cantábrica.

Esta próxima edición nos visitarán por vez primera formaciones y artistas de primera fila y algunos reencuentros serán especialmente predilectos para el público. Nombres como Sonya Yoncheva, Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Arcadi Volodos, Leif Ove Andsnes, Janine Jansen, William Christie, Yefim Bronfman, Grigory Sokolov, Paul Lewis, Teodor Currentzis, Gaëlle Arquez, Patricia Kopatchinskaja, Sol Gabetta, Michael Spyres, Joyce DiDonato, Beatrice Rana o Víkingur Ólafsson, entre otros, compartirán cartel con el talento local, desde Oviedo Filarmonía, el coro El León de Oro, Forma Antiqua, Lucas Macías o Aarón Zapico. Orquestas como la de la Ópera Real de Versalles, por primera vez la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam -considerada una de las más importantes del mundo-, Les Arts Florissants, musicAeterna, Le Cercle de l'Harmonie, Il Pomo d'Oro, o la Filarmónica de Radio Francia nos traerán de nuevo la mejor música patrimonial, el gran repertorio, estrenos, grandes oratorios, ópera en versión concierto, galas líricas, recitales de piano, conciertos con solistas muy diversos, que nos van a meter de lleno en la inmensidad el repertorio clásico, en la emoción de la música en vivo interpretada por los mejores talentos de nuestro tiempo. Esto es lo que configura una capital cultural relevante, que es capaz de marcar la pauta y de tejer redes de colaboración con los grandes centros de producción europeos. No perder esto de vista nos puede ayudar a entender por qué Oviedo sí es relevante en este ámbito. Ojalá entre todos lo sepamos mantener y acrecentar porque, al final, es una responsabilidad colectiva. Espero que disfruten de la temporada con la misma pasión con la que la hemos preparado.

**Cosme Marina**  
*Director artístico de los Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano “Luis G. Iberní”*

2024

◆ OCTUBRE

● SÁBADO 26 / CA

**Coro y Orquesta de la Ópera Real de Versalles**

**Sonya Yoncheva**, Ana Vieira Leite, Halidou Nombre, Attila Varga-Tóth, Pauline Gaillard, Yara Kasti, Arnaud Gluck y Lili Aymonino,  
**Stefan Plewniak**, *director*  
>> Henry Purcell / **Dido y Eneas**

■ JUEVES 31 / JP

**Jaeden Izik-Dzurko**  
Oviedo Filarmonía  
Vincenzo Milletari, *director*

6 ◆ NOVIEMBRE

● JUEVES 7 / CA

**Sondra Radvanovsky**  
**Piotr Beczala**  
Oviedo Filarmonía  
Lucas Macías, *director*  
>> **GALA LÍRICA**

● MIÉRCOLES 20 / CA

El León de Oro  
Oviedo Filarmonía  
**Marco Antonio García de Paz**, *director*  
>> Luigi Cherubini /  
**Réquiem en do menor**

◆ DICIEMBRE

■ LUNES 23 / JP

**Arcadi Volodos**

2025

◆ ENERO

■ JUEVES 16 / JP

**Leif Ove Andsnes**

● LUNES 27 / CA

**Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam**  
Janine Jansen  
Klaus Mäkelä, *director*

◆ FEBRERO

● SÁBADO 8 / CA

**Les Arts Florissants**  
**William Christie**, *director*  
Emmanuelle de Negri,  
Rachel Redmond, Ana Maria Labin,  
Juliette Mey, James Way y  
Renato Dolcini  
>> **CELEBRACIÓN del 80.º ANIVERSARIO de WILLIAM CHRISTIE**

■ MIÉRCOLES 12 / JP

**Yefim Bronfman**

■ DOMINGO 16 / JP

**Grigory Sokolov**

◆ MARZO

● JUEVES 6 / CA

**Forma Antiqua**  
**Aarón Zapico**, *director*  
>> **«VIVALDIANA»**

◆ MARZO

● SÁBADO 15 / CA

**Francesca Deago**  
Oviedo Filarmonía  
**Lucas Macías**, *director*

■ JUEVES 20 / JP

**Paul Lewis**

● SÁBADO 29 / CA

**musicAeterna**  
**Teodor Currentzis**, *director*

◆ ABRIL

● DOMINGO 6 / CA

**Le Cercle de l'Harmonie**  
Gaëlle Arquez  
Jérémie Rhorer, *director*  
>> **«AMOR, FUROR»**

● MARTES 22 / CA

**Patricia Kopatchinskaja**  
**Sol Gabetta**

◆ MAYO

● DOMINGO 4 / CA

**Michael Spyres**  
**Joyce DiDonato**  
Méllissa Petit, Cody Quattlebaum y  
Jasmin White  
**Il Pomo d'Oro** (coro y orquesta)  
Francesco Corti, *director*  
>> Georg Friedrich Haendel /  
**Jephtha**

