

Octubre
Gijón/Xixón

Danza Xixón 2024

XXIV
Festival de Artes
del Movimiento





ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN

Departamento de Innovación Cultural
Fundación Municipal de Cultura, Educación y
Universidad Popular del
Ayuntamiento de Gijón/Xixón

CONTACTO

Centro de Cultura Antiguo Instituto
Calle Jovellanos, 21 - 33201 Gijón/Xixón

- ☎ 985 18 10 38
- ✉ promociondelasartes@gijon.es
- 🌐 gijon.es/eventos/Danza-Xixon
- 📘 Danza Xixón
- 📺 Canal Cultura Gijón Xixón
- 📷 @danzaxixon | @cultura.gijon | @gijon

CALENDARIO GENERAL

Octubre, 2024

DANZA XIXÓN 2024

Espectáculos

JUEVES 10
20.30 h
CC Antiguo Instituto. Patio
Cie NDE – Nicanor de Elia
(Francia / Argentina)
El Dorado

SÁBADO 12
18.00 h
Plaza de los Jardines
del Náutico*
**Marco Vargas
& Chloé Brulé**
(Andalucía)
Naufragio Universal

*En caso de lluvia, el espectáculo
se trasladará al Museo Casa Natal
de Jovellanos

18.30 h
Teatro Jovellanos
Thomas Noone Dance
(Cataluña)
*La gata que quería
cambiar la historia*

DOMINGO 13
13.15 h
Plaza Mayor – Mercado
Artesano y Ecológico
de Gijón*
Daniel Rodríguez
(Galicia)
A raíz de

*En caso de lluvia, el espectáculo
se trasladará al Museo Casa Natal
de Jovellanos

18.00 h
Calle Tomás y Valiente*
Akira Yoshida
(Navarra)
Oroimen

*En caso de lluvia, el espectáculo se
trasladará a la Escuela de Comercio

19.00 h*
CC Antiguo Instituto. Patio
RAUXA
(Cataluña)
Anónimos

*Todos los públicos

LUNES 14
11.00 h
Laboral Ciudad de la Cultura.
Teatro
Antonella D'Ascenzi
(Cataluña)
Filar

20.30 h
CC Antiguo Instituto. Patio
Sara Cano Compañía de Danza
(Madrid)
Al Son

MARTES 15
20.30 h
CC Antiguo Instituto. Patio
**Rebe al Rebes,
Ana Donoso Mora
y Javier Prieto**
(Andalucía)
*MAR, o de cómo sobrevivir
a un tsunami*

MIÉRCOLES 16
20.30 h
CC Antiguo Instituto. Patio
Colectivo D'elas
(Galicia)
*É difícil fotografar
o baleiro*

JUEVES 17
20.30 h
CC Antiguo Instituto. Patio
**Alfonso Losa,
con la participación
de Paula Comitre**
(Madrid)
Alter Ego

VIERNES 18
12.00 h y 18.00 h
CMI El Llano
Proyecto Piloto
(Asturias)
Bauh

20.30 h
CC Antiguo Instituto. Patio
Supa Rich Kids by Oulouy
(Cataluña /
Costa de Marfil)
Afrikan Party

SÁBADO 19
12.00 y 17.30 h
Escuela de Comercio
Desplegándose
(Asturias)
*PRELUDIO, una experiencia
para ti*

19.00 h
Paseo Begoña*
Olimpia Oyonarte
(Asturias)
Railles

*En caso de lluvia, el espectáculo se
trasladará al CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h
Teatro Jovellanos
Vanesa Aibar y Enric Monfort
(Andalucía)
La Reina del Metal

MIÉRCOLES 23
10.00 y 12.00 h / 18.00 h
CMI Pumarín Gijón-Sur
Memory Wax y Danza
Teatro Retazos
(Suecia / Cuba)
Playground

VIERNES 25
19.00 h
CMI Pumarín Gijón-Sur
**TRAVESÍAS. Teatro e
intervención social**
(Asturias)
*Igual que una huella
en la arena de la playa*

SÁBADO 26
13.00 h
Laboral Centro de Arte
y Creación Industrial
Lara Brown, Jonás de Murias
(Cataluña / Castilla
y León / Asturias)
Lo imposible es desaparecer

18.00 h
Espacio Escénico
El Huerto
Esa Gente
(Castilla y León)
BLOP

19.00 h
CMI Pumarín Gijón-Sur
**Nacho Cárcaba compañía
de danza**
(Asturias)
*En este mismo momento, el
mar y los años en la tierra*

20.30 h
Teatro Jovellanos
Vortice Dance Company
(Portugal)
*La Consagración
de la Primavera*

DOMINGO 27
12.30 h
Espacio Escénico
El Huerto
Esa Gente
(Castilla y León)
BLOP

Talleres

Matrícula a partir del 1 de octubre,
hasta completar las plazas disponibles.

CC Antiguo Instituto

SÁBADO 12
11.00 a 12.30 h
**Saca tu cuerpo
a bailar. Un
acercamiento a los
Tangos de Triana**
Con Marco Vargas
& Chloé Brulé

11.00 a 13.00 h
Danzando en familia
Con Estrella García
y Miguel Quiroga,
de la compañía
Zig Zag Danza

17.30 a 18.30 h
**Danza para bebés
y sus familias**
Con Estrella García
de la compañía
Zig Zag Danza

DOMINGO 13
17.00 a 19.00 h
Mover(se) desde la raíz
Con Daniel Rodríguez

SÁBADO 19
11.00 a 13.00 h
**Los principios
físicos y expresivos
en la danza-teatro
clásica de la India.**
**Formación y creación
a través de las artes
escénicas de la India**
Con Mónica de
la Fuente, de la
Compañía de Danza
Mónica de la Fuente

DOMINGO 20
10.00 a 11.30 h
Majluta Lab.
**Mujeres en
Movimiento**
Con Dana Raz
Dance Projects

12.00 a 14.00 h
Majluta lab.
**Profesionales
en Movimiento**
Con Dana Raz
Dance Projects

11.30 a 13.00 h
Circo en familia
Con Vene Diez, de
Circo Bajo el Tejado

JUEVES 24
18.00 a 20.00 h
Proyecto Huellas.
**Taller artístico
en el entorno de
cuidados paliativos**
Ponente:
Blanca del Barrio.
Asistente:
Ana Pérez de
Amézaga
(Proyecto Huellas.
TRAVESÍAS. Teatro e
intervención social -
Espacio Escénico
El Huerto)

Más Danza

MARTES 8
18.30 a 20.30 h
Conservatorio Profesional de Música
y Danza de Gijón
Intersecciones III
Encuentro con Dácil González, Premio
Nacional de Danza 2019

JUEVES 17
18.30 h
Calle Tomás y Valiente*
Jam de Danzas Urbanas
Con Supa Rich Kids by Oulouy

*En caso de lluvia, la sesión se trasladará a
la Escuela de Comercio

VIERNES 18
18.00 h
Escuela de Comercio.
Salón de Actos
**Presentación y proyección del
documental El baile de la alquimista**
Con Arantxa Vela Buendía, guionista
y directora del documental

MIÉRCOLES 23
19.00 h
CMI Ateneo La Calzada
Las zapatillas rojas (Michael Powell,
Emeric Pressburger, 1948)
EL CINE DEL ATENEO

VIERNES 25
19.00 h
CMI Ateneo La Calzada
Bobbi Jene (Elvira Lind, 2017)
EL CINE DEL ATENEO

DOMINGO 27
19.00 h
Laboral Ciudad de la Cultura.
Paraninfo
Slow (Marija Kavtaradze, 2023)
Danza XIXón en Laboral Cinemateca

Nuevas miradas en movimiento.
Jóvenes programando danza

3ª edición del proyecto de acercamiento y
creación de nuevos públicos para la danza
contemporánea

