



ABRIL MAYO JUNIO 2024

RADAR



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

ABRIL

21/04 EL ROSTRO IMPENETRABLE

25/04 EL TRIUNFO

28/04 20.000 ESPECIES DE ABEJAS

La entrada de RADAR es libre hasta completar aforo.

Se ruega la máxima puntualidad. Una vez iniciada la sesión, no se permitirá el acceso al Teatro Filarmónica.

Está prohibida cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior del Teatro Filarmónica.

EL ROSTRO IMPENETRABLE ONE-EYED JACKS



MARLON BRANDO
EE. UU. | 1961 | COLOR | 141'

Reparto: Marlon Brando, Karl Malden, Pina Pellicer, Katy Jurado, Ben Johnson, Slim Pickens, Timothy Carey, Elisha Cook Jr., Miriam Colon.

Guión: Guy Trosper, Calder Willingham. Novela: Charles Neider.

Fotografía: Charles Lang.

Montaje: Archie Marshek.

Música: Hugo Friedhofer.

Producción: Paramount Pictures.

Versión original en inglés y español con subtítulos en español
No recomendada para menores de 13 años

DOMINGO 21/04 19:00 h

La única película dirigida por Brando fue un proyecto que sufrió mil cambios antes de terminar siendo un western de culto. La historia parte de la novela *The Authentic Death of Hendry Jones* de Charles Neider, obra que hacía referencia a Billy el Niño. El primer guion fue escrito por un entonces desconocido Sam Peckinpah, al que echó del proyecto Stanley Kubrick, que iba a dirigir la película hasta que fue despedido por el poderosísimo Brando. El resultado es un western atípico, con buenos no muy buenos, y malos no tan malvados. Brando se quejó de que la productora hiciese una película más accesible: su montaje tenía una duración de cinco horas, quedando en las dos horas y diez que podrán ver en esta sesión.

Nominada al Óscar a la mejor fotografía.
Concha de Oro en San Sebastián para Marlon Brando
y premio a la mejor actriz para Pina Pellicer.

EL TRIUNFO UN TRIOMPHE

CICLO ¿Y USTED,
DE QUÉ SE RÍE?

JUEVES 25/04 20:00 h



EMMANUEL COURCOL
FRANCIA | 2020 | COLOR | 105'

Reparto: Kad Merad, Marina Hands, Laurent Stocker, Lamine Cissokho, Saïd Benchnafa, Pierre Lottin.

Guión: Emmanuel Courcol, Thierry de Carbonnières.

Fotografía: Yann Maritaud.

Montaje: Guerric Catala.

Música: Fred Avril.

Producción: Agat Films, Les Productions du Ch'Timi, Memento Films, MK2 Films.

Versión original en francés y ruso con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años

Entrañable *feel good movie* francesa que cuenta la inspiradora historia de Étienne, un profesor de teatro de una cárcel que trata de sacar adelante una obra contra viento y marea. Étienne reúne a un grupo insólito de internos para representar la famosa obra de Samuel Beckett *Esperando a Godot*. Cuando consigue la autorización para realizar una gira fuera de la cárcel con su pintoresca troupe de actores, al profesor se le presenta finalmente la ocasión de prosperar. Cada cita con el público se convierte en un nuevo éxito, y entre la improvisada compañía y su director se va forjando una relación única. Pero antes de que se dé cuenta, llega el momento de la última representación, que tendrá lugar en París. ¿Será esa función de despedida el mayor éxito del grupo?

Mejor comedia en los Premios del Cine Europeo.

20.000 ESPECIES DE ABEJAS

DOMINGO 28/04

19:00 h



ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN
ESPAÑA | 2023 | COLOR | 129'

Reparto: Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabaraín, Itziar Lazkano, Martxelo Rubio, Sara Cózar.

Guión: Estibaliz Urresola Solaguren.

Fotografía: Gina Ferrer.

Montaje: Raúl Barreras.

Producción: Gariza Films, Inicia Films, ETB, ICAA, Movistar Plus+, RTVE.