■ JUEVES 8 / JP

**Beatrice Rana**  
Orquesta Filarmónica de Radio Francia  
Mikko Franck, *director*

◆ MAYO

● SÁBADO 24 / CA

**Pablo Ferrández**  
Oviedo Filarmonía  
Yue Bao, *directora*

■ MIÉRCOLES 28 / JP

**Vikigur Ólafsson**



TODOS LOS CONCIERTOS  
COMENZARÁN A LAS **20:00 H.**,  
EXCEPTO LOS CELEBRADOS  
**EN SÁBADOS, DOMINGOS  
O FESTIVOS QUE COMENZARÁN  
A LAS 19:00 H.**

La Fundación Municipal de Cultura podrá  
modificar el programa o alguno de los  
artistas previstos, por causa de fuerza  
mayor, sin que ello suponga la devolución  
del importe de las localidades o de la  
parte proporcional del abono.

No se admiten cambios, devoluciones  
o anulaciones, excepto en caso de  
producirse la suspensión de algún  
concierto o cambio de fecha, en cuyo  
caso se procederá a la devolución del  
importe de las localidades o de la parte  
proporcional del abono.

→ → Leyenda:

◆ MES

● CA ■ JP

# PROGRAMACIÓN CICLO / 2024

8

OCTUBRE  
NOVIEMBRE  
DICIEMBRE

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

SÁBADO 26 DE OCTUBRE

## Coro y Orquesta de la Ópera Real de Versalles

**Sonya Yoncheva** (Dido)  
**Ana Vieira Leite** (Belinda)  
**Halidou Nombre** (Eneas)  
**Attila Varga-Tóth** (Bruja/Marinero)  
**Pauline Gaillard** (Hechicera I)  
**Yara Kasti** (Hechicera II)  
**Arnaud Gluck** (Espíritu)  
**Lili Aymonino** (Segunda Mujer)

**Stefan Plewniak**, *director*

*Programa /*

Henry Purcell  
***Dido y Eneas***

Ópera en versión de concierto



9

JUEVES 31 DE OCTUBRE

JORNADAS DE PIANO

## Jaeden Izik-Dzurko, *piano*

(Primer premio y Medalla de Oro del XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea 2022)

**Oviedo Filarmonía**  
**Vincenzo Milletari, director**



Programa /

### **Manuel Martínez Burgos**

*Humanidad que viene*  
(Obra por encargo de la AEOS.  
Estreno absoluto)

### **Alexander Scriabin**

*Concierto para piano y orquesta en fa sostenido menor, op. 20*

### **Piotr Ilich Chaikovski**

*Sinfonía n.º 5 en mi menor, op. 64*

10

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE ●

## Sondra Radvanovský, *soprano* Piotr Beczala, *tenor*

**Oviedo Filarmonía**  
**Lucas Macías, director**



Programa /

### **GALA LÍRICA**

Oberturas, arias y dúos de

**Giacomo Puccini**  
(*Manon Lescaut, Tosca*)

**Antonín Dvořák**  
(*Rusalka*)

**Umberto Giordano**  
(*Andrea Chénier*)

**CONMEMORACIÓN  
DEL CENTENARIO DEL  
FALLECIMIENTO DE  
GIACOMO PUCCINI**

**Marco Antonio García de Paz,**  
*director*

**El León de Oro**  
**Oviedo Filarmonía**



Programa /

**Anton Bruckner**

*Sinfonía n.º 00 en fa menor,*  
WAB 99, «Studiensymphonie»