Función familiar

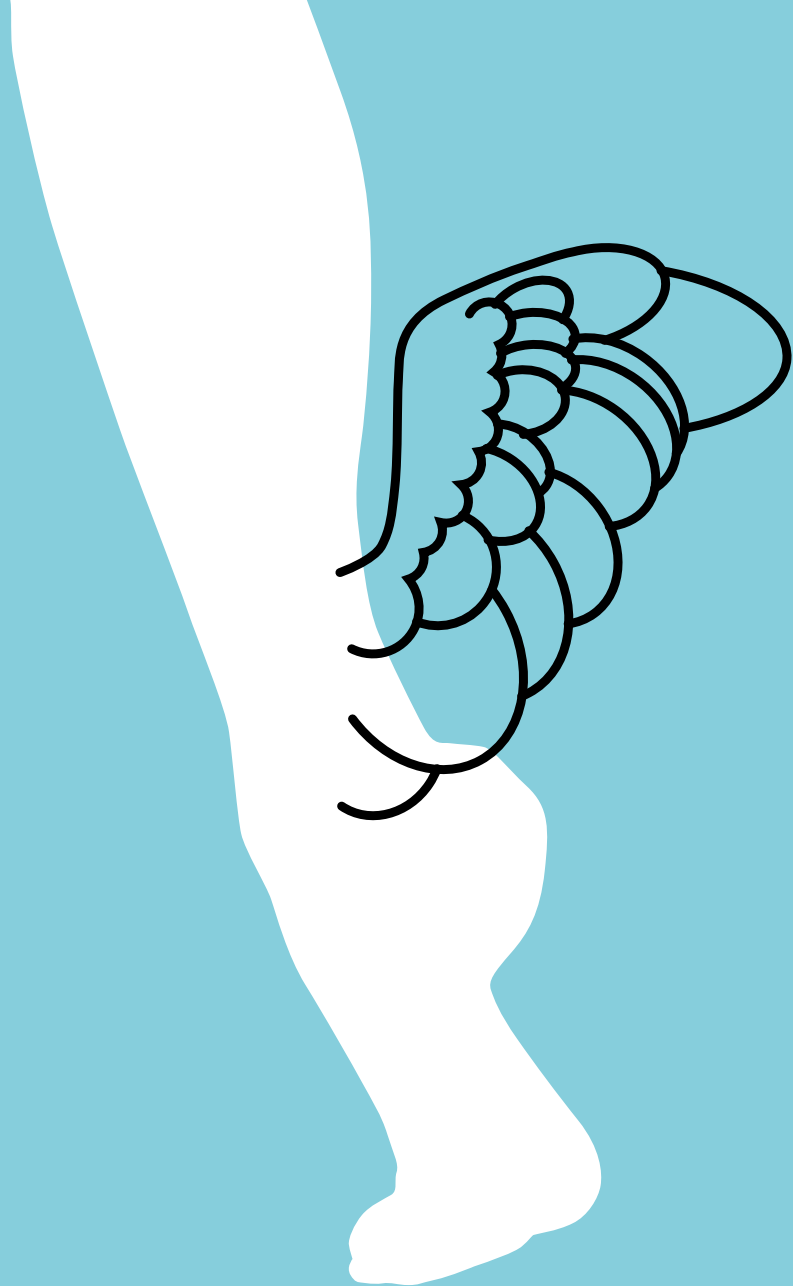
Función para centros educativos

Espectáculo de calle

La Danzatería

Del 1 al 26 de octubre
CC Antiguo Instituto. Sala 3

Espacio de encuentro y difusión de las artes en movimiento



DX24

Danza Xixón cumple su vigésimo cuarta edición impulsada por el ritmo y la fuerza de las creaciones escénicas contemporáneas. Este festival, cuyo origen fueron unas jornadas de reflexión en torno al cuerpo y el movimiento en la escena, es hoy un evento consolidado que ha ido desarrollándose en paralelo a la evolución de las artes del movimiento para ofrecer las tendencias más innovadoras.

La difusión, la creación, el encuentro y el aprendizaje en torno a los nuevos lenguajes escénicos de la danza son los ejes centrales de este programa.

Desde el festival buscamos favorecer que las artes del movimiento formen parte de nuestra vida, envolviéndonos y conectando con nuestra esencia, desde todas sus formas y expresiones.

VUELA...

ESPECTÁCULOS

Página 11 🔍

La calidad artística y creativa de las propuestas, el riesgo en los lenguajes más actuales y la presencia de estilos muy diversos, que son reflejo de la escena presente de las artes del movimiento, son las señas de identidad de la programación de DX24. Desde el festival se quiere brindar la experiencia de disfrutar valiosas propuestas de lo más contemporáneo, tanto para público general, como familiar y escolar.

TALLERES

Página 35 🔍

Los talleres de DX24 componen una completa programación, facilitada por profesionales de prestigio, y ofrece la posibilidad de profundizar en diversas técnicas. Se trata de espacios de aprendizaje que complementan y enriquecen la formación y vivencias de todas las personas interesadas en las artes del movimiento. También se contempla la experiencia familiar en torno al movimiento y la danza.

MÁS DANZA

Página 45 🔍

En el marco del festival se proponen diferentes encuentros entre entidades y profesionales del sector y los públicos de la ciudad, donde puedan generarse lugares de conexión e inspiración. A través de MÁS DANZA planteamos actividades en torno a la difusión de las artes del movimiento y sus múltiples formas de expresión que nos nutren desde otras perspectivas.

LA DANZATERÍA

Página 52 🔍

Espacio de difusión de las artes del movimiento en el que podrás consultar bibliografía especializada y acceder a información sobre festivales, escuelas y otras iniciativas de danza en Asturias. Está concebido también como punto de encuentro y conexión en torno a los participantes de esta edición del festival. Todo ello rodeado de la intervención plástica de Fernando Gutiérrez, especialmente creada para la Danzatería de DX24.



ESPECTÁCULOS

CENTRO
DE CULTURA
ANTIGUO INSTITUTO

Precio:

Entrada general 3

Menores de 31 años 1,50 €

- Precio reducido solo aplicable en taquilla, mediante presentación de documento identificativo
- Las entradas a los espectáculos podrán sacarse anticipadamente en gijon.es/eventos/Danza-Xixon
- La venta anticipada para cada espectáculo se cerrará el mismo día de la actuación a las 14.00 h. La taquilla del CCAI se habilitará dos horas antes de cada función, vendiéndose exclusivamente entradas para el día del espectáculo

Venta de entradas a partir del 1 de octubre

ESCUELA
DE COMERCIO

Precio: 3 €, da acceso a un adulto y un bebé desde que gatea hasta los 18 meses

- La entrada al espectáculo podrá adquirirse solo anticipadamente en gijon.es/eventos/Danza-Xixon

ESPECTÁCULOS
DE CALLE,
CMI EL LANO,
CMI GIJÓN-SUR,
LABORAL CENTRO
DE ARTE Y CREACIÓN
INDUSTRIAL

Entrada libre hasta completar aforo

TEATRO
JOVELLANOS

Venta de entradas:

Taquilla de lunes a domingo, de 12.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.00 h

Venta online: www.teatrojovellanos.com

ESPACIO ESCÉNICO
EL HUERTO

Precio:

Adultos 12 € (anticipada 10 €)

Menores de 16 años 7 € (anticipada 6 €)

Venta online: www.escenaelhuerto.com

Más info: info@escenaelhuerto.com

985 39 11 33

Calle Severo Ochoa, 93

En las entradas con precio público, no se contempla ningún supuesto de devolución del importe, salvo en caso de cancelación del espectáculo

JUEVES 10

CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h – 55 min

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

Coreografía y dirección:

Nicanor de Elia

Artistas:

Zuska Drobna, Moïse Luneau, Maximo Pastor, Timothé Vallat, Tiare Maeva Salgado, Maria Clara Smith

Creación sonora: Giovanni di Domenico

Creación de vídeo:

Guillaume Bautista

Diseño de iluminación:

Nicolas Zuraw, Hugo Oudin

Diseño de vestuario:

Sari Brunel

Producción y administración:

Luz Fernández /
Le Chalumeau

Reconocimientos a las producciones de Nicanor de Elia:

—Premio del jurado por la innovación en el Festival Mondial du Cirque de Demain 2023

—Premio a Mejor Espectáculo de Calle FETEN Gijón – Xixón 2022

—Espectáculo etiquetado en la Olimpiada Cultural – Paris 2024

CIE NDE – NICANOR DE ELIA

El Dorado

Mezclando las disciplinas de acrobacia y malabarismo, *El Dorado* tiene como objetivo crear una técnica coreográfica en torno a la manipulación malabarística de los cuerpos. La intención es desarrollar un lenguaje en la frontera del circo y la danza, alejándose de los objetos de malabarismo tradicionales y haciendo del propio cuerpo de los artistas una herramienta de expresión. Esta nueva creación busca, a través de un diálogo físico entre el manipulador y el manipulado, construir un espacio de reflexión sobre el cuerpo como objeto.



FOTOGRAFÍA de Frank Emmers

SÁBADO 12

Plaza de los Jardines
del Náutico

18.00 h – 25 min

Espectáculo de calle. En caso de lluvia, se trasladará al Museo Casa Natal de Jovellanos

Autoría, dirección, coreografía y baile:

Marco Vargas y Chloé Brûlé

Escenografía:

Antonio Godoy

Vestuario: La Aguja en el Dedo

Música: clásica, Venetian Snares

Reconocimientos de la compañía:

—Premio Lorca 2018: Mejor intérprete femenina y Mejor intérprete masculino.

—Premio Escenarios 2017: Mejor bailarina, Mejor bailarín y Mejor música original

—Premio Lorca 2016: Mejor espectáculo de danza

—Finalistas Premios MAX 2016: Mejor autoría revelación, Mejor bailarín principal y Mejor bailarina principal

MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ

Naufraigo Universal

Marco Vargas & Chloé Brûlé se acercan a ideas como la individualidad y la solidaridad, las fronteras y la libertad, la inmovilidad frente a la creatividad o el caos frente a la armonía, siempre manteniendo el compromiso con el espacio y los vínculos que surgen en él. Un naufragio será el punto de partida. Seres humanos desubicados y abocados a relacionarse, a buscar una salida.