*Versión original en español, vasco y francés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 7 años y especialmente
recomendada para el fomento de la igualdad de género*

Nominado a 15 Premios Goya, uno de los grandes éxitos del último cine español nos acerca a la intimidad de una pareja con tres hijos durante un verano inolvidable. Un gran hito que siguió confirmando el idilio de nuestro cine con el Festival de Berlín, donde su joven interprete, Sofía Otero, conquistó el Oso de Plata con tan solo 10 años de edad. Cocó, de ocho años, no se reconoce en la mirada de los demás, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Su madre Ane, sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre y su tía, estrechamente ligada a la cría de abejas y a la producción de miel.

*Oso de plata a la mejor interpretación protagonista
(Sofía Otero) en Berlín*

Biznaga de Oro a la mejor actriz secundaria en el Festival de Málaga

Mejor actriz para todo el elenco femenino en el Festival de Hong Kong

Mejor película de ficción en los Forqué

MAYO

02/05 EMPIEZA EL BAILE

05/05 EL PROCESO

09/05 ¿TELÉFONO ROJO? VOLAMOS HACIA MOSCÚ

12/05 BROKER

16/05 LA REINA DE NUEVA YORK

19/05 GÓNDOLA

23/05 MR. ARKADIN

26/05 LAS OCHO MONTAÑAS

30/05 EL EXTRAÑO VIAJE

EMPIEZA EL BAILE

CICLO ¿Y USTED,
DE QUÉ SE RÍE?

JUEVES 02/05

20:00 h



MARINA SERESKY ARGENTINA | 2023 | COLOR | 98'

Reparto: Darío Grandinetti, Mercedes Morán, Jorge Marrale, Pastora Vega, Agostina Pozzi, Lautaro Zera.

Guion: Marina Seresky.

Fotografía: Federico Rivares.

Montaje: Irene Blecua.

Música: Nicolás Guerschberg.

Producción: Meridional Producciones, Oeste Films, Patagonik, El Gatoverde Producciones, Áralan Films, Habitación 1520 Producciones, Sur Films, Reina de Pike.

*Versión original en español
No recomendada para menores de 12 años*

Encantadora comedia romántica a ritmo de tango protagonizada por dos leyendas como Darío Grandinetti y Mercedes Morán, que dan vida a Carlos y Margarita, la pareja de tango más famosa y reconocida de su época. Años después, Carlos vive en Madrid y Margarita en Buenos Aires. Ambos han perdido el contacto y ahora Carlos debe regresar a Buenos Aires de manera inesperada. Allí le aguarda un sorprendente viaje por los impresionantes paisajes de Argentina en búsqueda de respuestas que quedaron sin responder desde hace tiempo. Con la carretera marcando el tiempo de la narración y el paisaje de la Argentina rural como metáfora de su viaje interior, Marina Seresky crea un relato amargo y luminoso sobre la vejez y las últimas oportunidades.

*Mejor actor de reparto (Jorge Marrale)
y premio del público en el Festival de Málaga*

EL PROCESO THE TRIAL

CICLO ORSON
WELLES

DOMINGO 05/05

19:00 h



ORSON WELLES FRANCIA | 1962 | B/N | 118'

Reparto: Anthony Perkins, Romy Schneider, Jeanne Moreau, Orson Welles, Elsa Martinelli, Akim Tamiroff, Arnoldo Foà.

Guion: Orson Welles. Novela: Franz Kafka.

Fotografía: Edmond Richard.

Montaje: Yvonne Martin, Frederick Muller, Orson Welles.

Música: Jean Ledrut.

Producción: Paris-Europa Productions, Hisa Film, FICIT, Globus Dubrava.

*Versión original en inglés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 18 años*

El proceso es una de las películas de las que Welles se sentía más orgulloso porque, según confesó a Peter Bogdanovich, “es mi propia película, virgen en el corte final y en el resto de las cosas... Los productores fueron heroicos y lo lograron, y no hay una sola cosa que yo haya tenido que negociar“. La película está basada en la obra homónima de Franz Kafka. Joseph K., un vulgar oficinista, es detenido por la policía. Sorprendido, Joseph trata de averiguar cuál es el delito que ha cometido, pero no obtiene ninguna contestación. A pesar de insistir sobre su honradez y comportamiento ejemplar, las autoridades no le aclaran el proceso seguido contra él, aunque le permiten que lleve una vida normal.