**Luigi Cherubini**

*Réquiem en do menor*

**CONMEMORACIÓN DEL  
BICENTENARIO DEL  
NACIMIENTO DE  
ANTON BRUCKNER**



**Arcadi Volodos,**  
*piano*



Programa /

**Por determinar.**

# PROGRAMACIÓN CICLO / 2025

14

ENERO  
FEBRERO  
MARZO  
ABRIL  
MAYO

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

JORNADAS DE PIANO

JUEVES 16 DE ENERO

Leif Ove Andsnes,  
*piano*

*Programa /*

**Edvard Grieg**

*Sonata para piano en mi menor, op. 7*

**Geirr Tveitt**

*Sonata para piano n.º 29,  
"Sonata Etere", op. 129*

**Frédéric Chopin**

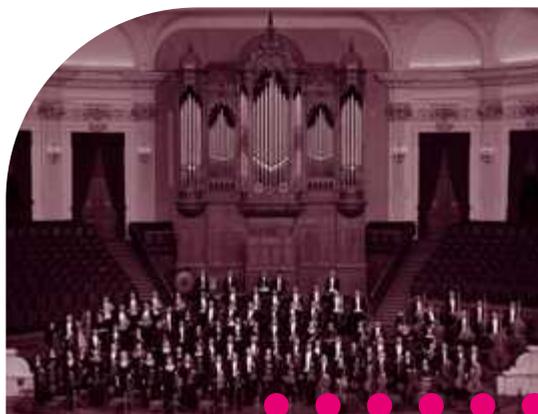
*24 Preludios, op. 28*



15

# Real Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam

**Janine Jansen**, *violin*  
**Klaus Mäkelä**, *director*



Programa /

**Henry Purcell**

*Marcha*. "Música para el funeral de la Reina Mary", Z. 860

**Benjamin Britten**

*Concierto para violín y orquesta*, op. 15

**John Dowland**

*Lachrimae antiquae*

**Robert Schumann**

*Sinfonía n.º 2 en do mayor*, op. 61

# Les Arts Florissants William Christie, *director*

**Emmanuelle de Negri**,  
**Rachel Redmond**,  
**Ana Maria Labin**, *sopranos*  
**Juliette Mey**, *mezzosoprano*  
**James Way**,  
**Renato Dolcini**, *bajo*



Programa /

Oberturas, arias y coros de:

**Georg Friedrich Haendel**

*Ariodante*; *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*; *Semele*

**Jean Phillippe Rameau**

*Les Indes galantes*

**CELEBRACIÓN del  
80.º ANIVERSARIO de  
WILLIAM CHRISTIE**

Yefim Bronfman,  
*piano*

18

Programa /

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Sonata para piano n.º 12 en fa mayor,*  
K. 332/300k.

**Claude Debussy**  
*Images. Libro II*

**Piotr Ilich Chaikovski**  
*Gran sonata en sol mayor, op. 37*



Grigory Sokolov,  
*piano*

19

Programa /

**Por determinar.**



Forma Antiqua  
Aarón Zapico, *director*



Programa /

«VIVALDIANA»

Francesca Degó, *violín*

**Oviedo Filarmonía**  
Lucas Macías, *director*



Programa /

**Jesús Rueda**  
*Visperas*  
(Obra por encargo de Oviedo Filarmonía  
y de la Orquesta Ciudad de Granada.  
Estreno absoluto)

