

75°

OPERA

DE OVIEDO

1948 - 2023

Diseño expositivo: Luis Antonio Suárez
Colaboración: María Antonia de Manuel, José Luis Galán
Asesoramiento musicológico: María Encina Cortizo
Edición y coordinación: Adolfo Domingo

Agradecimientos:
Archivo Luis Álvarez
Archivo José Galán
Archivo Arturo García-Pajares

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

GOBIERNO REGIONAL DE ASTURIAS
DE POLÍTICA CULTURAL
inaem

GOBIERNO DEL PRINCIPALDADO DE ASTURIAS
COMISIÓN DE CULTURA
TEATRO, LENGUAJE Y TERRITORIO

Asturias paraíso natural

OVIEDO
HARMONÍA

OSPA

TEATRO
DE PRINCIPALDADO DE ASTURIAS
TEATRO CAMPOAMOR

PATROCINA

CAJA RURAL
DE ASTURIAS

COLABORA

El Corte Inglés

DL AS2022 en trámite

ÓPERA DE OVIEDO

LA TRADICIÓN MÁS CONTEMPORÁNEA

EXPOSICIÓN: Plaza Trascorrales 28 julio al 30 agosto de 2022

75
OPERA
DE OVIEDO
1948-2023



CONCIERTO INAUGURAL
DÍA 28 de julio. 19:00 h.
ENTRADA LIBRE
(Plaza Trascorrales)

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

GOBIERNO REGIONAL DE ASTURIAS
DE POLÍTICA CULTURAL
inaem

GOBIERNO DEL PRINCIPALDADO DE ASTURIAS
COMISIÓN DE CULTURA
TEATRO, LENGUAJE Y TERRITORIO

Asturias paraíso natural

OVIEDO
HARMONÍA

OSPA

TEATRO
DE PRINCIPALDADO DE ASTURIAS
TEATRO CAMPOAMOR

PATROCINA: CAJA RURAL
DE ASTURIAS

COLABORA:

El Corte Inglés

La temporada de Ópera de Oviedo celebra este año una importante efeméride, las 75 temporadas ininterrumpidas de nuestro ciclo lírico, caso único en España con la excepción de Barcelona. En el año 1948 la capital del Principado comenzaba con ilusión una singladura que ha llegado a buen puerto, recogiendo el testigo de una rica tradición histórica que había comenzado en 1671 en el Teatro del Fontán, y continuado desde 1892 en el Teatro Campoamor.

Con un predominio inicial del repertorio romántico italiano y francés, por las temporadas de la Ópera de Oviedo desfilaron los grandes cantantes del siglo XX, así como destacados directores musicales y de escena

En los últimos veinte años nuestra temporada ha sufrido una profunda transformación, a través de la ampliación del repertorio y de la renovación del apartado escénico, en consonancia con los criterios que rigen en los principales coliseos europeos.

Los autores con más obras estrenadas han sido Verdi con 17 óperas, Donizetti con 11 obras, seguido de Puccini y Wagner, ambos con 8 títulos. A estos compositores habría que añadir los nombres, entre otros, de Mozart, Rossini, y más recientemente R. Strauss, Janáček, Britten, Haendel, Monteverdi, Poulenc, Stravinski, Gluck, Bartók o Zemlinsky.

En septiembre de 2018 hemos vivido el estreno mundial de la ópera Fuenteovejuna, del compositor asturiano Jorge Muñiz con libreto de Javier Almuzara; y, en septiembre de este año 2022, asistiremos al de La dama del alba, ópera del músico también asturiano Luis Vázquez del Fresno, inspirada en la obra homónima de Alejandro Casona.

Esta ya larga tradición operística es el pilar sobre el que se apoya el prestigio nacional e internacional de Oviedo como referente de la música. Esto es posible gracias al apoyo de nuestros más de 2.500 abonados, de las empresas, los mecenas individuales que nos patrocinan, y a la ayuda que recibimos del Ministerio de Cultura, del Principado de Asturias, y muy especialmente del Ayuntamiento de Oviedo.

Juan Carlos Rodríguez-Ovejero Alonso
Presidente de la Fundación Ópera de Oviedo

PROGRAMACIÓN 75 ANIVERSARIO ÓPERA OVIEDO

CONFERENCIAS

(Club de Prensa de La Nueva España, 19:30 h)

Tradición y sabiduría Emilio Sagi y Emilio Casares

(Miércoles, 15 de junio de 2022)

Presente y nueva gestión de espacios. Directores/as de teatros en la actualidad

Javier Menéndez Álvarez-Teatro de la Maestranza de Sevilla
Jesús Iglesias Noriega- Palau de les Arts de Valencia
María Antonia Rodríguez- Fundación Baluarte de Pamplona

(Lunes, 20 de junio de 2022)

Futuro y experiencia de los artistas

Sabina Puértolas (Soprano) y Óliver Díaz (Director musical)

(Martes, 28 de junio de 2022)

(Recinto de la Plaza de Trascorrales, 19:00 h)

Miguel Lerín

Ex agente artístico y director del Concurso de Canto Francisco Viñas

(Jueves, 4 de agosto de 2022)

Giancarlo del Monaco

Director de escena e hijo del mítico tenor Mario del Monaco

(Lunes, 8 de agosto de 2022)

Víctor Sánchez

Profesor de musicología de la Universidad Complutense de Madrid

(Jueves, 18 de agosto de 2022)

RECITALES CANTO-PIANO LAS VOCES DE LA ÓPERA

(Recinto de la Plaza de Trascorrales, 19:00 h)

Jueves, 28 de julio de 2022

Barítono: Abraham García. Bajo: Javier Castañeda.
Pianista: Marcos Suárez

Viernes, 12 de agosto de 2022

Soprano: Irene Palazón. Tenor: Juan Noval-Moro.
Pianista: Sergey Bezrodny

Lunes, 22 de agosto de 2022

Mezzosoprano: Paula Iragorri. Contratenor: Mikel Uskola. Pianista: Amaia Zipitria

EXPOSICIONES HERMANAS

Museo de Bellas Artes de Asturias: *La dama del alba* (Luis Vázquez del Fresno): costumbrismo asturiano

Exposición y recital

Museo Arqueológico de Asturias: *Norma* (Vincenzo Bellini): Roma en Asturias

Exposición y recital

GALA LÍRICA

En colaboración con la OSPA Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo

(Viernes, 13 de enero de 2023, 19:30h)

Soprano: María Zapata. Mezzosoprano: Carmen Artaza. Tenor: Antoni Lliteres. Barítono: Carles Pachón. Directora musical: Lara Diloy

C/ Milicias Nacionales, 3-5ª Izquierda
33003 Oviedo

www.operaoviedo.com

Síguenos en:    