Premio FIPRESCI en el Festival de Valladolid

¿TELÉFONO ROJO? VOLAMOS HACIA MOSCÚ

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED
TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB



STANLEY KUBRICK
REINO UNIDO | 1964 | B/N | 93'

Reparto: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, James Earl Jones, Keenan Wynn, Slim Pickens, Tracy Reed.

Guion: Stanley Kubrick, Terry Southern, Peter George.

Novela: Peter George.

Fotografía: Gilbert Taylor.

Montaje: Anthony Harvey.

Música: Laurie Johnson. Música de cierre: Vera Lynn.

Producción: Columbia Pictures, Hawk Films.

Versión original en inglés y ruso con subtítulos en español
No recomendada para menores de 18 años

CICLO ¿Y USTED,
DE QUÉ SE RÍE?

JUEVES 09/05 20:00 h

La película más desternillante de Stanley Kubrick es una feroz sátira de la Guerra Fría, rodada mientras ocurría, que imaginaba en clave de comedia la escalada nuclear entre Estado Unidos y la URSS. Basada en una novela de Peter George, *Alerta Roja*, contó con la inestimable presencia del genial Peter Sellers. Convencido de que los comunistas están contaminando los Estados Unidos, un general ordena un ataque aéreo nuclear sorpresa contra la Unión Soviética. Mientras su ayudante trata de encontrar la fórmula para impedir el bombardeo, el presidente americano se pone en contacto con Moscú para convencer al gobierno soviético de que el ataque no es más que un estúpido error. Fue la primera nominación al Óscar en la carrera de Kubrick.

Cuatro nominaciones a los Óscar (mejor película, director, guion y actor principal).

Mejor película británica y mejor guion
en los premios BAFTA.

BROKER BEURKED



HIROKAZU KOREEDA
COREA DEL SUR | 2022 | COLOR | 124'

Reparto: Lee Ji-Eun, Song Kang-ho, Gang Dong-won, Bae Doona, Lee Joo-young, Bek Hyun-jin.

Guion: Hirokazu Koreeda.

Fotografía: Hong Kyung-pyo.

Montaje: Kore-eda Hirokazu.

Música: Jung Jae-il.

Producción: Zip Cinema.

Versión original en coreano con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años

DOMINGO 12/05 19:00 h

El ganador de la Palma de Oro con *Un asunto de familia* cuestiona los cimientos de la familia tradicional con una *road movie* a bordo de la furgoneta de dos traficantes de bebés que, junto a la madre de una de las criaturas, buscan comprador. Repleta de interpretaciones para el recuerdo, *Broker* desprende una delicadeza irresistible. Sin embargo, aunque esta obra sea amable y conciliadora, no deja de contener asuntos delicados como madres que no pueden hacerse cargo de sus hijos, traficantes de bebés, hipocresía de clase, miseria moral, maltrato infantil y deshumanización urbana. El director aborda esas cuestiones con la mirada profundamente empática que lo caracteriza.

Mejor actor (Song Kang-ho) y premio del jurado ecuménico en el Festival de Cannes

LA REINA DE NUEVA YORK NOTHING SACRED

CICLO ¿Y USTED,
DE QUÉ SE RÍE?

JUEVES 16/05 20:00 h



WILLIAM A. WELLMAN
EE. UU. | 1937 | B/N | 77'

Reparto: Carole Lombard, Fredric March, Charles Winninger, Walter Connolly, Frank Fay, Sig Ruman.

Guion: Ben Hecht, Ring Lardner Jr., Budd Schulberg.

Historia: James H. Street.

Fotografía: W. Howard Greene.

Montaje: James E. Newcom

Música: Oscar Levant.

Producción: Selznick International Pictures.