SÁBADO 12

Teatro Jovellanos

18.30 h – 50 min

Función familiar (edad recomendada: a partir de 6 años)

Entrada general 12 €

Menores de 12 años 6 €

Coreografía y dirección:

Thomas Noone

Ayudante de dirección:

Alba Barral

Composición musical:

Jim Pinchen

Interpretación:

Berta Martí, Joel Mesa,
Eleonora Tirabassi, Hector
Puigdomènech

Creación de marionetas:

Andre Mello (Taller Duda Paiva)

Proyecciones:

Carme Gomila

Diseño de iluminación:

Marc Lleixà

Dramaturgia:

Montse Puga

Diseño de escenografía:

Carles Pujol
Construcción de
escenografía: Taller de
Escenografía de Sant Cugat

Vestuario:

Gorette Puente
Fotografías: Luis San Andrés,
Claudia Herrán

Voz en off:

Alba Morena

Producción:

Sara Esteller

Con el apoyo de:
INAEM, ICEC, Institut
Ramón Llull

THOMAS NOONE DANCE

La gata que quería cambiar la historia

Un original espectáculo de danza, marionetas y visuales para toda la familia, sobre la amistad, la confianza y la colaboración. Basado en un cuento hindú, *La gata que quería cambiar la historia* narra las peripecias de una comunidad animal –una gata, un búho, un lagarto y un ratón– que conviven en un árbol bayán. No son amigos, son más bien presas y depredadores. Todos viven con un poco de miedo al animal que está por encima de ellos en el árbol, pero consiguen convivir.

Una historia sobre la confianza y la lealtad, en contraste con las leyes de la naturaleza.

Thomas Noone Dance

Thomas Noone Dance (TND) ha mantenido un ritmo de producción y exhibición que la sitúa entre las compañías de danza más activas del país, con más de 40 creaciones que se han visto en los principales festivales y teatros del circuito nacional. El coreógrafo londinense posee el Premio Ciutat de Barcelona en la categoría de danza de 2011, entre otros importantes galardones.



DOMINGO 13

Plaza Mayor – Mercado

Artésano y Ecológico de Gijón

13.15 h – 15 min

Espectáculo de calle.

En caso de lluvia, se
trasladará al Museo Casa
Natal de Jovellanos

Coreografía e interpretación:

Daniel Rodríguez

Edición de espacio sonoro:

Raúl Ben

Espacio sonoro: Aida Tarrío,
Cmnds, Manuele Pardo, Baiuca

Diseño de vestuario:

Abel Casal

Agradecimientos a:

Vicky P. Miranda, Artur Puga

Galardones de *A raíz de*:

–Premio SÓIADOS en Danza
Ourense 2022

–Premio mejor espectáculo
de calle en el Festival
Internacional AR.CA 2023

Colabora:



DANIEL RODRÍGUEZ

A raíz de

El cuerpo, ese instrumento capaz de hacer vivir hoy las historias del ayer y de permitir que en un único ser, donde habitan pasado y presente, dialoguen tradición y contemporaneidad para construir un discurso de futuro. Daniel Rodríguez trabaja desde la música, el canto y la danza tradicional galega para construir un YO contemporáneo.



FOTOGRAFÍA de Coral Alonso

DOMINGO 13

Calle Tomás y Valiente

18.00 h – 20 min

Espectáculo de calle.

En caso de lluvia, se trasladará a la Escuela de Comercio

Creación y performance:

Akira Yoshida

Ojo externo: Luis García (Fruta) y Lali Ayguadé

Música: Donald Beteille

Con el apoyo de:

La Faktoria Choreographic Center

AKIRA YOSHIDA

Oroimen

Oroimen muestra los últimos momentos de un personaje en un viaje conmemorativo, y que, habiendo perdido el contacto con la realidad, continúa su camino hacia ninguna parte, avanzando sin otro propósito que el de sentirse comprendido.

Akira Yoshida

Akira Yoshida es un artista que ha trabajado con compañías como Peeping Tom, Yoann Bourgeois, Lali Ayguadé Company, Roberto Oliván, Hungry Sharks, Ceren Oran, etc... También ha realizado su propio trabajo, con obras como *Hito*, en colaboración con Chey Jurado, *Together To Get There* y *Gizaki*, en colaboración con Lali Ayguadé, *Burial Of The Bark*, *Oroimen* y *Home*.



DOMINGO 13

CC Antiguo Instituto. Patio

19.00 h – 45 min

Todos los públicos

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

Idea original: RAUXA CIA

Dirección: Xavi Sánchez

Interpretación y coreografía: Analía Serenelli

Música original:

Jesús Acebedo

Creación de marionetas:

Xavi Sánchez

Iluminación: Luis Portillo

Una producción de la compañía RAUXA, en coproducción con UP Circus and Performing Arts (Bélgica) y ZirkoZaurre.

Galardones de *Anónimos*:

–Premio Drac D'Or Julieta Agustí al mejor espectáculo de la Fira de Internacional de Titelles de Lleida

RAUXA

Anónimos

¿Cuánto somos capaces de manipular nuestros propios pensamientos con tal de evadirnos de la realidad? *Anónimos* es un espectáculo de circo contemporáneo, sensible y poético, que nos sumerge en el subconsciente de una mujer que crea a través del papel una realidad paralela, donde el paso del tiempo se vuelve efímero y ligero para dar lugar a la nostalgia del olvidado. Una fusión de danza, acrobacia, equilibrios, manipulación de objetos fantásticos y marionetas surrealistas.

Rauxa

Rauxa nace en 2018. Gracias a la multidisciplinariedad e innovación de su trabajo, sus espectáculos han girado en Francia, Italia, Hungría, Croacia, Bulgaria, Serbia, España, Eslovenia, Polonia, Islandia, Bélgica, Túnez e Israel, entre otros países.

Al terminar el espectáculo, la compañía tendrá un breve encuentro con el público



LUNES 14

Laboral Ciudad de la
Cultura. Teatro

11.00 h - 40 min

Función para centros
educativos

Coreografía e

interpretación: Antonella
D'Ascenzi

Asesoramiento en danza y
mapping en vivo: Toni Mlra

Asesoramiento en
manipulación de títeres y
objetos: Damiano Privitera

Diseño de luz: Elena Piscitilli

Diseño de vestuario:

Cristina Robledillo

Video animación y diseño
de proyección:

Guillem Muñoz

Música: Adrián Berenguer

Realización de objetos y
títeres: Antonella D'Ascenzi

Fotos: Carles Decors

Compañía invitada a
ferias y festivales como
FIRA TÀRREGA, MOSTRA
de IGUALADA, Dansa
Metropolitana, Fira de
Titelles de Lleida, Institut
de la Marionnette de
Charleville-Mezières y PARK
IN PROGRESS-Micronesia.

ANTONELLA D'ASCENZI

Filar

Filar es una pieza de danza contemporánea y poesía visual que habla sobre el poder de la relación entre cuerpos y objetos, una relación que se desarrolla desde la distancia de los hilos. ¿Cómo sentir el otro cuerpo, el de una marioneta, en esta distancia? La historia de *Filar* es la de un mundo que cada día se construye y, de repente, se viene abajo. Entonces, cuando hay una crisis, ¿cómo podemos volver a construir una comunidad y sentir que vivimos en una red de hilos y relaciones? Los hilos crean una conexión invisible entre todo lo que sucede, los hilos nos unen con nuestras familias, los amigos o las personas con las cuales compartimos caminos. Los hilos mantienen la conexión en la distancia.



FOTOGRAFÍA de Hélio Mendes

LUNES 14

CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h – 60 min

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

Al Son Calle

13.15h– 20 minutos

Calle Tomás y Valiente

Dirección y coreografía:

Sara Cano

Asistencia en coreografía:

Verónica Garzón y Begoña
Quiñones

Maestro de folklore:

Javier García Ávila

Maestro de percusión:

Juan Antonio Torres y David Mollón

Intérpretes:

Sara Cano, Ana del Rey, Begoña Quiñones, Irene Hernández, Nuria Tena, Lucía López, Verónica Garzón y Yolanda Barrero

Música original:

Vigüela y José Pablo Polo

Vestuario:

Carmen 17 y Celia Ledón

Diseño de iluminación:

Marino Zabaleta

Escenografía:

Sara Cano

Diseño de espacio sonoro:

Jorge Díaz "Roy"

Textos:

Sara Cano a partir

de cancionero popular y

Marcia Belisarda

Autoría letra canciones:

cancionero popular, Vigüela y

Rosa Zaragoza

Distribución y management:

Elena Santonja

SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA

Al Son

Al Son es una pieza creada por y para mujeres, en la que se homenajea a aquellas a las que se les ha negado tener voz propia. Mujeres invisibles cuyo testimonio de vida ha sido diluido en el anonimato, pero también rebeldes, aquellas que consiguieron alcanzar sus sueños y sin embargo fueron borradas de la memoria colectiva. Partiendo de la tradición, este discurso gira en torno a los conceptos de folklore y feminismo, abordados bajo un prisma contemporáneo marcado por la transversalidad de lenguajes escénicos y la búsqueda de la ruptura. Un llamamiento a la solidaridad femenina, a la fuerza del colectivo y el empoderamiento como armas para alcanzar nuestra propia revolución poética y continuar en la lucha hacia la igualdad y la mejora en la condición de la mujer.