**Samuel Barber**  
*Concierto para violín, op. 14*

**Anton Bruckner**  
*Sinfonía n.º 4 en mi bemol mayor,*  
WAB 104

Paul Lewis,  
*piano*

22

Programa /

**Ludwig van Beethoven**

*Sonata para piano n.º 5 en do menor,*  
op. 10, n.º 1

**Thomas Larcher**

*Sonata para piano*

**Johannes Brahms**

*Tres Intermezzi, op. 117*

**Ludwig van Beethoven**

*Sonata para piano n.º 32 en do menor,*  
op. 111



musicAeterna  
Teodor Currentzis, *director*

23

Programa /

**Anton Bruckner**

*Sinfonía n.º 9 en re menor,*  
WAB 109



# Le Cercle de l'Harmonie

**Gaëlle Arquez**, mezzosoprano  
**Jérémié Rhorer**, director

Programa /

## «AMOR, FUROR»

Oberturas y arias de

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Las bodas de Figaro*

**Christoph Willibald Gluck**  
*Orfeo y Eurídice*  
*Ifigenia en Áulide*

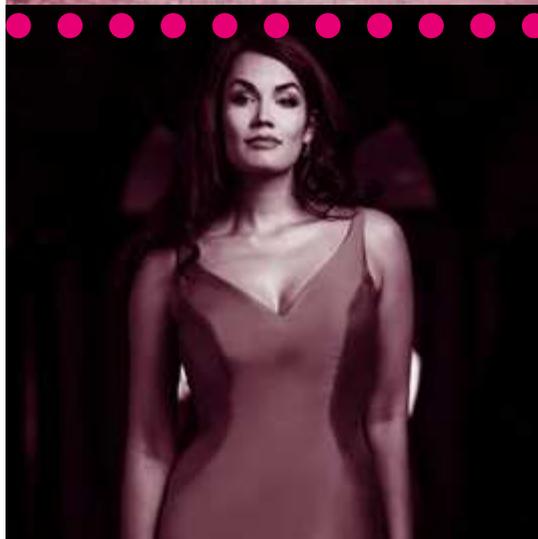
**Gaetano Donizetti**  
*La favorita*

**Giuseppe Verdi**  
*La traviata*

**Camille Saint-Saëns**  
*Sansón y Dalila*

**Felix Mendelssohn**  
*El sueño de una noche de verano*

**Gioachino Rossini**  
*La Cenerentola*



24

# Patricia Kopatchinskaja, violín Sol Gabetta, violonchelo

Programa /

Obras de  
**Jean-Marie Leclair**  
**Jörg Widmann**  
**Johann Sebastian Bach**  
**Francisco Coll**  
**Maurice Ravel,**  
**PatKop**  
**György Ligeti**  
**Iannis Xenakis**  
**Carl Philipp Emanuel Bach**  
**Zoltán Kodály**



25

Il Pomo d'Oro, *coro y orquesta*

Michael Spyres, *Jephtha*

Joyce DiDonato, *Storgé*

Mélissa Petit, *Iphis*

Cody Quattlebaum, *Zebul*

Jasmin White, *Hamor*

Francesco Corti, *director*



26

Programa /

Georg Friedrich Haendel

**Jephtha**

Beatrice Rana, *piano*

Orquesta Filarmónica

de Radio Francia

Mikko Franck, *director*



Programa /

**Piotr Ilich Chaikovski**

Concierto piano n.º 1 en si  
bemol menor, op. 23

**Claude Debussy**

Preludio a la siesta de  
un fauno

La Mer



## Pablo Ferrández, *violonchelo*

**Oviedo Filarmonía**  
**Yue Bao, directora**



28

*Programa /*

**Anna Clyne**

*Within her arms*, para orquesta de cuerda

**Edward Elgar**

*Concierto para violonchelo en mi menor*, op. 85

*Variaciones Enigma*

## Víkingur Ólafsson, *piano*



29

*Programa /*

**Ludwig van Beethoven**

Tres últimas sonatas:

*Sonata n.º 30 en mi mayor*, op. 109

*Sonata n.º 31 en la bemol mayor*, op. 110

*Sonata n.º 32 en do menor*, op. 111

# VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

## RENOVACIÓN ABONO CONJUNTO\*

Del 28 de septiembre al 8 de octubre de 2024

## NUEVOS ABONADOS ABONO CONJUNTO

Del 10 al 14 de octubre de 2024

## ABONOS CONCIERTOS DEL AUDITORIO Y JORNADAS DE PIANO

Del 15 al 20 de octubre de 2024

## ABONO FIRMAMENTO LÍRICO

Del 21 al 23 de octubre de octubre de 2024

## LOCALIDADES SUeltas

A la venta a partir del 24 de octubre de 2024

\*La renovación del abono conjunto se realizará exclusivamente en las taquillas del Teatro Campoamor. Se recomienda llevar el abono de la pasada temporada. El resto de las modalidades de abono y localidades sueltas se podrán retirar a través de todos los canales habituales.

## INFORMACIÓN TAQUILLA

Taquilla Teatro Campoamor  
(de 11 a 14 y de 17 a 20 h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe  
(desde las 17 h hasta el inicio del concierto)

[entradas.oviedo.es](http://entradas.oviedo.es)  
+información: [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)