*Versión original en inglés con subtítulos en español
Recomendada para todos los públicos*

Producida por el verdadero rey del Hollywood clásico, David O. Selznick, y dirigida por William A. Wellman (*Ha nacido una estrella*), la película cuenta la historia del reportero Wallace Cook que pretende publicar una serie de historias sobre Hazel Flagg, una chica que asegura estar mortalmente intoxicada por exposición al radio. Aunque la chica llega a descubrir que lo que ha dicho es falso, acepta viajar a Nueva York con Cook. La situación se complica cuando ambos se enamoran y, además, un especialista alemán descubre que ella finge su enfermedad.

GÓNDOLA
GONDOLA

En colaboración con
FESTIVAL DE CINE LG
Centro Niemeyer TBI

DOMINGO 19/05 19:00 h



VEIT HELMER
ALEMANIA | 2023 | COLOR | 82'

Reparto: Mathilde Irrmann, Nini Soselia, Zuka Papuashvili, Luka Tsetskladze.

Guion: Veit Helmer.

Fotografía: Goga Devdariani.

Montaje: Moritz Geiser, Nikoloz Gulua, Danis Karaisaridis.

Música: Malcolm Arison, Sóley Stefánsdóttir.

Producción: Veit Helmer Filmproduktion, Natura Film, Saarländischer Rundfunk (SR).

Pendiente de calificación

El director alemán Veit Helmer (*Tuvalu*) plantea un romance peculiar y sin diálogos en su última película. En la zona montañosa del oeste de Georgia, las comunidades rurales dependen de un par de teleféricos que escalan las escarpadas laderas del valle cada media hora. Al regresar a la zona tras la muerte de un familiar, Iva acepta un trabajo como conductora de una de las pagodas del teleférico y entabla una amistad a distancia con Nina, su homóloga en la otra cabina. Con el tiempo, estos encuentros de media hora evolucionan hacia coqueteos divertidos y, más tarde, se convierte en amor.

MR. ARKADIN CONFIDENTIAL REPORT

CICLO ORSON
WELLES

JUEVES 23/05 20:00 h



ORSON WELLES
FRANCIA | 1955 | B/N | 100'

Reparto: Robert Arden, Orson Welles, Paola Mori, Akim Tamiroff, Michael Redgrave, Patricia Medina.

Guión: Orson Welles.

Fotografía: Jean Bourgoin.

Montaje: Renzo Lucidi, William Morton, Orson Welles.

Música: Paul Misraki.

Producción: Filmorsa, Cervantes Films, Sevilla Films, Mercury Theatre Productions, Bavaria Film.

Versión original en inglés, francés, alemán, polaco y latín con subtítulos en español

No recomendada para menores de 13 años

Mr. Arkadin es una de las joyas de Orson Welles. Con un punto de partida similar al de *Ciudadano Kane*, este film reconstruye la vida de un potentado, los dudosos orígenes de su fortuna y la corrupción que la envuelve. Como fue habitual en la carrera de su director, su resultado no fue el originalmente previsto a causa del montaje que los productores impusieron. Pese a ello, refleja plausiblemente el genio de Welles. La película, con presupuesto francés, suizo y español, se rodó en gran parte en nuestro país (en recurrentes escenarios naturales como Segovia), sin embargo, muchas secuencias de la historia se desarrollan en distintos lugares del mundo.

LAS OCHO MONTAÑAS LE OTTO MONTAGNE

DOMINGO 26/05 19:00 h



FELIX VAN GROENINGEN, CHARLOTTE VANDERMEERSCH
ITALIA | 2022 | COLOR | 147'

Reparto: Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi, Elena Lietti, Surakshya Panta, Elisabetta Mazzullo.

Guión: Charlotte Vandermeersch, Felix Van Groeningen.

Novela: Paolo Cognetti.

Fotografía: Ruben Impens.

Montaje: Nico Leunen.

Música: Daniel Norgren.

Producción: Wildside, Mnetu Producties, Rufus, Pyramide Productions.