Reconocimientos de la compañía:

–Premio Max 2020 a Mejor coreografía

–Primer Premio de Coreografía y Premio Mejor composición musical original en Certamen de Danza Española y Flamenco

–Premios: Descalzinha, Nave del Duende, Cervantes, Universidad Carlos III

Con el apoyo de:

INAEM, Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, CC Paco Rabal, Torrejón Cultura y Fundación SGAE



FOTOGRAFÍA de marcosGpunto

MARTES 15

CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h – 60 min

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

Dirección/dramaturgia:

Ana Donoso Mora

Interpretación: Rebeca Pérez y Javier Prieto

Creación circense:

Rebeca Pérez

Música y espacio sonoro:

Javier Prieto

Coreografía:

Matilla

Asesoría multicuerda:

Zenaida Alcalde

Textos: compañía y Nacho Terceño

Vestuario: Dita Segura

Espacio escénico: Ana Donoso Mora y Dita Segura

Iluminación: Ana Donoso Mora y Martín Leal

Soleá: Alicia Acuña

Coproducción: Circada

Galardones de *MAR, o de cómo sobrevivir a un tsunami*:

—Premio TALÍA 2024 Música

Original a Javier Prieto

—Premio FETEN 2024

Espectáculo de Noche

—Premio LORCA 2024

Espectáculo de Circo

—Premio PACA Intérprete 2023 a Rebeca Pérez

REBE AL REBES, ANA DONOSO MORA Y JAVIER PRIETO

MAR, o de cómo sobrevivir a un tsunami

Este espectáculo es una casi tragi casi comedia. Un viaje entre el humor absurdo y el drama, un acto de rebeldía frente al tabú de hablar de la muerte, un acto de resiliencia, un homenaje. En esta pieza se diluyen los conceptos del teatro físico, el circo, la música y la plástica escénica en un ritual casi humorístico, casi poético, casi flamenco y casi dramático.



MIÉRCOLES 16

CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h – 60 min

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

Dirección:

Julia Laport Rivas

Creación e interpretación:

Myriam González, Eloi García, Martín Sanjurjo, Andrea Castro, Noelia Mato, Iria Casal

Espacio lumínico:

Nacho Martín Rivas

Espacio sonoro: Bruno Baw y LLXNTO

Vestuario: Yago Valverde y Elise Abella

COLECTIVO D'ELAS

É difícil fotografar o baleiro

É Difícil Fotografar o Baleiro es un cuestionamiento poético de la verdad, del centro, de la transcendencia. Por medio de las experiencias de seis cuerpos muy diversos, nos encontramos con la superficialidad de la identidad, una búsqueda de una esencia que no se puede atrapar. Esta obra es un mundo plástico que nos lleva a ver la música a través de una masa de cuerpos, profundizando en la intimidad del individuo, en su vacío.

D'elas

D'elas es un colectivo integrado por artistas emergentes gallegos. Se juntan en 2020 por la necesidad de desarrollar a través de la colectividad y de llevar los lenguajes de las danzas urbanas a escena. Su pieza corta *OCCO* resulta finalista del Certamen Coreográfico de Compostela; *É difícil fotografar o baleiro*, espectáculo subvencionado por AGADIC, es presentado en la feria Galicia Escena Pro y participa en el festival Lúa Cheia, Arte na Aldeia de Vila Real (Portugal), además de pasar por auditorios como el Teatro Rosalía de Castro (A Coruña) o el Teatro Jofre (Ferrol).



JUEVES 17

CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h – 70 min

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

Elenco Daza Xixón 2024:

Alfonso Losa, baile; Paula Comitre (artista invitada), baile; Sandra Carrasco (artista invitada), cante; Ismael “El Bola”, cante; “El Peli”, guitarra

Dirección artística y coreografía: Alfonso Losa y Patricia Guerrero

Acompañamiento artístico: Ana Morales

Composición musical: Francisco Vinuesa

Diseño de vestuario: Belén de la Quintana

Diseño de iluminación: Olga García

Diseño de sonido: Pedro León

Conceptos comunicación y diseño gráfico: Javi Mamífero

Dirección de producción y management: Loïc Bastos

Producción: BLEU PROD

Con el apoyo de:

INAEM, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Comunidad de Madrid, Centro Coreográfico Canal (Madrid), Residencias artísticas In Progress (Torrox, Málaga).

ALFONSO LOSA, CON LA PARTICIPACIÓN DE PAULA COMITRE

Alter Ego

Somos un cuerpo con un asterisco encima que nos inunda de posibilidades, de libertad para poder corregirnos, para vivir otro destino. Te doy mis rodillas y te pido el tronco. Y ahora y así somos tres. Y hemos creado un cuerpo nuevo. Sabemos que está y no lo vemos. Es real y es abstracto como un impulso genuino que escapa, por pura necesidad, del vértigo.

Creado en 2023 por Alfonso Losa junto a Patricia Guerrero, *Alter Ego* es un reto compartido, abierto y libre. Un baile hecho de impulsos, sorpresas, preguntas, tesoros, desconciertos, vapor, entrañas y horizontes. Ahora, Alfonso vuelve a buscar en lo ajeno y encuentra en Paula Comitre un nuevo cuerpo cómplice con el que cruzar sus asteriscos en este juego de espectros.



FOTOGRAFÍA de Beatrix Molnar

VIERNES 18

CMI El Llano

12.00 h – 45 min

Función para centros educativos

18.00 h – 45 min

Función familiar (a partir de 5 años)

Entrada libre hasta completar aforo

Dirección: Rebeca Tassis

Intérpretes: Rebeca Tassis, Izar Gayo y Verónica R. Galán

Composición y música en directo: Verónica R. Galán

Diseño Gráfico: Carmen Vázquez

Escenografía: David Martínez Suárez

Iluminación: Pelayo Rodríguez

Vestuario: Patricia Vázquez

Producción: Raquel Martín

Tassis

Comunicación y prensa: Marta Barbón

Distribución: Carmela Romero

Reconocimientos de la compañía:

—Premio Jovellanos a la Producción 2022 a su última pieza *La Bestia Negra*, con la que han girado en Camino Escena Norte.

PROYECTO PILOTO

Bauh

Bauh no nos cuenta una sola historia, sino que permite al público descubrir mil y una historias a través de la transformación de los distintos personajes, los espacios, los colores, las formas y la música en directo. Se trata de una invitación a recorrer, al igual que ya hacían los primeros investigadores con la arquitectura y las construcciones, el fascinante mundo de La Bauhaus.



VIERNES 18

CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h – 60 min

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

Dirección: Oulouy

Codirección: Yemi Osokoya

Coreografía: Supa Rich Kids: Oulouy, Yemi Osokoya, Ordinateur y Ambrose Tjark

Mentoría externa: Aida Colmenero Díaz

Diseño de vestuario:

Ambrose Tjark y Top Manta

Música: DJ Kamol, Julien Roolib, Julian Nichols aka Asap Ju, Alieu Saho, Namu Serpentard

Diseño de luces: Manuel Ordenavia

Producción: Africa Moment

Coproducción: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Terrassa -Terrassa Arts Escèniques, Distribución Nacional e Internacional Africa Moment

En colaboración con:



SUPA RICH KIDS BY OULOUY

Afrikan Party

Dirigida por el visionario coreógrafo Oulouy e interpretada por su crew internacional Supa Rich Kids, *Afrikan Party* es una oda futurista a África, una celebración de sus diversas y asombrosas culturas. Se trata de la narración de la historia de un niño nacido en 2090 en los Estados Unidos de África, un viaje por las miles de tradiciones, rituales y culturas que le conectan al pasado, presente y futuro a través de la danza, la música y la moda. Una oda a la vida, una declaración de lo que podemos conseguir cuando estamos en unión. Una ventana a un campo infinito de posibilidades para las nuevas generaciones.

Con *Afrikan Party*, Supa Rich Kids by Oulouy han ganado el Premio a Mejor Coreografía del año en los Premios de la Crítica Catalana de Artes Escénicas 2024. Asimismo, la obra ha sido incluida en el archivo coreográfico de la *New York Public Library*.



FOTOGRAFÍA de BravaStudio

SÁBADO 19

Escuela de Comercio

12.00 y 17.30 h - 60 min

Espectáculo familiar (bebés desde que gatean hasta los 18 meses)

Precio: 3 €, da acceso a un adulto y un bebé desde que gatea hasta los 18 meses

La entrada al espectáculo podrá adquirirse solo anticipadamente en gijon.es/eventos/Danza-Xixon

Idea, texto y dirección:

Carlos Fernández López

Ayudante de dirección, coreografía e interpretación:

Marisa Amor

Espacio sonoro: Óscar G. Villegas

Producción: Desplegándose (Gijón), Casa Encendida (Madrid), Festival Tnt - Terrassa noves tendències, Fondazione Escuela Yera (Cantabria)

DESPLEGÁNDOSE

PRELUDIO, una experiencia para ti

Preludio, una experiencia para ti es una obra dirigida a bebés y adult@s con dos esferas de experiencia: un espacio de juego para los bebés, donde accionan con texturas y objetos, y un lugar para las personas adultas, interpeladas por un discurso que transforma lo que sienten al contemplar, al estar. Preludio es juego, relación, escucha. Objetos, palabras y paisajes que señalan la unión sensorial e imperecedera de bebés y progenitores.

Desplegándose

Compañía formada por Marisa Amor y Carlos Fernández, ambos con una trayectoria de 30 años vinculados a las artes escénicas y la pedagogía dentro de las áreas del movimiento, la expresión y el juego.



SÁBADO 19

Paseo Begoña, junto al
Teatro Jovellanos
19.00 h – 30 min
Espectáculo de calle.
En caso de lluvia, se
trasladará al CC Antiguo
Instituto. Patio

**Dirección, coreografía e
interpretación:** Olimpia
Oyonarte
Viola, narración y voz:
Amaya Arnáiz
Piano y voz: Sonia Cartón
Textos: Olimpia Martos Ruiz

OLIMPIA OYONARTE

Raïles

En la estación de la vida los trenes vienen y van. Subimos a unos, bajamos de otros, y siempre llevamos el mismo equipaje: la ilusión de ver, el anhelo de sentir y el deseo de ser. Es en el movimiento donde las cosas ocurren, en los árboles del paisaje que vemos a través de la ventanilla del vagón... ¿Son ellos los que se mueven o la que se mueve soy yo?