## PRECIO LOCALIDADES SUeltas

FECHA	CONCIERTO	PATIO (€)	ANFIT. (€)
● 26/10/24	Coro y Orquesta de la Ópera Real de Versalles, S. Yoncheva, A. Vieira Leite, H. Nombre, S. Plewniak	43	35
■ 31/10/24	J. Izik-Dzurko, Oviedo Filarmonía, V. Milletari,	12	10
● 07/11/24	S. Radvanovsky, P. Beczala, Oviedo Filarmonía, L. Macías	32	26
● 20/11/24	El León de Oro, Oviedo Filarmonía, M. A. García de Paz	14	12
■ 23/12/24	A. Volodos	16	14
■ 16/01/25	L. Ove Andsnæs	16	14
● 27/01/25	Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, J. Jansen, K. Mäkelä	49	42
● 08/02/25	Les Arts Florissants, W. Christie, E. de Negri, R. Redmond, A. M. Labin, J. Mey, J. Way, R. Dolcini	43	35
■ 12/02/25	Y. Bronfman	20	16
■ 16/02/25	G. Sokolov	28	24
● 06/03/25	Forma Antiqua, A. Zapico	28	24
● 15/03/25	F. Dego, Oviedo Filarmonía, L. Macías	16	12
■ 20/03/25	P. Lewis	12	10
● 29/03/25	musicAeterna, T. Currentzis	67	59
● 06/04/25	Le Cercle de l'Harmonie, G. Arquez, J. Rhorer	40	32
● 22/04/25	P. Kopatchinskaja, S. Gabetta	20	16
● 04/05/25	M. Spyres, J. DiDonato, M. Petit, C. Quattlebaum, J. White, Il Pomo d'Oro, F. Corti	48	41
■ 08/05/25	B. Rana, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, M. Franck	52	44
● 24/05/25	P. Ferrández, Oviedo Filarmonía, Y. Bao	18	16
■ 28/05/25	V. Ólafsson	16	14

**PRECIO ABONOS**

**ABONO CONJUNTO /  
CONCIERTOS DEL AUDITORIO + JORNADAS DE PIANO**

●	26/10/24	Coro y Orquesta de la Ópera Real de Versalles, S. Yoncheva, A. Vieira Leite, H. Nombre, S. Plewniak
■	31/10/24	J. Izik-Dzurko, Oviedo Filarmonía, V. Milletari
●	07/11/24	S. Radvanovsky, P. Beczala, Oviedo Filarmonía, L. Macías
●	20/11/24	El León de Oro, Oviedo Filarmonía, M. A. García de Paz
■	23/12/24	A. Volodos
■	16/01/25	L. Ove Andsnes
●	27/01/25	Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, J. Jansen, K. Mäkelä
●	08/02/25	Les Arts Florissants, W. Christie, E.de Negri, R. Redmond, A. M. Labin, J. Mey, J. Way, R. Dolcini
■	12/02/25	Y. Bronfman
■	16/02/25	G. Sokolov
●	06/03/25	Forma Antiqua, A. Zapico
●	15/03/25	F. Dego, Oviedo Filarmonía, L. Macías
■	20/03/25	P. Lewis
●	29/03/25	musicAeterna, T. Currentzis
●	06/04/25	Le Cercle de l'Harmonie, G. Arquez, J. Rhorer
●	22/04/25	P. Kopatchinskaja, S. Gabetta
●	04/05/25	M. Spyres, J. DiDonato, M. Petit, C. Quattlebaum, J. White, Il Pomo d'Oro, F. Corti
■	08/05/25	B. Rana, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, M. Franck
●	24/05/25	P. Ferrández, Oviedo Filarmonía, Y. Bao
■	28/05/25	V. Ólafsson

32

① EL PRECIO DEL ABONO SUPONE EL AHORRO DE UN 30% SOBRE EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES SUeltas.

◆ BUTACA DE PATIO **424,80 €**  
◆ BUTACA DE ANFITEATRO **357,12 €**

**PRECIO ABONOS**

**ABONO /  
CONCIERTOS DEL AUDITORIO**

●	26/10/24	Coro y Orquesta de la Ópera Real de Versalles, S. Yoncheva, A. Vieira Leite, H. Nombre, S. Plewniak
●	07/11/24	S. Radvanovsky, P. Beczala, Oviedo Filarmonía, L. Macías
●	20/11/24	El León de Oro, Oviedo Filarmonía, M. A. García de Paz
●	27/01/25	Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, J. Jansen, K. Mäkelä
●	08/02/25	Les Arts Florissants, W. Christie, E.de Negri, R. Redmond, A. M. Labin, J. Mey, J. Way, R. Dolcini
●	06/03/25	Forma Antiqua, A. Zapico
●	15/03/25	F. Dego, Oviedo Filarmonía, L. Macías
●	29/03/25	musicAeterna, T. Currentzis
●	06/04/25	Le Cercle de l'Harmonie, G. Arquez, J. Rhorer
●	22/04/25	P. Kopatchinskaja, S. Gabetta
●	04/05/25	M. Spyres, J. DiDonato, M. Petit, C. Quattlebaum, J. White, Il Pomo d'Oro, F. Corti
●	24/05/25	P. Ferrández, Oviedo Filarmonía, Y. Bao

① EL PRECIO DEL ABONO SUPONE EL AHORRO DE UN 20% SOBRE EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES SUeltas.