Versión original en italiano, inglés y nepalí con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años

Nominada al Premio Goya a Mejor Película Europea, esta adaptación de la exitosa novela de Paolo Cognetti narra la emocionante y muy humana historia de amistad entre dos hombres, desde su infancia hasta su madurez. Pietro es un chico de ciudad. Todos los años pasa el verano con su familia en el pueblo de Bruno, el último niño de una localidad de montaña olvidada. Con el paso de los años, Bruno se mantiene fiel a su montaña, mientras que Pietro viene y va. Sus experiencias les harán enfrentarse al amor y a la pérdida. Y con el paso de los años, Pietro y Bruno descubrirán lo que significa ser amigos para toda la vida.

Premio del Jurado en el Festival de Cannes para los directores

Mejor película y guion en los Premios David di Donatello

Premio Blogos de Oro de la Crítica al mejor largometraje en el Festival de Valladolid

EL EXTRAÑO VIAJE

CICLO ¿Y USTED,
DE QUÉ SE RÍE?

JUEVES 30/05 20:00 h



FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ
ESPAÑA | 1964 | B/N | 98'

Reperto: Carlos Larrañaga, Tota Alba, Lina Canalejas, Jesús Franco, Rafaela Aparicio, María Luisa Ponte, Sara Lezana.
Guión: Manuel Ruiz Castillo, Pedro Beltrán. Argumento: Luis García Berlanga.
Fotografía: José Fernández Aguayo.
Montaje: Rosa G. Salgado.
Música: Cristóbal Halffter.
Producción: Ízaro Films, Pro Artis Ibérica.

Versión original en español
No recomendada para menores de 12 años

Fernán-Gómez se embarcó en la dirección de *El extraño viaje* sin reservarse un papel en ella, pero apoyándose en un reparto absolutamente certero: el galán de moda Carlos Larrañaga, la joven bailaora Sara Lezana, una actriz de enorme vis cómica como Rafaela Aparicio y un genial Jesús Franco que aún estaba por pasar a la historia como director de cintas de terror de ínfimo presupuesto. *El extraño viaje* tuvo en contra a los censores, y quedó en el olvido durante varios años, estrenándose tarde y mal. Incluso el título tuvo que ser modificado respecto al inicialmente pensado, *El crimen de Mazarrón*, suceso acontecido en la playa de Nares el verano 1956, aún sin resolver, y que inspiró en su momento toda una literatura de teorías conspiranoicas entre las que se encuentra el guion de esta película, ideado por Berlanga.

*Mejor película por el Círculo de Escritores
Cinematográficos de España*

JUNIO

02/06 LOS TENENBAUMS. UNA FAMILIA DE GENIOS
06/06 SED DE MAL
09/06 MONSIEUR VERDOUX
13/06 SOBRE LO INFINITO
16/06 DOWN BY LAW (BAJO EL PESO DE LA LEY)
20/06 FRAUDE
23/06 CARD DIARIO
27/06 BUENOS DÍAS
30/06 ARSÉNICO POR COMPASIÓN

LDS TENENBAUMS. UNA FAMILIA DE GENIOS THE ROYAL TENENBAUMS

CICLO ¿Y USTED,
DE QUÉ SE RÍE?

DOMINGO 02/06 19:00 h



WES ANDERSON
EE. UU. | 2001 | COLOR | 108'

Reparto: Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller, Luke Wilson, Gwyneth Paltrow, Owen Wilson, Danny Glover, Bill Murray.

Guion: Wes Anderson, Owen Wilson.

Fotografía: Robert D. Yeoman.

Montaje: Dylan Tichenor.

Música: Mark Mothersbaugh.

Producción: Touchstone Pictures, American Empirical Pictures.

*Versión original en inglés e italiano con subtítulos en español
No recomendada para menores de 13 años*

Wes Anderson forma parte de la generación de directores americanos que dio un soplo de aire fresco al cine de Hollywood. En su tercera colaboración con el actor Owen Wilson tras *Ladrón que roba a ladrón* y *Academia Rushmore*, Anderson mantiene la fórmula habitual en su cine: personajes estrafalarios, humor negro y una banda sonora que muestra de la pasión del director por el pop-rock de los 70. La historia comienza cuando el padre, Royal Tenenbaum (Gene Hackman), un vividor cínico y caradura, vuelve con su familia tras muchos años de separación fingiendo tener una grave enfermedad. Con esta mentira pretende recuperar el cariño de todos los miembros de su peculiar familia, toda una galería de personajes excéntricos interpretados por actores de renombre como Anjelica Huston, Owen Wilson, Luke Wilson, Ben Stiller, Gwyneth Paltrow o Bill Murray.