Una teoría alternativa a la creación del universo y la evolución de las formas y la vida hasta llegar al ser perfecto.

Olimpia Oyonarte

Pedagoga de la danza, bailarina y coreógrafa, en sus creaciones fusiona el lenguaje flamenco y el contemporáneo, integrando otras disciplinas artísticas como la música clásica, el canto y el texto literario.



FOTOGRAFÍA de Pablo Albalá

SÁBADO 19

Teatro Jovellanos
20.30 h – 80 min
Patio de butacas y
entresuelo 18 €
General 10 €

Intérpretes: Vanesa Aibar, baile; Enric Monfort, música
Equipo creativo: Vanesa Aibar, dirección, concepto y coreografía; Enric Monfort, dirección, concepto, composición musical y diseño sonoro; Guillermo Weickert, asesor artístico

Asesoramiento dramaturgia:
David Montero

**Asesoramiento de
espacialización sonora:**

Marijn Cinjee

**Tecnología de sonido
espacial:** 4DSOUND

**Diseño de iluminación y
espacio escénico:** Cube.bz

Escultura: Susana Guerrero

Vestuario: Roberto Martínez

Coordinadora técnica:
Carmen Mori

Sonido: Pablo Verguilla

Iluminación: Valentín Donaire

Tour Manager: Thibault Pradet

Fotografía y video: Alex
Rademakers, Carlos Bonilla Mj

Producción y management:
María Molina

Galardones de La Reina del Metal:

–Premio Max al Mejor
espectáculo de Danza 2023
–Mejor espectáculo de la 40
Feria de Artes Escénicas de
Andalucía

VANESA AIBAR Y ENRIC MONFORT

La Reina del Metal

Vanesa Aibar y Enric Monfort han hecho de la investigación en los límites de sus respectivos lenguajes el núcleo central de su trabajo, llevando al extremo las posibilidades del sonido y el movimiento. En este proyecto largamente madurado, apuestan por el encuentro entre sus dos universos creativos que, como todo encuentro verdadero, trasciende lo que cada cual traía para fundar un lugar nuevo. Y ese nuevo lugar es *La Reina del Metal*.



MIÉRCOLES 23

CMI Pumarín Gijón-Sur
10.00 y 12.00 h – 40 min

Función para centros
educativos

18.00 h – 40 min

Función familiar (a partir de
6 años)

Entrada libre hasta
completar aforo

Coreografía: Miguel Azcue

Asesoría artística: Johanna
Jonasson

Dramaturgia: Isabel Bustos
Romoleroux

Bailarines: Lázaro Ledón
Cabrera, Anna Ledón
Cabrera, Laura Mesa
Beltrán, Laureen de la
Caridad Piedra Díaz,
Olo Tamayo López, Kevin
Rodríguez Ruiz

Producción: Francisca
Romeo

Diseño de luces: Alexander
Sosa y Stefan Bolliger

Ensayadora: Betha Casañas

MEMORY WAX Y DANZA TEATRO RETAZOS

Playground

Playground hace alusión a la importancia del juego en todas las etapas de la vida, haciendo una invitación a valorar el momento y el espacio común que habitamos.

La obra hace hincapié en lo bello y espiritual de lo sencillo. Se inspira en el espíritu de resiliencia, humor y solidaridad que trasciende carencias y dificultades, dándole nueva vida a lo viejo, a lo roto, a lo olvidado, impregnándolo de imaginación, alegría y espiritualidad.

Memory Wax y Danza Teatro Retazos

La compañía estrenó este espectáculo en 2023 y ya ha actuado en el Teatro de Dansstaden en Malmö, en el Malmö Scenfest, en el Acusticum en la ciudad de Piteo, así como en otras ciudades suecas. Además, han estado en distintos teatros y festivales de Cuba e Italia.



VIERNES 25

CMI Pumarín Gijón-Sur
19.00 h – 70 min

Entrada libre hasta
completar aforo

Dramaturgia y dirección:
Blanca del Barrio

Intérprete: Ana Pérez de
Amézaga

Autoría: Pablo Sánchez

Caligrafía: Yamamoto
Mariko-san

Espacio sonoro:

Paul Willbury

Diseño gráfico:

Claudio Esteban

Audiovisual: Sofía Ardura

Escenografía y atrezzo:

Pablo S. y B. del Barrio

Diseño de iluminación:

Miguel Quiroga

Apoyo técnico e

infraestructuras: Espacio
Escénico El Huerto

Espectáculo perteneciente
al Proyecto Huellas

Con la colaboración de:

EL HUERTO
ESPACIO ESCÉNICO

TRAVESÍAS. TEATRO E INTERVENCIÓN SOCIAL

Igual que una huella en la arena de la playa

El espectáculo se centra en tomar conciencia de la muerte, transmitir que la vida se llene de vida y vaciar la muerte de muerte. A través del movimiento expresivo, sustentado por un texto original, nos introducimos en la reflexión sobre el final de la vida. *Huellas* es un proyecto de creación artística y de acción socioterapéutica dedicado a visibilizar el proceso de resignificación de la muerte.

Travesías

Compañía compuesta por Blanca del Barrio, partner de Marcel Marceau y reconocida directora de escena, y Ana Pérez de Amézaga, premio Semilla de Plata y coordinadora e intérprete de *Helladia o los cuerpos de Atalanta*, ganadora de cinco premios OH! y del premio Jovellanos a la producción 2018.

Al terminar el espectáculo, la compañía tendrá un breve encuentro con el público



SÁBADO 26

Laboral Centro de Arte y
Creación Industrial

13.00 h – 40 min

Entrada libre hasta
completar aforo

Creación y dirección: Lara
Brown, Jonás de Murias

Interpretación: Lara Brown,
Jonás de Murias, (+ variable:
grupo de danzas colaborador
en cada lugar)

Asistencia de dirección:
María Cecilia Guelfi

**Diseño lumínico y
coordinación técnica:** Víctor
Colmenero Mir

Paisaje sonoro: Carlos
Gárate Marquerie

**Diseño y realización de
vestuario:** José Manuel Sanz

Producción: Lara Brown,
Jonás de Murias

Asistencia de producción:
María Cecilia Guelfi

Pieza producida por Fira
Mediterrània de Manresa y el
Festival Escena Patrimoni,
donde además se ha
presentado, con el apoyo de
la Generalitat de Catalunya.
También ha estado en el
Festival Escena Abierta 2024
de Burgos y Dansàneu 2024.
Ha sido desarrollada gracias
a diversas residencias en La
Caldera, El Graner y LABoral
Centro de Arte.

LARA BROWN, JONÁS DE MURIAS

Lo imposible es desaparecer

Este trabajo es una reflexión performativa que
plantea cómo los cuerpos hacen de contenedores de
danzas del pasado para que éstas puedan atravesar
el tiempo y aparecer en el presente, preguntándonos
qué es lo que nos permite incorporar a un contexto
contemporáneo los movimientos de raíz y las danzas
populares de hace siglos. ¿Cómo archiva un cuerpo,
cómo archiva una palabra, cómo vibra un archivo?



FOTOGRAFÍA de Tristán Pérez-Martín

SÁBADO 26

18.00 h – 30 min

DOMINGO 27

12.30 h – 30 min

**Espectáculo familiar (niños/
as de 2 a 6 años)**

Espacio Escénico El Huerto

**Adultos 12 € (anticipada
online 10 €)**

**Menores de 16 años 7 €
(anticipada online 6 €)**

Coreografía e interpretación:
María Casares

Diseño sonoro: Iván Díez
Álvarez (Genzo P.), David
Tornadijo, Miguel Ángel
Fuentes

Diseño de iluminación:
Herminio González, David
Tornadijo

Diseño de vestuario:
Alexandra Surugiu, Escuela
de Moda Lipper, Francisco
Javier Llorente Suárez,
Beatriz Salvador Mercedes

Ilustración: Camino Viejo

Acompañamiento: David
Tornadijo, Lucio A. Baglivo,
Javier Bermejo, Estrella García

ESA GENTE

BLOP

BLOP es una pieza inmersiva de danza contemporánea
para la primera infancia. Es una propuesta sensorial
que, desde la cercanía, explora lo inesperado o incluso
lo inoportuno. La protagonista aparece en el espacio
y con ella algo que la cubre, que hace que todos sus
movimientos suenen. Se trata de una especie de capa
acuosa que, ¡UPS! al romperse lo deja todo mojado y
patas arriba. ¿Y ahora qué hacemos?



Reconocimientos de la compañía:

–Premio del público, con su pieza *PER SE*, en el 34º
Certamen Coreográfico de Madrid y gira Red Acieloabierto.

–Estreno de *BLOP* en la Feria de Teatro de Castilla y León

SÁBADO 26

CMI Pumarín Gijón-Sur

19.00 h – 60 min

Entrada libre hasta
completar aforo

Creación e interpretación:

Nacho Cárcaba

Poema y voz en off:

Elisa Medina Hudgins

Creación audiovisual y

acompañamiento: Rodrigo de la Cruz

Iluminación: Rodrigo de la Cruz y Andrés de la Cruz

Vestuario: Nina Maya Díaz y

Nacho Cárcaba

Asistencia técnica:

Miguel Punzano

NACHO CÁRCABA COMPAÑÍA DE DANZA

En este mismo momento, el mar y los años en la tierra

El mar es el Lucifer del azul. El cielo caído por querer ser la luz. ¡Pobre mar condenado a eterno movimiento, habiendo antes estado quieto en el firmamento! Pero de tu amargura te redimió el amor. Pariste a Venus pura, y quedose tu hondura virgen y sin dolor. Tus tristezas son bellas, mar de espasmos gloriosos. Mas hoy en vez de estrellas tienes pulpos verdosos. Aguanta tu sufrir, formidable Satán. Cristo anduvo por ti, mas también lo hizo Pan.