◆ BUTACA DE PATIO **334,40 €**  
◆ BUTACA DE ANFITEATRO **280,00 €**

**ABONO /  
JORNADAS DE PIANO**

■	31/10/24	J. Izik-Dzurko, Oviedo Filarmonía, V. Milletari
■	23/12/24	A. Volodos
■	16/01/25	L. Ove Andsnes
■	12/02/25	Y. Bronfman
■	16/02/25	G. Sokolov
■	20/03/25	P. Lewis
■	08/05/25	B. Rana, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, M. Franck
■	28/05/25	V. Ólafsson

① EL PRECIO DEL ABONO SUPONE EL AHORRO DE UN 20% SOBRE EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES SUeltas.

◆ BUTACA DE PATIO **137,60 €**  
◆ BUTACA DE ANFITEATRO **116,80 €**

33

## PRECIO ABONOS

### ABONO / FIRMAMENTO LIRICO

26/10/24	<b>Coro y Orquesta de la Ópera Real de Versalles, S. Yoncheva, A. Vieira Leite, H. Nombre, S. Plewniak</b>
07/11/24	<b>S. Radvanovsky, P. Beczala, Oviedo Filarmonía, L. Macías</b>
08/02/25	<b>Les Arts Florissants, W. Christie, E. de Negri, R. Redmond, A. M. Labin, J. Mey, J. Way, R. Dolcini</b>
06/04/25	<b>Le Cercle de l'Harmonie, G. Arquez, J. Rhorer</b>
04/05/25	<b>M. Spyres, J. DiDonato, M. Petit, C. Quattlebaum, J. White, Il Pomo d'Oro, F. Corti</b>

<sup>i</sup> EL PRECIO DEL ABONO SUPONE EL AHORRO DE UN 20% SOBRE EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES SUeltas.

- ◆ BUTACA DE PATIO **164,80 €**
- ◆ BUTACA DE ANFITEATRO **135,20 €**

## BONIFICACIONES SOBRE LOCALIDADES SUeltas

(Única y exclusivamente sobre las localidades adquiridas en taquilla)

De conformidad con lo establecido en el artículo 5 de la Ordenanza n.º 300 de precios públicos, se aplicarán las bonificaciones en los porcentajes y para las personas que respondan a alguna de las circunstancias que se indican:

### BONIFICACIONES INDIVIDUALES

(Única y exclusivamente sobre las localidades adquiridas en taquilla)

*Bonificaciones individuales del 20% para:*

- ◆ Miembros de familias numerosas, generales y especiales.
- ◆ Beneficiarios el Carné Joven.
- ◆ Estudiantes Universitarios.
- ◆ Alumnos de los Conservatorios de Música del Principado de Asturias y de las Escuelas de Música Municipales.
- ◆ Alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias.
- ◆ Personas mayores de 65 años o pensionistas.

*Bonificaciones individuales del 40% para:*

- ◆ Las personas inscritas como demandantes de empleo no ocupados en el Servicio Público de Empleo del Principado de Asturias.
- ◆ Las personas con movilidad reducida o en silla de ruedas y un acompañante.

*La aplicación de estos descuentos individuales tendrán los siguientes límites:*

- ◆ Solo se venderá una localidad bonificada por persona (salvo para personas en silla de ruedas en el que puede adquirirse otra localidad bonificada para el acompañante).
- ◆ En todos los casos se deberá acreditar en la adquisición y a la entrada, mediante el carné o documento acreditativo correspondiente la condición que da lugar a la bonificación.

Las bonificaciones indicadas en los dos epígrafes anteriores se realizarán única y exclusivamente sobre las localidades adquiridas en taquilla y no siendo acumulables las circunstancias que las generan.

## BONIFICACIONES COLECTIVAS

En igual medida y a tenor del preitado artículo 5 de la Ordenanza n.º 300, se aplicará una bonificación colectiva del 20% sobre el precio de la localidad, para grupos organizados de al menos diez personas pertenecientes a alguno de los colectivos que se indican:

- ◆ Alumnos de enseñanzas no universitarias: niño/as de 0 a 12 años con acompañante
- ◆ Alumnos de academias y centros educativos de enseñanzas no regladas.
- ◆ Alumnos de la Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas.
- ◆ Colectivos organizados socialmente.