*Nominada al Óscar al mejor guion
Globo de Oro al mejor actor (Gene Hackman)*

SED DE MAL TOUCH OF EVIL

CICLO ORSON
WELLES

JUEVES 06/06 20:00 h



ORSON WELLES
ESPAÑA | 1958 | B/N | 108'

Reparto: Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Marlene Dietrich, Joseph Calleia, Joseph Cotten, Akim Tamiroff.

Guion: Orson Welles. Novela: Whit Masterson.

Fotografía: Russell Metty

Montaje: Walter Murch, Aaron Stell, Virgil W. Vogel, Edward Curtiss.

Música: Henry Mancini.

Producción: Universal Pictures

*Versión original en inglés y español con subtítulos en español
No recomendada para menores de 13 años*

Película provocativa e innovadora que trastocó los esquemas del género negro, y a la que se suele considerar el epílogo y cumbre de la época clásica del cine negro norteamericano. Welles llegó a la dirección de la película por mediación de Charlton Heston. Cuando el estudio le dio el proyecto, empezó por reescribir totalmente el guion. Y lo hizo en tan solo cinco días. Más de la mitad de la película se rodó de noche, en sórdidas escenas urbanas, con una hermosa fotografía de fuertes contrastes de luces y sombras. La película estuvo rodeada de polémica en cuanto a las escenas que la Universal añadió al montaje, prescindiendo de Welles. Heston contó en sus memorias que se sentía orgulloso de haber trabajado para Orson: "También me enorgullezco de que gracias a mí dirigiese aquella película, la última que hizo en este país o para uno de los grandes estudios. De haber tenido la oportunidad de hacerlo hubiera vuelto a trabajar para él...". Que la disfruten.

Mejor película de 1958 por Cahiers du Cinema

MONSIEUR VERDOUX

CICLO ¿Y USTED,
DE QUÉ SE RÍE?

DOMINGO 09/06 19:00 h



CHARLES CHAPLIN
EE. UU. | 1947 | B/N | 123'

Reparto: Charles Chaplin, Martha Raye, Marilyn Nash, Isobel Elsom, Robert Lewis.

Guión: Charles Chaplin. Idea: Orson Welles.

Fotografía: Roland Totheroh, Curt Courant, Wallace Chewing.

Montaje: Willard Nico.

Música: Charles Chaplin

Producción: United Artists, Charles Chaplin Productions.

Versión original en inglés, francés y latín con subtítulos en español
No recomendada para menores de 13 años

Charles Chaplin dió un giro total con respecto a las comedias alegres y sentimentales que le caracterizaban, cuando rodó esta sublime comedia negra en la cual se narra la historia de un hombre que secretamente utiliza el asesinato como medio para poder mantener a su adorada esposa inválida y al hijo de ambos. Hay muy poco del inmortal Charlot en Henri Verdoux y, sin embargo, el quisquilloso dandy no está desprovisto de comicidad.

Cuando se estrenó esta atípica película de Chaplin, el mundo no estaba preparado para contemplar la muerte cara a cara y salir del cine sonriendo. Hoy en día, sin embargo, *Monsieur Verdoux* está considerada como una comedia genial, y figura entre los mejores trabajos de Chaplin.

Nominada al Óscar al mejor guion

SOBRE LO INFINITO DM DET DÄNDLIGA

CICLO ¿Y USTED,
DE QUÉ SE RÍE?

JUEVES 13/06 20:00 h



ROY ANDERSSON
SUECIA | 2019 | COLOR | 76'

Reparto: Martin Serner, Jessica Louthander, Tatiana Delaunay, Anders Hellström, Jan-Eje Ferling, Thore Flygel, Stefan Karlsson, Bengt Bergius, Marie Burman, Amanda Davies, Karin Engman, Lotta Forsberg, Göran Holm.

Guión: Roy Andersson.

Fotografía: Gergely Pálos.