Federico García Lorca

Nacho Cárcaba

Bailarín internacional de danza contemporánea, danzas urbanas, obtiene el segundo puesto en el Certamen Coreográfico Internacional Burgos-New York 2015 en la categoría de Hip Hop. También ha sido ganador en 2018 del premio SOLODOS EN DANZA, realizando giras por Costa Rica y México.



FOTOGRAFÍA de Claudio Palazzo

SÁBADO 26

Teatro Jovellanos

20.30 h – 80 min

Patio de butacas y
entresuelo 18 €

General 10 €

Dirección artística: Cláudia Martins y Rafael Carriço

Compositor: Igor Stravinsky

Coreografía y videografía: Cláudia Martins y Rafael Carriço

Diseño del espacio escénico y vestuario: Cláudia Martins y Rafael Carriço

Bailarines: Joana Marques, Manuela Linhares, Filipe de Souza, Cláudia Martins, Rafael Carriço, Diogo Lourenço, Francisco Maduro, Julia Caetano, Henrique Rodrigues, Beatriz Duarte, Andreia Alvelos, Sigrid Dugstad

Dirección técnica: Nuno Martins

Dirección escénica: Luis Paz

Producción: Vortice Dance Company

Fotografía: Sérgio Claro

Coproducción: CCC – Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha, Coliseu de Lisboa, Cine Teatro de Torres Vedras

VORTICE DANCE COMPANY

La Consagración de la Primavera

Vortice Dance Company presenta *La Consagración de la Primavera*, ideada por los coreógrafos Cláudia Martins y Rafael Carriço. Se trata de un nuevo acercamiento a la obra de Stravinsky, realizado bajo el prisma de la era tecnológica, en el que los lenguajes de la danza, la videografía, el videomapping y la música se mezclan en una experiencia sensorial abrumadora. Se trata de un trabajo en el que los miedos, anhelos, deseos y cuerpos se ritualizan, en un intenso despliegue de luz, danza, música e imagen. La acción se desdobra en una analogía directa con la velocidad de las primaveras actuales, donde la Danza del Sacrificio final se multiplica en el tiempo y el espacio.



Reconocimientos de la compañía:

- Gran Premio de Coreografía de la UNESCO (Helsinki)
- Reconocimiento en el Festival Internacional de Ballet del Báltico
- Premio del Público en el Concurso Internacional de Ballet y Danza Moderna de Nagoya (Japón)
- Tercer Premio en el Concurso Internacional de Ballet y Coreografía de París
- Reconocimiento Phillip Morris



TALLERES

CENTRO
DE CULTURA
ANTIGUO
INSTITUTO

Inscripción:

Todos los talleres requieren inscripción, a través de la siguiente plataforma:

<https://actividades.gijon.es/ACTCursosEspeciales/home.do>

Fechas y plazos:

La inscripción comenzará el 1 de octubre, hasta completar las plazas disponibles.

Más información:

gijon.es/eventos/Danza-Xixon

promociondelasartes@gijon.es

985 18 10 38

SÁBADO 12

CC Antiguo Instituto

11:00 a 12:30 h

Precio 5 euros

Dirigido a todos los públicos, no se requiere experiencia previa

Requisitos de vestuario y calzado: ropa y calzado(s) cómodos

SACA TU CUERPO A BAILAR. UN ACERCAMIENTO A LOS TANGOS DE TRIANA

Con Marco Vargas & Chloé Brûlé

En esta sesión de acercamiento a los Tangos de Triana exploraremos la energía y los movimientos característicos de este palo flamenco. Jugaremos con el ritmo, la percusión corporal y las formas para adentrarnos en una fisicalidad generosa y festiva. ¡Saca tu cuerpo a bailar!

Marco Vargas & Chloé Brûlé

Desde 2005 Marco Vargas & Chloé Brûlé conforman un equipo en permanente sintonía creativa, con un lenguaje propio desde el flamenco y la danza. Han formado parte de las programaciones nacionales más relevantes, como Biental de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez, Mercat de Les Flors o Festival de Teatro Clásico de Mérida, y mostrado sus creaciones en lugares destacables, como Tanzhaus (Düsseldorf), Théâtre Forum Meyrin (Genève), Théâtre du Rond-Point (Paris), Festival MIRADAS de Santos (Brasil), SiDance de Seul (Corea) o Festival Teatro a Mil (Chile), entre otros. Vargas & Brûlé cuentan con una amplia experiencia en la enseñanza y transmiten sus conocimientos y pasión por el arte flamenco en todo el mundo.



SÁBADO 12

CC Antiguo Instituto

11.00 a 13.00 h

Precio 2 euros

Dirigido a: niños y niñas a partir de 5 años. La inscripción se formalizará a nombre del menor, que para asistir al taller deberá ir acompañado de una persona adulta

Requisitos de vestuario y calzado: pie descalzo o con calcetín y ropa cómoda para niñas, niños y adultos.

DANZANDO EN FAMILIA

Con Estrella García y Miguel Quiroga, de la compañía Zig Zag Danza

Taller de iniciación a la danza contemporánea que se desarrolla en el seno de la familia. Realizaremos todas las actividades en pareja, mamá, papá, niño o niña. Descubre tu pequeño o gran bailarín, ese bailarín o bailarina que llevas dentro.

Estrella García

Bailarina y coreógrafa, Grado Superior de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza, comienza en la docencia en el año 1985, ámbito en el que es considerada una pedagoga de referencia. Realiza su labor como creadora e intérprete desarrollando una línea de investigación escénica para niñas y niños a través de espectáculos para la primera infancia, como *Mira*, *Aupapá*, *Jardín Secreto* o *Mimesis*, producidos por su propia compañía, Zig Zag Danza.

Miguel Quiroga

Bailarín y profesor, Grado y Master en Dirección de Escena y Maestro en Educación Física por la UAM. Su formación en danza la realiza entre España, Francia, Austria, EEUU y Canadá. Cuenta con una amplia experiencia en docencia, impartiendo talleres de danza en España y el extranjero. Destaca su trabajo en relación al concepto y al espacio escénico de las producciones para la primera infancia de Zig Zag Danza, en las que también trabaja como coreógrafo e intérprete.



FOTOGRAFÍA de Tatiana Zymlova

SÁBADO 12

CC Antiguo Instituto
17.30 a 18.30 h
Precio 1 euro

Dirigido a: bebés desde 9 meses a 3 años y sus familias. La inscripción se formalizará a nombre de un adulto, que acompañará al menor en el taller

Requisitos de vestuario y calzado: pie descalzo o con calcetín y ropa cómoda para niñas, niños y adultos

DANZA PARA BEBÉS Y SUS FAMILIAS

Con Estrella García, de la compañía Zig Zag Danza

Entraremos en el mundo de la expresión y la comunicación a través del lenguaje no verbal y el movimiento danzado. Compartiremos experiencias sensoriales, rítmicas y dinámicas en un espacio compartido: explorando nuevos territorios para dibujar nuevos paisajes.



FOTOGRAFÍA de Artur Gavalda

DOMINGO 13

CC Antiguo Instituto
17.00 a 19.00 h
Precio 6 euros
Dirigido a estudiantes y profesionales de danza



FOTOGRAFÍA de Coral Alonso

MOVER(SE) DESDE LA RAÍZ

Con Daniel Rodríguez

En este taller se abrirá la metodología de creación e investigación de la compañía de Daniel Rodríguez a los y las asistentes. Se compartirán conocimientos de cómo la compañía analiza el movimiento en busca de las cualidades en las que se desenvuelven las danzas seleccionadas, las características sobre las que se construyen estos lenguajes, su forma y sus diversas estructuras. Además de la puesta en práctica de esta investigación por los y las asistentes, la compañía compartirá parte de su repertorio, sirviendo como prueba final del resultado de la investigación.

Daniel Rodríguez

Intérprete y creador gallego graduado por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Actualmente, forma parte de Cía. Daniel Abreu en su obra *Dalet (Da)* y de la producción de Carla Diego Luque para Fran Sieira Compañía de Danza, *DeMente*. Es co-creador de Colectivo Banquet.

Daniel Rodríguez se encuentra en gira con *A raíz de*, Premio SÓIADOS en Danza Ourense 2022 y Premio mejor espectáculo de calle en el Festival Internacional AR.CA 2023, y produciendo su próxima pieza, *TRANSEÚNTE*, que se estrenará en 2025.

Además de su trabajo escénico, es director artístico y coreógrafo en proyectos como *Mondra*, *Fillas de Cassandra* o videoclips de Tanxugueiras.

SÁBADO 19

CC Antiguo Instituto

11.00 a 13.00 h

Precio 6 euros

Dirigido a: bailarines, actores, estudiantes de danza de cualquier estilo (clásico, contemporáneo, flamenco, etc...)