Para la aplicación de esta bonificación colectiva deberá mediar la presentación de una solicitud por parte de la dirección de los centros educativos y/o academias, de las asociaciones de padres y/o madres de alumnos y del representante del colectivo organizado socialmente.

## NORMAS GENERALES

- ◆ No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- ◆ Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- ◆ Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

*Se ruega:*

- ◆ La máxima puntualidad.
- ◆ No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- ◆ No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- ◆ Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- ◆ No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

## DEVOLUCIÓN DEL IMPORTE DE LOCALIDADES Y PLAZOS

Procederá la devolución del importe de las localidades en el supuesto de suspensión o cambio de la fecha de realización de alguno de los conciertos programados y en los supuestos recogidos en el artículo 26 c) de la Ley 8/2002, de 21 de octubre, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas, del Principado de Asturias.

A estos efectos y como norma general, la Fundación Municipal de Cultura considerará modificación sustancial aquellos espectáculos que se personalicen en artistas concretos.

La Fundación Municipal de Cultura podrá modificar el programa o alguno de los artistas previstos, por causa de fuerza mayor, sin que ello suponga la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones, excepto en caso de producirse la suspensión de algún concierto o cambio de fecha, en cuyo caso se procederá a la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

El importe a devolver sería el correspondiente al valor nominal de la localidad o, en su caso, al valor de la parte proporcional del abono correspondiente.

El plazo de reembolso será desde la comunicación de la cancelación o cambio de la fecha, hasta un mes posterior a la finalización del ciclo.

## + INFORMACIÓN

entradas.oviedo.es // @culturaoviedo



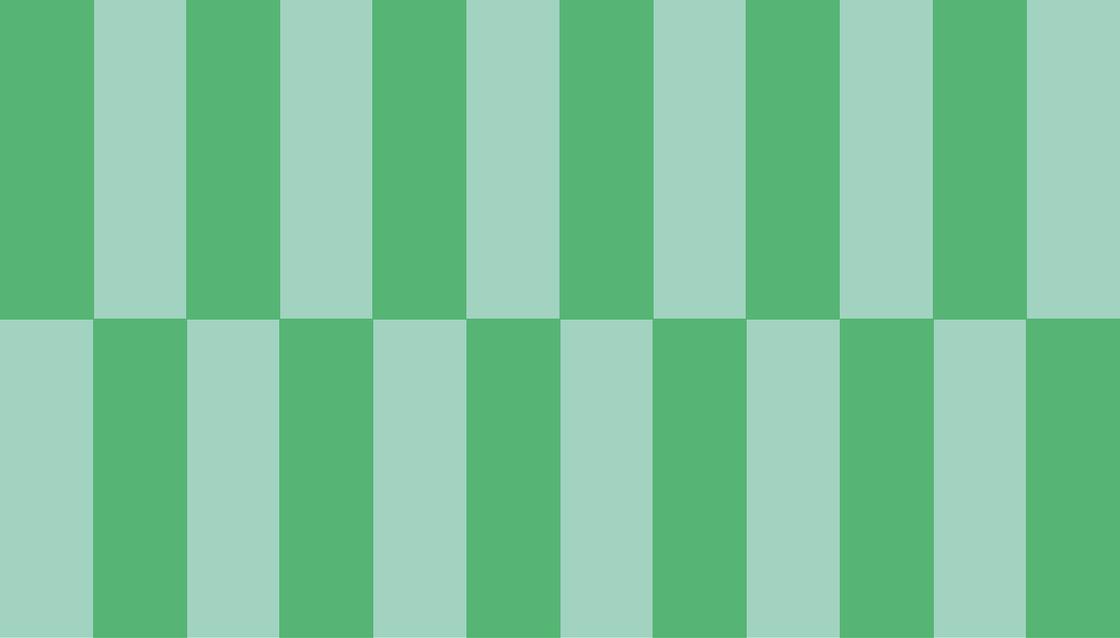
OVIEDO FILARMONÍA



La Nueva España  
www.mec.es

Patrocinado por:

En colaboración con:



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



@culturaoviedo



OVIEDO FILARMÓNIA

Patrocinado por:

En colaboración con:



*La Nueva España*  
www.lne.es