Producción: 4 1/2 Film, Roy Andersson Filmproduktion AB.

Versión original en sueco con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años

El cineasta Roy Andersson nos trae un nuevo film que atraviesa las distintas etapas del ser humano a través de la vida. Una obra inspirada en la antología de *Las mil y una noches* y que nos hará reflexionar sobre los momentos más conmovedores que podemos llegar a experimentar a lo largo de los años. *Sobre lo infinito* es una reflexión en torno a la vida humana con toda su belleza y crueldad. La película propone un paseo de la mano de una narradora al modo de Sherezade: momentos intrascendentes que ofrecen un caleidoscopio de todo lo eternamente humano. Con esta película, el realizador repitió triunfo en el Festival de Venecia alzándose como mejor director tras ganar el León de Oro con su anterior película.

Mejores efectos especiales en los Premios Europeos del Cine
Mejor director en el Festival de Venecia
Mejor director en el Festival de Dublín

DOWN BY LAW (BAJO EL PESO DE LA LEY) DOWN BY LAW

CICLO ¿Y USTED, DE QUÉ SE RÍE?

DOMINGO 16/06 19:00 h



JIM JARMUSCH
EE. UU. | 1986 | B/N | 107'

Reparto: Tom Waits, Roberto Benigni, John Lurie, Nicoletta Braschi, Ellen Barkin, Billie Neal.

Guión: Jim Jarmusch.

Fotografía: Robby Müller.

Montaje: Melody London.

Música: John Lurie. Canciones: Tom Waits.

Producción: Black Snake, Groknerberger Film Produktion, Island Pictures.

*Versión original en inglés, italiano y francés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 7 años*

Tercera película de Jim Jarmusch, y la primera con la que entraría en la Sección Oficial del Festival de Cannes. Una comedia carcelaria con tres grandes rostros como Roberto Benigni, Tom Waits y John Lurie. Como apunte, Claire Denis fue la asistente de Jarmusch. Tres hombres completamente diferentes coinciden en una celda en el estado de Louisiana. Al principio, la relación entre los presos resulta tensa y difícil, especialmente porque uno de ellos es italiano y cuenta con un dominio escaso del inglés. Todo cambiará cuando los nativos descubren que su compañero de infortunios es el único que conoce una vía de escape de la prisión, momento en que los tres se unirán con la única meta de fugarse juntos. Una verdadera muestra de cómo, en caso de necesidad, el ser humano es capaz de superar barreras culturales e idiomáticas.

*Mejor película extranjera en los premios
Robert del cine danés*

*Mejor película extranjera en los premios
Amanda del cine noruego*

FRAUDE F. FOR FAKE

CICLO ORSON WELLES

JUEVES 20/06 20:00 h



ORSON WELLES
FRANCIA | 1973 | COLOR | 85'

Reparto: Orson Welles, Oja Kodar, Joseph Cotten, Jean-Pierre Aumont, Laurence Harvey, Howard Hughes.

Guión: Orson Welles, Oja Kodar..

Fotografía: François Reichenbach, Orson Welles.

Montaje: Marie-Sophie Dubus, Dominique Engerer, Orson Welles.

Música: Michel Legrand.

Producción: Janus Film, SACI.

*Versión original en inglés, francés y español con subtítulos en español
No recomendada para menores de 18 años*

En *Fraude*, Welles se centra en la figura del falsificador Elmyr de Hory y de su biógrafo, Clifford Irving, que fue también el autor de una fraudulenta biografía de Howard Hughes, inventor, multimillonario y paranoico. El director aprovecha para hablar también de su trayectoria y recordar la mentira que lo hizo mundialmente famoso: la retransmisión radiofónica de una falsa invasión marciana. *Fraude* es una magnífica reflexión sobre uno de los temas que más insistentemente aparece a lo largo de toda su filmografía: la dualidad entre lo real y lo ficticio en la representación artística.

Mejor película extranjera en los Premios Saint Jordi

CARD DIARIO

CICLO ¿Y USTED,
DE QUÉ SE RÍE?