Requisitos de vestuario y calzado: pies descalzos



LOS PRINCIPIOS FÍSICOS Y EXPRESIVOS EN LA DANZA-TEATRO CLÁSICA DE LA INDIA

FORMACIÓN Y CREACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA INDIA

Con Mónica de la Fuente, de la Compañía de Danza Mónica de la Fuente

Mónica de la Fuente es actriz, bailarina, coreógrafa y dirige la compañía que lleva su nombre. Es pionera en España en estudios y creación artística a partir de las artes escénicas de la India y de su adaptación al contexto actual. De la Fuente ha construido un lenguaje propio (poesía-cuerpo-mudra) que se nutre de la tradición escénica clásica de la India, a la vez que dialoga con otras artes.

En este taller se abordarán los siguientes aspectos:

- Estudio del movimiento y las capacidades expresivas de las partes del cuerpo.
- Técnica y entrenamiento de Bharata natyam y Kathakali, aplicación de su estética a la escena.
- La respiración para la expresión y en la creación de emociones.
- Exploración de la respiración en el movimiento abstracto, el gesto expresivo y en Navarasa (9 emociones básicas), según tratados escénicos clásicos de la India.

DOMINGO 20

10.00 a 11.30 h

Precio 4 euros

Dirigido a: toda persona que se identifique como mujer, sin necesidad de experiencia previa en danza

Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda y calcetines

DOMINGO 20

12.00 a 14.00 h

Precio 6 euros

Dirigido a: alumnos de danza de nivel intermedio/avanzado y bailarines profesionales

Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda y calcetines

MAJLUTA LAB. PEOPLE IN MOVEMENT

Con Dana Raz Dance Projects

La coreógrafa Dana Raz invita a aproximarse a la metodología de su compañía en una sesión que es, además, un viaje interior del alumno. Majluta busca personas que quieran identificar su voz artística, su danza dormida, y reconectar la mente con el cuerpo y sus ilimitadas posibilidades de movimiento.

Majluta Lab da la oportunidad de sentir y experimentar el movimiento acompañados de música en vivo de la mano de Sara Muñoz.

MAJLUTA LAB. MUJERES EN MOVIMIENTO



Este taller está orientado a quien se identifique como mujer y sienta interés por el movimiento, por conectar con su propio cuerpo, por realizar un viaje interior a través del movimiento. Está dirigido también a artistas de otras disciplinas a quienes les interese completar su bagaje y enriquecer su metodología del movimiento, orientándola hacia su sector.

MAJLUTA LAB. PROFESIONALES EN MOVIMIENTO

En esta formación se busca regresar a los inicios del bailarín, al ¿por qué bailo? ¿cuál es el motivo por el que empecé? Se trata así de despertar los sentidos iniciales. Para lograrlo, se aportarán herramientas y técnica de danza contemporánea, realizando un trabajo intensivo, que incluirá investigación de la voz y material propio.

DOMINGO 20

CC Antiguo Instituto
11.30 a 13.00 h
Precio 2 euros

Dirigido a: familias con niños mayores de 4 años y hasta 12 años. La inscripción se formalizará a nombre del menor, que para asistir al taller deberá ir acompañado de una persona adulta

Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda y calcetines.



CIRCO EN FAMILIA

Con Vene Diez, de Circo Bajo el Tejado

Equilibrios, malabares, acrobacias... Además de apasionante y divertido, el circo es una disciplina que fomenta valores como el esfuerzo personal y el trabajo en equipo, reforzando la autoestima, la comunicación y la confianza en los demás. Y mucho mejor realizarlo con la familia, seas abuela, tío, hermano, madre, o simplemente un buen amigo. Se desarrolla la creatividad, fomenta los procesos de creación, expresión y comunicación, fortalece al alumno/a física y psíquicamente, aumenta la confianza, tanto en uno mismo como en sus compañeros, y todo esto a través del juego y el aprendizaje de las disciplinas circenses.

Circo Bajo el Tejado

Nace hace más de diez años, como un espacio abierto dedicado a las artes escénicas donde poder practicar y aprender diferentes disciplinas circenses. Desde entonces no han parado de promover la práctica del circo, con talleres, espectáculos, pasacalles, animaciones y multitud de eventos. Han trabajado con un número amplio de compañías locales y nacionales. Han estado, además, en la programación de muchos encuentros de circo, así como en FETEN y en la Feria de Teatro de Castilla y León, entre otras. Su objetivo es que el aprendizaje sea divertido, por lo que apuestan por un plan pedagógico innovador, dirigido por expertos con una larga experiencia profesional, consolidada en diferentes puntos de la geografía española y también en el ámbito internacional.

JUEVES 24

CC Antiguo Instituto
18.00 a 20.00 h
Precio 5 euros

Dirigido a: creadores, estudiantes y profesionales de las artes escénicas

Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda y calcetines o calzado flexible

PROYECTO HUELLAS. TALLER ARTÍSTICO EN EL ENTORNO DE CUIDADOS PALIATIVOS

Ponente: Blanca del Barrio
Asistente: Ana Pérez de Amézaga

(Proyecto Huellas. TRAVESÍAS. Teatro e intervención social - Espacio Escénico El Huerto)

Esta actividad se trata de un taller artístico en torno al texto dramático *Igual que una huella en la arena de la playa*, en el que se trabajará el proceso de resignificación y afrontamiento de la muerte, así como de la ayuda en el trabajo de aceptación y autocuidado de las y los profesionales sociosanitarios que trabajan en este ámbito. La actividad se compartirá con participantes profesionales del ámbito sociosanitario de cuidados paliativos.

Huellas es un proyecto de creación artística, de investigación y de acción socioterapéutica.

Blanca del Barrio

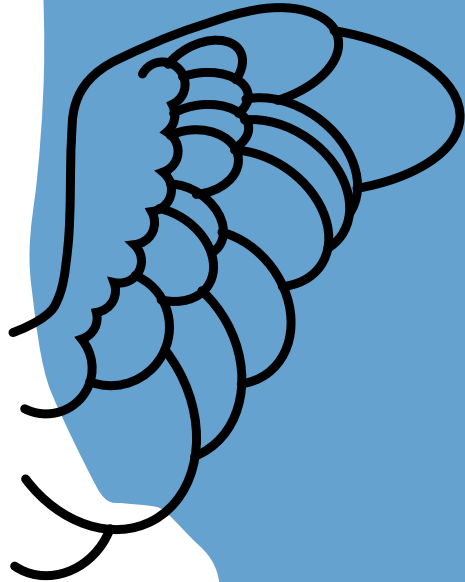
Es licenciada en estudios teatrales por la Sorbona y master en producción teatral. Ha sido ayudante de dirección y partener de Marcel Marceau. Ha aprendido y trabajado con Arianne Mnouchkine, Phillipe Genty, Wajdi Mouawad, Barba y Pierre Zarrazac. Ha recibido varios premios, como el MAX 2013. Investiga sobre un teatro transversal, combinando el hacer del actor/actriz con otras disciplinas y nuevas tecnologías.

Ana Pérez de Amézaga

Es actriz, docente e investigadora. Doctora en Expresión corporal, trabaja en la ESAD de Málaga y el Estudio Schinca.



MÁS DANZA



MARTES 8

Conservatorio Profesional de
Música y Danza de Gijón
18.30 a 20.30 h

Entrada libre hasta
completar aforo

Dirigido a público general

Modera:

Pablo Dávila Iglesia.
Bailarín y coreógrafo gijonés
graduado en Codarts
(Países Bajos), ha recibido
dos premios Oh! a mejor
intérprete masculino y ha
trabajado como bailarín en
Introdans (Países Bajos)

El encuentro podrá seguirse
en *streaming* en el canal de
YouTube Cultura Gijón Xixón

Colabora:



INTERSECCIONES III ENCUENTRO

Encuentro con Dácil González, Premio Nacional de Danza 2019. Intérprete y creadora referente en el ámbito de la danza, esta sesión propone un acercamiento a su trayectoria, proyectos y procesos creativos. El público también tendrá la oportunidad de establecer con ella diálogos que le enriquezcan y/o impulsen e inspiren.

Dácil González

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, realiza Estudios superiores de danza en la especialidad de coreografía y técnicas de interpretación de la danza. En el año 2019 le es concedido el Premio Nacional de Danza en la categoría de interpretación.

Con más de 25 años de experiencia profesional, ha desarrollado la mayor parte de su trayectoria artística en España, compaginando su trabajo de intérprete con labores de gestión y producción, y con proyectos coreográficos y docentes. En 1998 entra a formar parte de la Cía. 10 & 10 Danza, dirigida por Mónica Runde y Pedro Berdäyes. Ha trabajado en el Staatstheater Darmstadt, bajo la dirección de Mei Hong Lin (Darmstadt, Alemania), y ha colaborado con compañías como Cielo Raso (Donosti), Arrieritos (Madrid), y el proyecto artístico y social Al DO Project, dirigido por Iker Arrue, entre otros. Desde 2009 forma parte de la Cía. Daniel Abreu. Bajo su dirección, asume los trabajos de asistencia de dirección y directora de ensayos de Lava Compañía de Danza, proyecto de creación contemporánea del Auditorio de Tenerife, de 2018 a 2020.

Actualmente compatibiliza su trabajo como intérprete, con un proyecto de colaboración coreográfica junto a Carmen Fumero, y la gestión cultural, desarrollando programas de visibilización de la danza, como Geografías del Movimiento.



FOTOGRAFÍA de Theo Stamatiadis

JUEVES 17

Calle Tomás y Valiente

18.30 h

Actividad de calle. En caso
de lluvia, se trasladará a la
Escuela de Comercio

Actividad gratuita, no
precisa inscripción

Dirigido a todo tipo de
participantes

JAM DE DANZAS URBANAS

Con Supa Rich Kids by Oulouy

Supa Rich Kids by Oulouy te invitan a una jam abierta de danzas urbanas: un viaje por las danzas urbanas más icónicas del continente africano, como el coupé-decalé o el afrohouse, en un formato jam abierta a todo tipo de públicos, edades y cuerpos. Una oportunidad para disfrutar del gozo compartido por la pulsión de la danza en un ambiente distendido, guiado por reputados artistas de la escena urbana global.



FOTOGRAFÍA de Elzo Bonam

En colaboración con:



VIERNES 18

18.00 h

Escuela de Comercio. Salón de Actos

Entrada libre hasta completar aforo

Duración del documental: 84 minutos



Guión y dirección: Arantxa Vela Buendía

Operadores de cámara: César Molina, Pepe Martínez, Roberto Monseco

Sonido directo: Alberto Collantes

Montaje: Pepe Martínez

Una producción de:



EL BAILE DE LA ALQUIMISTA

Presentación y proyección

¿Cómo piensa una coreógrafa, una bailaora? ¿Cómo surgen las ideas de los movimientos? El rodaje del documental parte de la adaptación de la puesta en escena de *De Scheherezade* en el Teatro Romano de Mérida. El documental se centra en el proceso creativo de la bailaora y coreógrafa María Pagés que, junto al dramaturgo y poeta El Arbi El Harti, llevan montando espectáculos juntos desde el 2011. No pretendemos explicar la obra de arte. No podríamos. Lo que hacemos es acercarnos a los procesos de esta artista capaz de hacer alquimia y convertir los pensamientos en baile.

El baile de la alquimista es un documental protagonizado por María Pagés y producido por la Academia de las Artes Escénicas de España con la colaboración del Centro Coreográfico María Pagés, el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música y la Comunidad de Madrid.

La proyección contará con la presencia de Arantxa Vela Buendía, guionista y directora del documental



MIÉRCOLES 23



VIERNES 25



EL CINE DEL ATENEO

19.00 h

CMI Ateneo La Calzada

Entrada libre hasta completar aforo

Las zapatillas rojas

Reino Unido, 1948. Dir. Michael Powell, Emeric Pressburger. 133 minutos VOSE

Victoria Page es una joven bailarina aficionada que, en la fiesta de estreno de un ballet de la compañía Lermontov, dirigida por el implacable Boris Lermontov, es presentada por su influyente tía y obtiene una oportunidad para demostrar su valía. Al mismo tiempo Julian Craster es un joven estudiante de composición, a quien su profesor ha robado su trabajo, haciéndolo pasar como original para los ballets de Lermontov. Se presentará ante éste y encontrará también la oportunidad para demostrar su valía. A Craster se le encomienda la composición de la música de un nuevo ballet basado en el cuento Las zapatillas rojas, de Hans Christian Andersen. A Page, la retirada de la anterior prima ballerina por matrimonio, le ofrece la oportunidad de bailar el papel principal en el nuevo ballet. También será la ocasión para que ambos jóvenes se encuentren, se conozcan y se enamoren. Y para que se pongan los cimientos para el drama que evolucionará en paralelo al cuento de Andersen.

Bobbi Jene

Dinamarca, 2017. Dir. Elvira Lind. 95 minutos VOSE

Una historia de amor que refleja los dilemas y las inevitables consecuencias de la ambición. Es una película sobre la lucha de una mujer por ser independiente, que intenta salir adelante con su arte en el competitivo mundo de la danza.

DOMINGO 27

19.00 h

Laboral Ciudad de la Cultura. Paraninfo

Entrada general 4 €

Entrada reducida 3 €, para socios del Club Cultura Asturias, Pasaporte Cultural, Carnet Joven Asturias y miembros de la comunidad de la Universidad de Oviedo

Venta de entradas:

Recepción de Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón, recepción del Centro Niemeyer en Avilés, Centro de Información Turística del Principado de Asturias en Oviedo, unientradas.es y teléfono 952 076 262

DANZA XIXÓN EN LABORAL CINEMATECA

Slow

Lituania, 2023. Dir. Marija Kavtaradze. 104 min VOSE

Elena imparte clases de baile, mientras que Dovydas trabaja como intérprete de lenguaje de señas. En el momento en que se conocen, se establece un hermoso vínculo entre ellos. Sin embargo, su relación será puesta a prueba cuando Dovydas confiesa a Elena que tiene sentimientos románticos por ella, pero es asexual, es decir, no siente y nunca ha sentido deseo sexual por otra persona.



laboral
CINEMATECA

NUEVAS MIRADAS EN MOVIMIENTO. JÓVENES PROGRAMANDO DANZA

Desde APDA y Danza Xixón se lleva a cabo, por tercer año consecutivo, este proyecto de acercamiento y creación de nuevos públicos para la danza contemporánea. Un comité de jóvenes, que acudirán a una selección de espectáculos de la programación de Danza Xixón 2024, reflexionará conjuntamente en torno a las nuevas tendencias y el panorama escénico, para finalmente escoger una de las piezas disfrutadas en base a sus propios criterios. Un proyecto de formación inspirado por la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid (APDCM) y guiado por la Asociación de Profesionales de la Danza de Asturias (APDA), con la colaboración de Danza Xixón.



FOTOGRAFÍA de Pablo Albalá

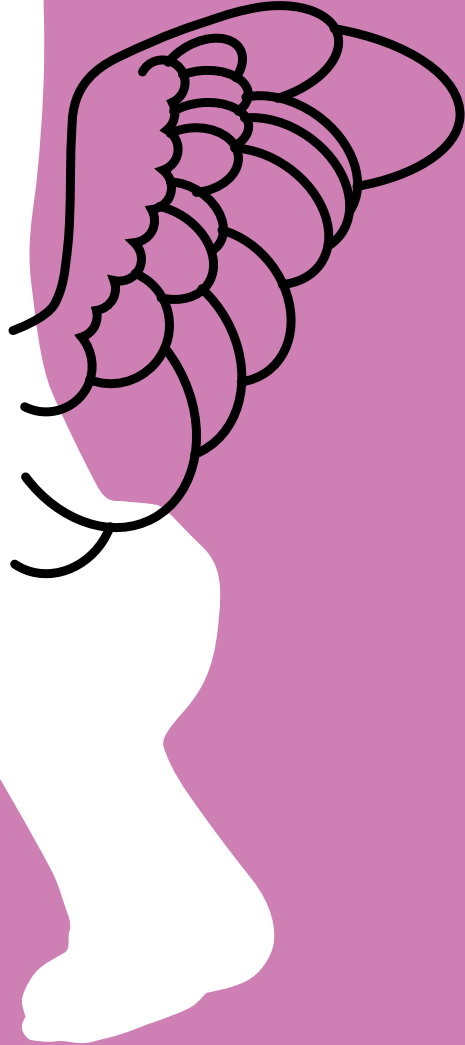
Coordina: Elisa Novo (Presidenta de APDA)

Colaboran:



POSTIGO
ABIERTO

T Teatro
Jovellanos



1 A 26 DE OCTUBRE

De lunes a sábado:

1 al 9: 17.30 a 20.30 h

10 al 18: 19.00 a 22.30 h

19 al 26: 17.30 a 20.30 h

Domingos:

13: 18.30h a 21.30h

20: Cerrado

CC Antigua Instituto. Sala 3

Miércoles 16

19.00 h

Presentación del proyecto:

Mapeo de artistas del movimiento de Asturias con Rebeca Tassis

+Info en:

gijon.es/eventos/Danza-Xixon

LA DANZATERÍA

Espacio de encuentro y difusión de las artes en movimiento

Te invitamos a visitar este espacio donde podrás compartir y dejar impresas tus sensaciones de los espectáculos disfrutados en Danza Xixón 2024, así como de la danza en general. Asimismo, podrás conocer más en detalle toda la programación e historia del festival, consultar revistas y leer libros especializados sobre los distintos lenguajes de las artes del movimiento.

En La Danzatería también encontrarás información sobre escuelas y academias que ofrecen formación, así como sobre otras iniciativas y programas en Asturias en torno a la danza.

El espacio contará con una intervención artística, diseñada y realizada expresamente para el festival por Fernando Gutiérrez. La obra de este artista asturiano se caracteriza por el uso de narraciones fragmentadas, interviniendo imágenes de consumo inmediato o procedentes de distintos archivos. Paisajes mentales, metamorfosis o identidades oníricas entre la inocencia y la perversión son algunos de sus temas recurrentes, que de forma instintiva, acaban apareciendo en su trabajo dentro de una poética subjetiva de carácter emocional, sensitivo y ocasionalmente lúdico.



FOTOGRAFÍA de Pablo Albalá

Colaboran:

POSTIGO
ABIERTO



Diseño: Juan Jareño Estudio Gráfico / [@juanjareno](https://www.instagram.com/juanjareno)

Organización, patrocinios y colaboraciones

Xixón | **Cultura
y Educación**

Xixón | **:Divertia**



laboral
ciudad de la cultura

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

EL HUERTO
ESPACIO ESCENICO

**POSTIGO
ABIERTO**