DOMINGO 23/06

19:00 h



NANNI MORETTI ITALIA | 1993 | COLOR | 96'

Reparto: Nanni Moretti, Renato Carpentieri, Antonio Neiviller, Jennifer Beals, Moni Ovadia.

Guión: Nanni Moretti.

Fotografía: Giuseppe Lanci.

Montaje: Mirco Garrone.

Música: Nicola Piovani. Canción: Keith Jarrett.

Producción: Sacher Film Rome, BanFilm, La Sept Cinéma.

*Versión original en italiano, inglés y mandarín con subtítulos en español
Apta para todos los públicos*

Nanni Moretti se dirige a sí mismo en esta humorística visión de la vida. Esta película de autor tiene todas las características de un diario íntimo. Consta de tres partes, que bien podrían ser tres cortos distintos, sólo que la presencia del mismo personaje da una unidad marcada por la crítica, de fino humor e inteligente agudeza. En los tres capítulos, Moretti hace uso de sus vivencias recorriendo Roma con su vespa, haciendo un crucero por islas remotas con un amigo en busca de paz para finalizar su nueva película y visitando doctor tras doctor para curar su molesta erupción cutánea.

Mejor director en el Festival de Cannes

*Mejor película y mejor BSO en los
Premios David di Donatello*

Premio FIPRESCI en los Premios del Cine Europeo

BUENOS DÍAS DHAYO

CICLO ¿Y USTED,
DE QUÉ SE RÍE?

JUEVES 27/06

20:00 h



YASUJIRŌ OZU JAPÓN | 1959 | COLOR | 94'

Reparto: Chishu Ryu, Kuniko Miyake, Yoshiko Kuga, Koji Shidara, Masahiko Shimazu.

Guión: Yasujirō Ozu, Kogo Noda.

Fotografía: Yuuharu Atsuta.

Montaje: Yoshiyasu Hamamura.

Música: Toshiro Mayuzumi.

Producción: Shōchiku.

*Versión original en japonés con subtítulos en español.
Apta para todos los públicos*

Este retrato amable de la vida cotidiana entre varios vecinos le sirve a Yasujirō Ozu para mostrar los peligros y las bondades que encierra la palabra. Al habitual ritmo pausado y la belleza de los encuadres del maestro japonés se une aquí un fino humor, a cargo de dos niños que deciden hacer una huelga de silencio hasta que les compren un televisor. La película está basada en otra que el propio Ozu había dirigido en 1932, en la que el desencanto provenía de la constatación de la indignidad de una vida hecha de renunciaciones. En *Buenos días*, la decepción provendrá de las dificultades de integración del japonés a la falacia de la civilización occidental. Disfruten de esta deliciosa comedia en la que el director enlaza a niños y adultos con sus habituales dosis de encanto y elegancia.

ARSÉNICO POR COMPASIÓN ARSENIC AND OLD LACE

CICLO ¿Y USTED,
DE QUÉ SE RÍE?

DOMINGO 30/06 19:00 h



FRANK CAPRA
EE. UU. | 1944 | B/N | 118'

Reparto: Cary Grant, Priscilla Lane, Peter Lorre, Raymond Massey, Josephine Hull, Jean Adair, Jack Carson, Edward Everett Horton.

Guión: Julius J. Epstein, Philip G. Epstein.

Obra: Joseph Kesselring.

Fotografía: Sol Polito.

Montaje: Daniel Mandell.

Música: Max Steiner.

Producción: Warner Bros.

*Versión original en inglés y alemán con subtítulos en español
Apta para todos los públicos*

La *screwball comedy* en su máxima expresión. Gary Grant es el protagonista de esta comedia con tintes negros, alocada y divertidamente macabra. La película está basada en una novela de Joseph Kesselring, que antes de llegar al cine tuvo un largo recorrido en Broadway. Esto fue un impedimento para su estreno, ya que la película se rodó en 1941 y tardó tres años en llegar a los cines: hubo que esperar a que terminara la temporada de la versión teatral. Cary Grant interpreta a un crítico teatral, único miembro cuerdo de una familia encantadoramente lunática.



Más información:
@culturaoviedo



www.oviedo.es/cine/radar

